# 29वीं वार्षिक रिपोर्ट 2014 - 15

## राष्ट्रीय फैशन टैक्नालॉजी संस्थान

एक सांविधिक संस्थान निफ्ट अधिनियम 2006 द्वारा शासित

वस्त्र मंत्रालय, भारत सरकार

निफ्ट कैम्पस, हौज खास, गुलमोहर पार्क के सामने, नई दिल्ली–110016

# 29वीं वार्षिक रिपोर्ट
# 2014–2015

# राष्ट्रीय फैशन टैक्नालॉजी संस्थान

एक सांविधिक संस्थान निफ्ट अधिनियम 2006 द्वारा शासित
वस्त्र मंत्रालय, भारत सरकार
निफ्ट कैम्पस, हौज खास, गुलमोहर पार्क के सामने, नई दिल्ली–110016

# विषय सूची


| | |
|---|---|
| 01 | बोर्ड ऑफ गवर्नर्स (2014-15) |
| 05 | निफ्ट प्रस्तावना |
| 07 | उल्लेखनीय उपलब्धियां (2014-15) |
| 08 | छात्र विकासात्मक गतिविधियां |
| 09 | निफ्ट कैम्पसेज |
| | शैक्षणिक विभाग |
| 11 | फैशन डिजाइन |
| 19 | लेदर डिजाइन |
| 27 | टैक्सटाईल डिजाइन |
| 37 | निट्वियर डिजाइन |
| 45 | फैशन एंड लाईफस्टाईल एक्सेसरी |
| 53 | फैशन कम्यूनिकेशन |
| 61 | फैशन टेक्नोलॉजी |
| 71 | फैशन प्रबंधन अध्ययन |
| 77 | डिजाइन स्पेस |
| 83 | राष्ट्रीय और अन्तर्राष्ट्रीय संबंध |
| 86 | राष्ट्रीय संसाधन केंद्र |
| 87 | क्लस्टर विकास पहल |
| 91 | सूचना प्रौद्योगिकी पहल |
| 93 | सतत् शिक्षण कार्यक्रम |
| 97 | कैंपस प्लेसमेंट 2014 |
| 101 | पीएच.डी और अनुसंधान |
| 110 | संकाय उन्मुख प्रशिक्षण और विकास |
| 112 | प्रवेश 2014 |
| 113 | दीक्षांत समारोह 2014 |
| 114 | संक्षिप्त रूप |
| 116 | लेखा परीक्षक रिपोर्ट और लेखों का विवरण |

# बोर्ड ऑफ गवर्नर्स
## *मार्च 2015 तक के सदस्य*

| | |
|---|---|
| **श्रीमती किरण धींगरा, आईएएस (से.नि.)**<br>**अध्यक्ष, बोर्ड ऑफ गवर्नर्स, निफ्ट** | 83 सी गांव गांसिम–भातिम<br>पोस्ट ऑफिस गोआ वेल्हा तालुका<br>तिसवाड़ी, गोआ – 403108 |
| **श्री नरेश गुजराल**<br>**माननीय संसद सदस्य, राज्य सभा**<br>**(22.07.2014 से 31.03.2015 तक)** | 5, अमृता शेरगिल मार्ग<br>नई दिल्ली 110003 |
| **श्री एस. सिल्वाकुमार चिन्नयन**<br>**माननीय संसद सदस्य, लोक सभा**<br>**(21.10.2014 से 31.03.2015 तक)** | एस–3, एससीपी रेजिडेंसी,<br>बीवीबी स्कूल मेन रोड, थिंडल,<br>जिला, इरोड–638 012 तमिलनाडू |
| **श्रीमती पूनम महाजन**<br>**माननीय संसद सदस्य, लोक सभा**<br>**(21.10.2014 से 31.03.2015 तक)** | ब्लॉक नं. 2 भीमा वर्ली सागर<br>कोऑपरेटिव सोसाइटी<br>डॉ. पोचखनवाला रोड, वर्ली मुम्बई–400 030 |
| **श्री बी.पी पाण्डेय, एएस एवं एफए, वस्त्र मंत्रालय** | रूम नं. 35, वस्त्र मंत्रालय, नई दिल्ली |
| **श्रीमती सुनयना तोमर**<br>**संयुक्त सचिव, वस्त्र मंत्रालय** | रूम नं. 271, वस्त्र मंत्रालय, नई दिल्ली |
| **श्री सुखबीर सिंह संधु, आईएएस,**<br>**संयुक्त सचिव, (सीयू एवं एल)**<br>**(17.10.2014 से 31.03.2015 तक)** | रूम नं. 107 सी,<br>मानव संसाधन विकास मंत्रालय<br>शास्त्री भवन नई दिल्ली–110 001 |
| **श्री सुनील सेठी** | अध्यक्ष, भारतीय फैशन डिजाईन परिषद्<br>209, ओखला औद्योगिक एस्टेट, फेज–3,<br>नई दिल्ली–110020 |
| **श्रीमती कविता भरतिया** | मैसर्स ओगान<br>आवासीय पता :<br>2, अमृता शेरगिल मार्ग, नई दिल्ली–3 |

| | |
|---|---|
| **श्री विलियम बिसेल** | प्रबंध निदेशक, फैबइंडिया ओवरसीज़ प्रा. लि.<br>सी–40, फेज–2, द्वितीय तल, दयाल एस्टेट<br>नई दिल्ली–110020 |
| **डॉ. ए शक्तिवेल** | अध्यक्ष, पोपीस निटवेयर प्रा. लि.<br>33 एम. पी. नगर, कंगू नगर विस्तार<br>तिरपुर–641 607 (तमिलनाडू) |
| **श्रीमती नमिता आर.एल. चौधरी** | रोशन कॉर्नर<br>दी लॉरेन्स विद्यालय, सनावार<br>तहसील–कसौली, जिला–सोलन<br>हिमाचल प्रदेश–173204 |
| **श्री सब्यसाची मुखर्जी** | फैशन डिजाइनर,<br>सब्यसाची कोचर<br>80/2, टॉपसिया मार्ग, दक्षिण मारुति बागान<br>कोलकाता–700046 |
| **श्री प्रद्युम्न व्यास** | निदेशक, नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ डिजाइन<br>अहमदाबाद–380 007 |
| **श्री प्रेम कुमार गेरा**<br>**महानिदेशक** | राष्ट्रीय फैशन टैक्नालॉजी संस्थान<br>हौज खास, नई दिल्ली |

# निफ्ट के अधिकारीगण

## मुख्यालय
## मार्च 2015 तक

**श्री प्रेम कुमार गेरा, आईएएस**
महानिदेशक

**श्रीमती प्रमिला शरण, आईआरएस**
निदेशक (प्रशासन एवं प्रवेश)

**श्रीमती ज्योति मेहता, आईओएफएस**
मुख्य सतर्कता अधिकारी

**श्री आनन्द कुमार केडिया, आईआरएस**
निदेशक (वित्त एवं लेखा)

**प्रो. डॉ. वन्दना भंडारी**
डीन (शैक्षणिक)

**प्रो. सिबीचन के. मैथ्यू**
प्रमुख (शैक्षणिक मामले)

**डॉ. संजीव कुमार**
निदेशक (एन आर सी) एवं सूचना प्रौद्योगिकी

**श्रीमती नीनू टेकचंदानी**
रजिस्ट्रार एवं बोर्ड सचिव

**सुश्री सिंजु महाजन**
प्रमुख (क्लस्टर)

**प्रो. सुधा धींगरा**
प्रमुख (कलस्टर)

**प्रो. रूसैल तिमोथी**
प्रमुख (सतत् शिक्षा एवं डिप्लोमा प्रोग्राम)

**श्री विजय कुमार दुआ**
प्रमुख (कार्पोरेट कम्यूनिकेशन सेल)

**श्री सुशील रतूड़ी**
प्रमुख (उद्योग)

**प्रो. एम. के. गांधी**
प्रमुख (सूचना प्रौद्योगिकी)

**प्रो. डॉ. शर्मिला दुआ**
प्रमुख (अंतर्राष्ट्रीय एवं राष्ट्रीय लिंकेज)

**प्रो. डॉ. सुहैल अनवर**
प्रमुख (परियोजना)

**प्रो. डॉ. प्रबीर जाना**
प्रमुख (अनुसंधान)

**श्री शिवशक्ति ई**
प्रमुख (एफओटीडी, एफडीपी एवं ब्रिज)

# शैक्षणिक विभागों के विभागाध्यक्ष

## मार्च 2015 तक

श्रीमती रूपा अग्रवाल
डिजाइन स्पेस विभाग

श्रीमती सुषमा एस. सेतवाल
फैशन कम्यूनिकेशन विभाग

प्रो. मोनिका गुप्ता
फैशन डिजाइन विभाग

श्रीमती जी. चिरंजीवी रेड्डी
फैशन एवं जीवन शैली एसेसरीज

डॉ. जी. एच. एस. प्रसाद
फैशन प्रबंधन अध्ययन विभाग

प्रोफेसर डॉ. नूपुर आनंद
फैशन टैक्नालॉजी विभाग

प्रोफेसर जोमीचन एस पट्टाथिल
फांउडेशन कार्यक्रम

श्री वी. पी. सिंह
निटवियर डिजाइन विभाग

श्री राहुल सेठी
लेदर डिजाइन विभाग

प्रो. डॉ. सुधा धींगरा
टैक्सटाईल डिजाइन विभाग

# निफ्ट कैम्पसों में
# अधिकारीगण
## मार्च 2015 तक

**बेंगलूरू**
प्रो. वी. शिवालिंगम
कैम्पस निदेशक

श्री एम. मुथुकुमार
संयुक्त निदेशक

**भोपाल**
श्री यू. एस. टोलिया
कैम्पस निदेशक

श्री समीर सूद
संयुक्त निदेशक

**भुवनेश्वर**
डा. के. सी. एस. रे
कैम्पस निदेशक

ले. कर्नल एल.एम. स्वेन
संयुक्त निदेशक

**चेन्नई**
प्रोफेसर डा. अनिता माबल मनोहर
कैम्पस निदेशक प्रभारी

श्री बी नरसिम्हन
संयुक्त निदेशक

**गांधीनगर**
श्री अरिंदम दास
कैम्पस निदेशक

श्री एन बी वैष्णव
संयुक्त निदेशक

**हैदराबाद**
डा. एन जे राजाराम
कैम्पस निदेशक

श्री डी. गोपालकृष्णन
संयुक्त निदेशक

**जोधपुर**
प्रोफेसर डा. ए. के. खरे
कैम्पस निदेशक

प्रो. डॉ. रघुराम जयरमन
संयुक्त निदेशक (प्रभारी)

**कांगडा**
प्रोफेसर एस. के. बालासिद्धार्थ
कैम्पस निदेशक

श्री एन.एस. बोरा
संयुक्त निदेशक

**कन्नूर**
श्री राजीव पंत
कैम्पस निदेशक

श्री जी. रमेश बाबू
संयुक्त निदेशक

**कोलकाता**
प्रोफेसर बी. बनर्जी
कैम्पस निदेशक

श्री कुशल जांगिड
संयुक्त निदेशक

**मुम्बई**
सुश्री नीलिमा आर. सिंह
कैम्पस निदेशक

श्री बृजेश देओरे
संयुक्त निदेशक

**नई दिल्ली**
प्रो. डॉ. वन्दना नारंग
कैम्पस निदेशक

श्री डी के रांगरा
संयुक्त निदेशक

**पटना**
प्रोफेसर संजय श्रीवास्तव
कैम्पस निदेशक

श्री शंकर कुमार झा
संयुक्त निदेशक

**रायबरेली**
डॉ. भारत शाह
कैम्पस निदेशक

श्री अखिल सहाय
संयुक्त निदेशक

**शिलांग**
श्रीमती आर.आर. मारक
कैम्पस निदेशक

**जम्मू एवं कश्मीर**
श्री आशुतोष पोरस
समन्वयक

# राष्ट्रीय फैशन टैक्नालॉजी संस्थान
## प्रस्तावना

राष्ट्रीय फैशन टैक्नालॉजी संस्थान (निफ्ट) की स्थापना फैशन के क्षेत्र में विशेषज्ञता प्राप्त वृत्तिकों की बढ़ती हुई आवश्यकता की पूर्ति करने के उद्देश्य से 1986 में हुई थी। वस्त्र मंत्रालय के अंतर्गत अपनी स्थापना के बाद से यह वृत्तिक शिक्षा के क्षेत्र में एक अग्रणी नायक के रूप में उभरकर सामने आया है तथा इसने प्रबंधन और टैक्नालॉजी के साथ डिजाइन का गहन समन्वय किया है।

निफ्ट के स्नातक आज प्रमुख परिवर्तनों के अग्रेता हैं। अग्रेताओं के एजेंटों के रूप में, संस्थान के उपलब्धियों एवं सफलता की कहानियों के पुर्नरचियता हैं। यहां के पुराने छात्र कार्य के विभिन्न छेत्रों में न केवल भारत में बल्कि विदेशों में भी मान–वर्धन का कार्य कर रहें हैं। वे वस्त्र उद्योग में निर्णय लेने के महत्वपूर्ण पदों पर असीन रहते हुए फैशन उद्योग के भविष्य की दिशाओं के निर्धारण में निर्णायक बने हुए हैं।

आज निफ्ट अपने पेशेवर तरीके से प्रबंधित निम्न कैम्पसों के नेटवर्क के माध्यम से विचारप्रद नेतृत्व का अग्रेता बन गया है– बैंगलूरू, भोपाल, भुवनेश्वर, चेन्नई, गांधीनगर, हैदराबाद, जोधपुर, कांगड़ा, कन्नूर, कोलकाता, मुंबई, नई दिल्ली, पटना, रायबरेली और शिलांग।

निफ्ट अपने छात्रों के लिए बहुविषयक और व्यावसायिक परिवेश का सृजन करने पर ध्यान–केन्द्रित करता है। इसके स्टूडियो और प्रयोगशालाएं श्रेष्ठ औद्योगिक स्थापनाओं के समतुल्य ही अद्यतन मशीनों और साफ्टवेयरों से सुसज्जित हैं। प्रशिक्षित और अनुभवी प्राध्यापकों द्वारा व्यावहारिक, पारस्परिक संपर्क पूर्ण शिक्षण संचालित किया जाता है। निफ्ट द्वारा अपनाई गई सहायता और सहयोगपूर्ण शिक्षण की नीति प्राध्यापकों के अदला–बदली कार्यक्रमों और शिक्षावृत्तियों को प्रोत्साहित करती है। संस्थान पेशेवर और शैक्षणिक संगठनों के साथ ज्ञान और विशेषज्ञता का आदान–प्रदान करने के लिए निरंतर प्रयासरत रहता है।

निफ्ट अंतर्राष्ट्रीय स्तर भी अपनी उपस्थिति दर्ज करा चुका है तथा यह सहभागी संस्थानों के साथ छात्र–विनिमय कार्यक्रमों को प्रोत्साहित करता है और साथ ही अंतर्राष्ट्रीय आयोजनों और प्रतिस्पर्धाओं में भी छात्रों की भागीदारी सुनिश्चित करता है।

निफ्ट सतत् शिक्षा कार्यक्रमों का संचालन भी करता है जिसके अंतर्गत विशिष्ट कार्यक्रमों की एक व्यापक परिधि के भीतर भावी तथा कार्यरत वृत्तिकों को शामिल किया जाता है।

संस्थान के लिए उत्कृष्टता और अभिनवता का केन्द्र बनना ही पर्याप्त नहीं है। निफ्ट शिल्प क्षेत्र के साथ सहयोग स्थापित करने तथा समाज के वंचित वर्ग के मध्य कौशल–निर्माण के लिए अनेक पहलकारी कदम उठाकर अपने सामाजिक उत्तरदायित्व के मूल्यों को परिरक्षित और संपोषित कर रहा है। शिल्प समूह एक पहलकारी कदम एवं अत्यंत उल्लेखनीय प्रयास है जिसका उद्देश्य छात्रों को समूचे देश के शिल्पकारों और बुनकरों से जोड़ना है। निफ्ट देश के विभिन्न शिल्पकार समूहों जैसे वस्त्र, अपैरल, जीवन शैली, एसेसरिज एवं लेदर के क्षेत्र से सहयोग में अग्रणी बना हुआ है। शिल्प समूहों से पहल, संस्थान द्वारा एक सजगतापूर्वक बनाया हुआ कार्यक्रम है जिसके तहत निफ्ट के पेशेवरों की क्षमताओं का उपयोग डिजाइन, प्रोद्योगिकी, मार्केटिंग एवं प्रबंधन क्षेत्रों में उपयोग करके शिल्प क्षेत्रों का निर्माण किया जाना है। इस पहल के माध्यम से निफ्ट विस्तृत जागरूकता पैदा करने एवं शिल्पकारों की क्रियात्मकता का फैशन में उपयोग को बढ़ावा देने में सफल रहा है। इससे एक विस्तृत स्त्रोत प्राध्यपक, छात्र एवं पुराने छात्रों के रूप में कला समूहों के कलाओं को बढ़ावा देने एवं उन्हें मदद देने के लिए उपलब्ध हैं। इस पहल ने शिल्पकारों के क्षेत्रों को बढ़ने में सहायता की है और साथ ही युवाओं, उद्योग एवं उपभोक्ताओं के मध्य सार्थक चर्चा करने में भी सहायक रहा है।

### निफ्ट की दृष्टि

"सामाजिक और मानवीय मूल्यों के सरोकार के साथ पेशेवर शिक्षा में नेतृत्व के माध्यम से फैशन व्यवसाय के क्षेत्र में उत्कृष्ट केंद्र बनना और साथ ही समाजिक एवं मानवीय मूल्यों के प्रति सजग रहना है।"

### कार्य रणनीति

- फैशन व्यवसाय उद्योग और शिल्प क्षेत्र के साथ उनकी आवश्यकताओं तथा चुनौतियों के संबंध में नियमित रूप से मूल्यांकन एवं उनकी आवश्यकताओं एवं चुनौतियों के सम्बन्ध में नियमित परिचर्चा करना और स्थायी रूप से संवाद स्थापित करना।
- अनुसंधान, परामर्श तथा पाठ्यक्रम को उद्योग की आवश्यकताओं के अनुसार पुर्नगठित करते हुए उद्योग की आवश्यकता पर त्वरित और प्रभावी ढंग से कार्रवाई करना।
- आईएफएफटीआई जैसी पहलों के माध्यम से अंतर्राष्ट्रीय फैशन संस्थानों और व्यवसाय के साथ संबंधों द्वारा वैश्विक फैशन समुदाय के साथ निफ्ट को एकीकृत करना।

- भारत को वैश्विक पटल पर लाने के लिए भारतीय डिजाइन सृजनात्मकता को प्रोत्साहित करना।
- निफ्ट के कार्यकलापों में पूर्व–छात्रों को सक्रिय रूप से शामिल करना।

**संगठनात्मक ढांचा**

संस्थान की स्थापना 1986 में वस्त्र मंत्रालय, भारत सरकार द्वारा की गई। यह राष्ट्रीय फैशन टेक्नालॉजी संस्थान अधिनियम 2006 के तहत एक सांविधि संस्थान के रूप में संचालित है।

बोर्ड, सम्रग रूप से केंन्द्र सरकार के नियंत्रण में कार्य करता है। और सामान्य श्रेष्ठताओं, निर्देशों एवं संस्थान के मामलों में नियंत्रण के लिए जिम्मेदार है। निफ्ट अधिनियम, एवं इसके विधियों में तथा अधियादेशों में नहीं दी गई सभी शक्तियों के उपयोग का पूर्ण अधिकार रखता है। बोर्ड को सिनेट की गतिविधियों की समीक्षा करने का अधिकार है।

संस्थान के निम्नलिखित प्राधिकारी हैं–

क) बोर्ड ऑफ गवर्नर्स
ख) सिनेट
ग) ऐसे प्राधिकारी जिन्हें विधियों द्वारा संस्थान का प्राधिकारी घोषित किया जाए–

i) प्रशासन समिति
ii) वित्तीय एवं लेखा समिति
iii) शैक्षिणक मामलों की समिति

महानिदेशक संस्थान के मुख्य कार्यपालक अधिकारी होते हैं और संस्थान में उपयुक्त प्रशासन और इसके लिए अनुदेश देने और उसमें अनुशासन बनाये रखने के जिम्मेदार हैं।

निफ्ट के बीओजी द्वारा दिये गए समग्र सुझाव एक महत्वपूर्ण व्यवस्था बनाने एवं इसे संगठनात्मक स्वरूप देने के साथ–साथ शिक्षा के उच्च मानक बनाये रखते हैं। संस्थान के दिन प्रतिदिन के प्रशासन की जिम्मेदारी महानिदेशक निफ्ट को सौंपी गई है।

निफ्ट निम्नलिखित वृत्तिक कार्यक्रम प्रदान करता है–

**स्नातक पूर्व डिग्रियां–स्नातक कार्यक्रम** (4 वर्षीय)

बी. डैस–डिजाइन में स्नातक

**विशेषज्ञता:**

- एक्सेसरी डिजाइन
- फैशन कम्यूनिकेशन
- फैशन डिजाइन
- निटवियर डिजाइन
- लेदर डिजाइन
- टैक्सटाईल डिजाइन

बी.एफ.टेक– फैशन टैक्नालॉजी में स्नातक

- अपेरल उत्पादन

**स्नातकोत्तर डिग्रियां–स्नातकोत्तर कार्यक्रम** (2 वर्षीय)

- मास्टर ऑफ डिजाइन– एम. डिजाईन
- मास्टर ऑफ फैशन मैनेजमेंट–एम.एफ.एम.
- मास्टर ऑफ फैशन टैक्नालॉजी–एम.एफ.टेक

# उल्लेखनीय घटनाएं और उपलब्धियां 2014–15

वर्ष के दौरान चार नये कोर्स चालू किये गए दो पटना कैम्पस में और दो भुवनेश्वर कैम्पस में। वर्ष 2014 के दौरान 3197 सीटें प्रवेश हेतु उपलब्ध थीं इनमें से 2742 सीटें स्नातक पूर्व/स्नातकोत्तर कोर्सों द्वारा भरी गई। वर्ष 2015 में निफ्ट में स्नातक पूर्व/स्नातकोत्तर कोर्सों के लिए 3267 सीटें प्रस्तावित हैं जिसकी वजह से संपूर्ण निफ्ट में कुल 9404 छात्र हो जायेंगे।

निफ्ट वस्त्र के विभिन्न क्षेत्रों के लिए अग्रणी भूमिका अदा कर रहा है जैसे अपैरल और जीवन शैली एक्सेसरीज, लैदर, निटवियर एवं कम्युनिकेशन इंडस्ट्री। यह फैशन को भारत में अत्यंत महत्वपूर्ण व्यवसाय के रूप में विस्तृत करने एवं इसकी विस्तृत जागरूकता पैदा करने तथा विश्व के फैशन परिदृश्य में अनोखे पेशेवरों को बनाने में भी सफल रहा है। निफ्ट के पूर्व छात्रों ने फैशन उद्योग के क्षेत्र में विश्व स्तर पर अदभुत सफलता हासिल की है और उनका वृहद् नेटवर्क बनाया है जो भावी छात्रों को इस पेशे में आकर सफलता प्राप्त करने के लिए उत्प्रेरक के तौर पर कार्य कर रहा है।

निफ्ट शिक्षा के क्षेत्र में विश्व स्तरीय परिदृश्य/पहचान प्राप्त की है निफ्ट के महत्वपूर्ण गतिविधियों में संस्थान के अंतर्राष्ट्रीय दृष्टिकोण के प्रति सूझ–बूझ को बढ़ावा दिया है। निफ्ट की लगभग 34 अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर अग्रणी संस्थानों एवं संगठनों से सामरिक संधि एवं साझेदारी है जो इस प्रकार की शिक्षा के क्षेत्र में समान दृष्टिकोण रखते हैं।

निफ्ट की जिन महत्वपूर्ण संस्थानों से संधि है उनमें क्वींसलैंड यूनिवर्सिटी ऑफ टैक्नालॉजी (आस्ट्रेलिया), फैशन इंस्टि्टूयट ऑफ टैक्नालॉजी (एफआईटी), न्यूयार्क (यूएसए), दा मॉट फोर्ट यूनिवर्सिटी (यूके), स्विस टैक्सटाइल कॉलेज (स्वीटर्जलैण्ड), मॉड आर्ट इंटरनेशल (फ्रांस), एनएबीए (इटली), स्कूल ऑफ आर्ट एण्ड डिजाइन, नीदरलैण्ड यूनिवर्सिटी ऑफ बोलवर हैम्टन (यूके), एकेडमी ऑफ आटर्स (सेनफ्रांसिको), यूनिवर्सिटी ऑफ साउथएमटन (यूके), सैक्सीओन यूनिवर्सिटी ऑफ आटर्स (नींदरलैंडस), अटरचैक स्कूल ऑफ आर्टस (नींदरलैंड), रॉयल अकाडेमी ऑफ आर्टस, (नीदरलैंडस), बीजीएमईए इंस्टीयूट ऑफ फैशन एण्ड टैक्नालॉजी, (बीयूएफटी), ढाका, बंगलादेश अन्य में शामिल है।

उक्त साझेदार संस्थानों के मध्य छात्रों का नियमित तौर पर आदान–प्रदान होता रहता है। वर्ष 2014–15 में 67 छात्र लंदन कॉलेज ऑफ फैशन, यूके, डी माउंटफोर्ट यूनिवर्सिटी, यूके इन्सेट, फ्रांस, क्वींसलैंड यूनिवर्सिटी ऑफ टैक्नालॉजी (आस्ट्रेलिया), स्विस टैक्सटाइल कॉलेज, स्विजरलैंड, सैक्सीओन यूनिवर्सिटी (नींदरलैंडस), बीजीएमईए इंस्टीयूट ऑफ फैशन एण्ड टैक्नालॉजी (बीआईएफटी), ढाका, बंगलादेश के संस्थानों में गए। 51 छात्र इन विश्वविद्यालयों से आदान–प्रदान कार्यक्रम के तहत निफ्ट में अध्ययन के लिए आए।

# छात्रों के विकास संबंधी क्रियाकलाप

निफ्ट के छात्रों को शारीरिक शैक्षणिक और शिल्पकार क्रियाकलापों में भाग लेने के लिए प्रोत्साहित करने के उद्देश्य से सभी निफ्ट केन्द्रों में छात्र विकास कार्यक्रम आरंभ किए जाते हैं ताकि निफ्ट कैम्पस में उनकी शिक्षा अधिक व्यावहारिक और पूर्ण बन सके। इन क्रियाकलापों में भाग लेकर उनका शैक्षणिक अध्ययन अधिक अर्थपूर्ण और सरल बनता है तथा साथ ही साथ ये क्रियाकलाप उन्हें सामाजिक बनने, कुछ समय के लिए आराम करने, मनोरंजन करने तथा अपनी दैनिक चुनौतियों का सामना करने के लिए तरोताजा होने में मदद देते हैं। समग्र रूप से छात्रों के अधिक व्यावहारिक विकास हेतु वे निम्नलिखित एसडीए क्लबों के माध्यम से विभिन्न विस्तृत गतिविधियों में संलग्न होते हैं।

1. सांस्कृतिक क्लब
2. साहित्यिक क्लब
3. खेल, साहसिक–खेल और फोटोग्राफी (एसएपी) क्लब
4. संस्कार, सामाजिक सेवा और पर्यावरण (ईएसएसई) क्लब

## फैशन स्पेक्ट्रम 2015

''फैशन स्पेक्ट्रम'' निफ्ट का बहुप्रतीक्षित वार्षिक उत्सव है जिसे सभी कैम्पसों में आयोजित किया जाता है। इस कार्यक्रम में सांस्कृतिक, सामाजिक और साहित्यिक क्लबों के क्रियाकलापों का सामंजस्य देखा गया। इस समारोह में डिजाइन प्रतियोगिताएं व्यक्तित्व विकास कार्यशालाएं, नुक्कड नाटक, वाद–विवाद, सांस्कृतिक प्रदर्शन, मैराथन तथा अन्य अनके प्रतियोगिताएं आयोजित की गई। इन क्रियाकलापों में उत्साहपूर्वक भाग लेकर छात्रों के शैक्षणिक अध्ययन में सहायता और सहयोग प्राप्त हुआ। छात्रों ने इन प्रतियोगिताआं में अत्यंत जोश और उत्साह के साथ भाग लिया क्योंकि इनमें भाग लेकर उन्हें अपने चहुंमुखी विकास के लिए एक मंच प्राप्त हुआ था। उद्योग के प्रतिनिधि निफ्ट और अन्य महाविद्यालयों के प्राध्यापक–सदस्य तथा छात्र अनके क्रियाकलापों में भाग लेने के लिए एक मंच पर साथ आए।

## कन्वर्ज 2014

कन्वर्ज एक अंतकेन्द्र सांस्कृतिक और खेल प्रतिस्पर्धा है जिसका आयोजन प्रत्येक वर्ष दिसंबर माह में होता है। निफ्ट के विभिन्न कैम्पसों के छात्रों को परस्पर संपर्क स्थापित करने का अवसर प्रदान कराने के साथ–साथ उनके चहुमुंखी व्यावहारिक विकास के लिए अवसर प्रदान करना है। प्रत्येक निफ्ट कैम्पस पर किए जाने वाले प्रारंभिक चयनों में यह सुनिश्चित किया जाता है कि प्रत्येक कैम्पस के श्रेष्ठ छात्र ही इस प्रतियोगिता में एक–दूसरे के साथ प्रतिस्पर्धा करने के लिए भेजे जाएं। सभी निफ्ट कैम्पसों द्वारा आयोजित कन्वर्ज, 14 को चार कैम्पसों में आयोजित किया गया। इसे सफल बनाने के लिए छात्रों ने इसमें अत्यंत जोश और उत्साह के साथ भाग लिया। इस बार इसका आयोजन निफ्ट भुवनेश्वर द्वारा निफ्ट शिलांग, कोलकाता एवं पटना कैम्पसों की तरफ से किया गया जिसमें समग्रतः निफ्ट भुवनेश्वर विजयी रहा। निफ्ट कांगडा ने कन्वर्ज 14 निफ्ट दिल्ली, एवं रायबरेली कैम्पस के लिए आयोजित किया जिसमें समग्र रूप से निफ्ट दिल्ली कैम्पस विजयी रहा। निफ्ट कन्नूर ने कन्वर्ज का आयोजन निफ्ट चेन्नई, बैंगलूरू एवं हैदराबाद ने किया जहाँ निफ्ट हैदराबाद समग्र तौर पर विजेता रहा। निफ्ट गांधीनगर ने निफ्ट कन्वर्ज 14 का आयोजन निफ्ट जोधपुर, भोपाल एवं मुम्बई के लिए किया जिसमें समग्र रूप से निफ्ट गांधीनगर विजयी रहा। यह प्रतिस्पर्धा निफ्ट के सभी कैम्पसों के छात्रों के मध्य अपना ''एक'' विद्यालय की भावना जागृत करने की दिशा में एक प्रमुख कदम सिद्व हुई। इस प्रतिस्पर्धा में 15 निफ्ट कैम्पसों के 50 छात्रों ने अत्यंत जोश और उत्साह के साथ भाग लिया।

निफ्ट
# कैम्पस

## बेंगलूरू

निफ्ट कैम्पस, नं. 21, 16वां क्रास स्ट्रीट,
27वां मेन रोड, सेक्टर–1,
एचएसआर (होसर सरजापुरा रोड) ले आउट,
बेंगलूरू –560102 (कर्नाटक)
फोन नं. (080) 22552550–55
फैक्स : (080) 25632566

## भोपाल

निफ्ट कैम्पस, एम पी भोज (ओपन)
विश्वविद्यालय कैम्पस, कोलार रोड,
भोपाल–462016, मध्यप्रदेश
फोन नं. (0755) 2493636/736
फैक्स नं. (0755) 2493635

## भुवनेश्वर

निफ्ट कैम्पस, आईडीसीओ प्लाट सं. 24,
केआईआईटी प्रबंधन स्कूल के सामने
चाँदका औद्योगिक एस्टेट
भुवनेश्वर–751014 उड़िसा
फोन नं. (0674) 2305700, 2305701
फैक्स : (0674) 2305710

## चेन्नई

निफ्ट कैम्पस, राजीव गांधी सलाई तारामणी,
चेन्नई–600113 तमिलनाडू
फोन नं. (044) 22542759
फैक्स : (044) 22542769

## गांधीनगर

निफ्ट कैम्पस, जी एच–ओ रोड
इंफो सिटी के पीछे, समीप डीएआईआईसीटी,
गांधीनगर–382007 गुजरात
फोन नं. (079) 23265000, 23240832, 23240834
फैक्स : (079) 23240772

## हैदराबाद

निफ्ट कैम्पस, हाइटेक सिटी के सामने,
पोस्ट साइबराबाद, माधापुर, हैदराबाद–500081,
तेलंगाना
फोन नं. (040) 23110841/42/43, 23110630
फैक्स : (040) 23114536

## जोधपुर

निफ्ट कैम्पस,
करवार
जोधपुर–342 037
राजस्थान, भारत

## कांगड़ा

निफ्ट कैम्पस,
छिब, कांगड़ा–176001,
हिमाचल प्रदेश
फोन नं. (01892) 263872
फैक्स : (01892) 260872

## कन्नूर

निफ्ट कैम्पस धर्मशाला,
मनगट्टपरम्बा कन्नूर–670562 (केरल)
फोन नं. (0497) 2784780–83
फैक्स : (0497) 2784785

## पटना

निफ्ट कैम्पस,
मीठापुर फार्मस
पटना–800001,बिहार
फोन नं (0612) 2340032

## कोलकाता

निफ्ट कैम्पस, प्लाट–3बी,
ब्लाक–एलए,
सैक्टर–3, साल्ट लेक सिटी,
कोलकाता–700098
पश्चिम बंगाल
फोन नं. (033) 23357332
फैक्स : (033) 23355734

## रायबरेली

निफ्ट कैम्पस, दूरभाष नगर, सैक्टर–2
रायबरेली–229010, उत्तर प्रदेश
फोन नं. (0535) 2702422 / 31
फैक्स : (0535) 2702423/24/29

## मुम्बई

निफ्ट कैम्पस,
प्लाट नं. 15, सेक्टर–4, खारघर,
नवीं मुम्बई–410210, महाराष्ट्र
फोन नं. (022) 27745549, 27747000, 27747100
फैक्स : (022) 27745386

## शिलांग

निफ्ट कैम्पस,
ओल्ड नेइगृम्स कैम्पस
सी–ब्लाक, पाश्चर हिल्स, लावमली
शिलांग–793001 मेघालय
फोन नं. (364) 2590240/253
फैक्स : (364) 2590676

## नई दिल्ली

निफ्ट कैम्पस, हौज खास गुलमोहर पार्क के पास
नई दिल्ली 110016
फोन नं. (011) 26867704, 26542148/49/59
फैक्स : (011) 26542151

# फैशन डिजाइन

वर्ष 1987 में अपने प्रारंभ के बाद से ही फैशन डिजाइन निफ्ट का सर्वाधिक लोकप्रिय कार्यक्रम रहा है। बहुआयामी दृष्टिकोण के साथ इसकी पाठ्यचर्या निरंतर मजबूत हुई है, और इसने फैशन उद्योग में शिक्षण को प्रासंगिकता प्रदान की है तथा भारतीय और वैश्विक, दोनों ही परिदृश्यों पर डिजाइन में अपनी पहचान साबित की है। इसका 4 वर्षीय पाठ्यक्रम सिद्धांत पक्ष के साथ अनेक घंटों का प्रक्रिया आधारित प्रयोगशाला अभ्यास; शिल्प समूहों के लिए पहलकदमों तथा उद्योग के अनुभव के लिए अनिवार्य 8 सप्ताह की शिक्षुता का सामंजस्य स्थापित करता है। विभाग क्रियाकलापों की एक वृहद् श्रृंखला में सक्रिय रूप से शामिल रहता है जिनके माध्यम से अनुसंधान, सृजनात्मकता और वैयक्तिकता की एक गहन संस्कृति को संवर्धित किया जाता है। इसमें छात्रों को घरेलू और अंतर्राष्ट्रीय फैशन रुझानों की जानकारी प्रदान करने के साथ–साथ फैशन उद्योग के सभी पहलुओं में छात्रों को व्यापक अनुभव प्रदान कराना शामिल है। फैशन डिजाईन के 13 निफ्ट कैम्पस हैं जिनके नाम हैं–बंगलूरु, भुवनेश्वर, चैन्नई, गाँधीनगर, हैदराबाद, कांगरा, कोलकत्ता, कन्नूर, मुम्बई, नई दिल्ली, पटना, राय बरेली और शिलांग। यह विभाग बढ़ते फैशन उद्योग के परिवर्तन बहुत शीघ्र स्वीकारता है और तद्नुसार अपनी अध्यापन प्रक्रिया अद्यतन रखता है और उन्नत रहता है। यह कार्य विशेष व्याख्या के, डिजाइन सम्मेलनों, फैक्ट्रीयों के दौरों, विशेषीकृत प्रशिक्षण कार्यशालाओं द्वारा अध्यापकों एवं विद्यार्थियों दोनों के लिए की जाती है। हमेशा परिवर्तनशील एवं बदलने वाले फैशन उद्योग के साथ ताल–मेल से अपैरल व्यापार में लगे लोगों को नई डिजाइन उपलब्ध करवाना एवं इस क्षेत्र की नवीनता तकनीक मुहैया करवा कर दोनों के हितों का ध्यान रखते हुए अपने व्यावसायिक दायित्वों का निर्वाह करते हैं। डिजाइन के स्नातक डिजाइनर्स, उद्यमी, डिजाइन मैनेजर्स व्यापारी, फैशन समन्वयक डिजाइन परामर्शदाता, लाइफ स्टाइल पत्रकार, दृश्य प्रकटन विशेषज्ञ, कास्टयूम डिजाइन एवं इलेस्ट्रेटर्स होते हैं। इन्हें घरेलू एवं निर्यात क्षेत्र दोनों में अवसर प्राप्त होते हैं जोकि स्वदेसी तथा वैश्विक बाजार दोनों में शामिल हैं। फैशन डिजाइन विभाग के पूर्व छात्र आज इस उद्योग के अग्रणी हैं और आज के फैशन दौर के व्यावसायिक व्यापार के क्षेत्र में नए–नए अवसर उत्पन्न कर रहे हैं।

13 फैशन डिजाइन के विभाग में कुल 71 प्राध्यापक एवं कुल 1188 छात्र हैं जिनका विवरण इस प्रकार है। 440 द्वितीय वर्ष में 410 तृतीय वर्ष में और 338 चतुर्थ वर्ष में हैं।

## शोध पत्र और लेख

### राष्ट्रीय फोरम

**शोध पत्र**

- सुश्री सीमा कुमार, निफ्ट चेन्नई का शोधपत्र ''कलर एवं क्लोदिंग'' मरीजों एवं उनके अच्छे स्वास्थ्य के लिए ''फैशन एवं इण्टरडिसीप्लीनरी'' ट्रैक के तहत हुआ।

- सुश्री जपजी कौर कोहली, निफ्ट गांधीनगर का शोधपत्र एच आर एम मॉडल पहनावे के उद्योग'' के लिए मानवर्धन हेतु

एक संक्षिप्त समीक्षा का प्रकाशन एनआईसीओएम सम्मेलन की गतिविधि के दौरान किया गया।

- प्रो. वंदिता सेठ, निफ्ट गांधीनगर का कॉमनवेल्थ जनरल ऑफ कामर्स एवं मैनेजमेंट रिसर्च में शीर्षक "लैंगुशिंग क्राफ्ट तंगालिया "ए मैनेजमेंट मिरेकल" शोधपत्र का प्रकाशन।

- श्री सत्येन्द्र मिश्रा निफ्ट पटना के पेपर का चयन "थ्रीडी प्रिंटिंग टेक्नालॉजी–"महिला सशक्तिकरण के औजार" के रूप में का चयन कानपुर यूनिवर्सिटी कानपुर हेतु किया गया है।

- गैर पारम्परिक शिक्षा के माध्यम से कौशल विकास– भारतीय राष्ट्रीय विकास के लिए आवश्यक प्रो. बन्ही झा, वन्दना गोस्वामी एवं अजय सुराना द्वारा जनरल ऑफ ह्यूमैनिटीज एवं सोशल साइंस खण्ड 20 (2) किया गया।

- पेडेगोगी एवं कैपसिटी बिल्डिंग : गैर पारंपरिक शिक्षा के जटिल अंग हैं का प्रकाशन व प्रो. बन्ही झा, वन्दना गोस्वामी एवं अजय खुराना द्वारा प्रकाशित अनुसंधान एवं शिक्षा का माध्यम खण्ड 5 (1) में किया गया है।

- भारतीय फैशन व्यापार में बच्चों के पहनावे के क्षेत्र में भारतीय फैशन बाजार का उभरना के संबंध में सुश्री पूर्वा खुराना, एवं प्रो. मोनिका गुप्ता ने संबंधी राष्ट्रीय सम्मेलन में प्रस्तुतिकरण किया जिसका आयोजन गार्डन सिटी कालेज बैंगलूरू द्वारा को किया गया।

## शोध पत्र और लेख

### अन्तर्राष्ट्रीय फोरम

- सुश्री रूही निफ्ट कोलकाता द्वारा मौखिक प्रस्तुतिकरण "द डायलॉग्स ऑफ फैशन" तीसरे विश्व सम्मेलन "फैशन इन फिक्शन" में सिटी यूनिवर्सिटी ऑफ हांग–कांग में किया।

- अण्डर फैशनिंग ऑफ अण्डर क्लाथ्स–रीवेलेशन एकाउंट द इण्टरेक्शन ऑफ ब्रेजियर एण्ड द यंग इण्डियन गर्ल्स, प्रो. मोनिका गुप्ता एवं प्रो. डॉ. नूपुर आनन्द ने अन्तर्राष्ट्रीय सिम्पोजियम 'कन्टेम्पोरेटी साउथ एशियन यूथ कल्चर्स एवं फैशन के द लन्दन कॉलेज ऑफ फैशन (लन्दन यूके) में किया।

- पेडोजिकल माध्यम से डिजाइन अनुस्थान जिससे कपडे निर्माण में न्यूनतम वेस्ट कोर्ट वरिष्ठ प्रो. बन्ही झा एवं प्रो.(डॉ.) वंदना नारंग द्वारा इस साइट सम्मेलन के दौरान किया गया जो राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान द्वारा अहमदाबाद में आयोजित किया गया।

- डॉ. संदीप मुखर्जी, निफ्ट कोलकाता द्वारा शीर्षक "डाइमेन्शनल पैरामीटर्स ऑफ 1 x 1 रिब फैब्रिक जो कि सर्कुलर बेड डबल जर्सी नीटिंग मशीन जो अल्ट्रासेनिक तकनीकी" का प्रयोग करती हैं संबंधी पेपर का प्रकाशन किया यह भारतीय जर्नल ऑफ फाइबर एवं टेक्सटाइल अनुसंधान में किया।

- एक अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन फैशन एवं टेक्सटाइल का आयोजन निफ्ट जोधपुर में किया गया।

- श्री अमितवा चौधरी, निफ्ट, रायबरेली का ई कामर्स फार ट्रेडीशनल आर्ट एवं क्राफ्ट" से संबंधित विषय पर शोधपत्र है।

- सुश्री विद्या राकेश, निफ्ट रायबरेली ने भारतीय आर टी डब्लू मार्केट से संबंधित शोधपत्र प्रस्तुत किया। यह महिलाओं की साइज चार्टस से संबंधित अध्ययन है।

- श्री उज्जवल बनर्जी निफ्ट रायबरेली के शोधपत्र का शीर्षक बस्तर छत्तीसगढ के ढोकरा क्राफ्ट के ऊपर डिजाइन रिसोर्स है।

## आरम्भ की गई परियोजनाएँ

### सरकार एवं उद्योग हेतु

कई परियोजनाएँ ली गई एवं सफलतापूर्वक फैशन डिजाइन विभाग द्वारा पूरी की गईं इनमें से कुछ निम्न हैं–

**बैंगलूरू**

- मैनेजरीयल डवलपमेंट प्रोग्राम पैटर्न मेकिंग एवं कपड़े की फार्मोबिल्टी बिहेवियर।

**भुवनेश्वर**

- बायनिका–निफ्ट उत्कृष्टता पुरस्कार फैशन शो 2014 एवं उड़िसा पवेलियन डिजाइन आई आई टी एफ 2014 उड़िसा सरकार।

**चेन्नई**

- ई–कोंटेंट डबल्पमेंट निफ्ट हेतु जिसें एनएमईआईसीटी मानव संसाधन मंत्रालय द्वारा किया गया।

**गांधीनगर**

- "खादी ट्रेण्ड एवं भविष्यवाणी पवेलियन 2015, वाइब्रेण्ट गुजरात खादी उत्सव में किया गया।

- शिल्प कला अध्ययन कार्यक्रम विदेशी छात्रों एवं प्राध्यापकों हेतु किए गए ।

- फैशन शो तेलंगाना टूरिज्म के लिए किया गया।

- क्राफ्ट इनोवेशन पवेलियन "गार्वी गुरजरी राष्ट्रीय शिल्प कला एवं मेला 2015 का आयोजन बडोदरा में किया गया जिसे गुजरात खादी एवं ग्रामीण उद्योग बोर्ड ने प्रायोजित किया।

**कोलकाता**

- गर्मियों में स्कूल के दो कार्यक्रम ड्रैपिंग फॉर न्वाइज

एवं "फैब्रिक ओरिगामी" किए गए।

- एक साल का डोनर प्रोग्राम सीपीएफडीएल एवं सीपीएआईटी
- कौशल विकास कार्यशाला का आयोजन राष्ट्रीय जूट बोर्ड के साथ किया गया।
- दो सार्टिफिकेट कार्यक्रम सीपीआईडी, सीपीएफएमएसएम एवं एफएससीएम किए गए।

**पटना**

- सोनपुर मैला में फैशन शो एवं राजगीर फैशन शो बिहार सरकार द्वारा किए गए।

**मुम्बई**

- एक परियोजना आदिवासी विकास विभाग (आदि विवि) गुजरात। गुजरात के आदिवासी विकास कला के प्रकाशन के लिए लिखे गए और एक परियोजना रिलायंस इंडस्ट्री लि. के टेक्सटाइल डिविजन के साथ किया।
- इम्पेक्ट ग्रुप को सर्वेक्षण करने के लिए एवं मुम्बई स्थित एम्ब्रॉयडरी यूनिट्स को प्रशिक्षण देने के लिए किया।
- एमएसएसआईडीसी प्रोजेक्ट को बिदरी सिल्वर बर्तन एवं धुले के धात्विक कार्य के लिए जागरूकता संबंधी कार्यशाला की गई।

**नई दिल्ली**

- दो परियोजनाएं केवीआईसी के साथ चल रही हैं।
- सीबीएससी के कोर्स पाठ्यक्रम विकास का कार्यक्रम चल रहा है।
- रेमण्ड्स के लिए कौशल विकास कार्यशाला की जा रही है।
- छत्तीसगढ हैण्डलूम एवं मार्केटिंग डवलपमेंट फेटरेशन लि. के लिए फैशन शो किया जा रहा है।
- सीएटीएस एवं पेटरोनेट लि. के लिए वर्दी डिजाइन करने का कार्य किया गया।

## छात्रों की प्रतिभागिता

### प्रतियोगिता और पुरस्कार

**नई दिल्ली कैम्पस**

- सोमेन सिन्हा, सौरभ नाथ एवं सोनल, कृत्रिका दूसरे सेमेस्टर एवं मेधा बंसल भुवनेश्वर में जनवरी 2015 में तृतीय पुरस्कार प्राप्त किया।

**निफ्ट पटना**

- श्री कुणाल देवनाथ का चयन अंतिम चरण हेतु फ्रेंकफर्ट स्टाइलिंग प्रतियोगिता 2015 हेतु हुआ।
- सुश्री श्रुति ग्रोवर का चयन अंतिम चरण में 'इडिनबर्ग डिजाइन प्रतियोगिता स्काटलैण्ड एवं डब्लू ओ डब्लू नई दिल्ली हेतु हुआ।
- सुश्री वैशाली केम ने बोयानिका फैशन शो उड़िसा में भाग लिया।

**निफ्ट चेन्नई**

- सुश्री एस. पवित्रा एवं सुश्री एम विद्यालक्ष्मी एफडी सेमिस्टर छह डिजाइन सूत्र प्रतियोगिता में दूसरा स्थान निफ्ट भुवनेश्वर में प्राप्त किया।
- सुश्री अंजिमा रानी बोरो, एफडी छह एवं सुश्री सी नम्रता एफडी–छह ने प्रथम स्थान फैशन म्यूजिक निफ्ट फैशन ओलम्पियाड 2015 में जीता और फाइनल में दूसरा स्थान जीता।
- श्री आनन्धु सुधीर एफडी सेमिस्टर छह एवं सुश्री एस पवित्रा एफडी छह ने दूसरा स्थान फैशन मैराथन निफ्ट फैशन ओलम्पियाड 2015 में जीता।

**निफ्ट मुम्बई**

- सुश्री शिवांगी लहोटे, एफडी सेमिस्टर आठ ने राष्ट्रीय हीटस् ऑफ सोसायटी ऑफ डायर्स एवं कलरिस्ट प्रतियोगिता जीती और चीन में आयोजित अंतराष्ट्रीय हीट में भारत का प्रतिनिधित्व किया।
- छात्रों के चार ग्रुपों ने वर्ल्ड आफ वियरेबल आर्ट प्रतियोगिता न्यूजीलैण्ड 2014 में भाग लिया और फाइनल के लिए चयनित हुए।
- सेमिस्टर तीन के विद्यार्थियों ने न्यूऑन (ट्रेन्ट लि.) टी शर्ट डिजाइन प्रतियोगिता में भाग लिया।
- सुश्री शिल्पा मेहरा एवं सुश्री लक्षिता मालवीय, एफडी सेमिस्टर चार के एनएफओ 2015 फैशन मैराथन के फाइनल राउण्ड में भाग लिया।
- सुश्री सुभांगी सेमिस्टर छह ने स्काईबैग डिजाइन प्रतियोगिता में हिस्सा लिया।
- श्री श्रीराग सेमेस्टर छह ने डी एच एल इलस्ट्रेशन प्रतियोगिता के फाइनल तक पहुँचे।
- शुभम टेम्भेरे सेमेस्टर छह ने यूटी प्रतियोगिता जीती

जिसका आयोजन आदित्य बिरला लि. ने किया एवं सुश्री शिवांगी लहोटे सेमेस्टर आठ ने इसमें दूसरा स्थान प्राप्त किया।

- सुश्री शिवांगी लहोटे एवं श्री प्रतीक सरकार सेमेस्टर आठ का चयन स्वीडन एवं भारत वीक के फैशन शो के लिए किया गया।

**निफ्ट गाँधीनगर**

- श्री राहुल सरकार एफडी सेमिस्टर आठ के विद्यार्थी ने मेगामार्ट फैशन डिजाइनर वर्ष 2014 जीता।

- मेघा वैश्य, एफडी सेमिस्टर सात निशा मौर्य एफडी पाँच का चयन डिजाइन सूत्र प्रतियोगिता में दूसरे चरण हेतु चयन हुआ जोकि 20 जनवरी से 23 जनवरी 2015 निफ्ट भुवनेश्वर में आयोजित हुआ।

- सुश्री आरसीदास एफडी आठ ने भाग लिया निफ्ट ओलम्पियाड में पुरस्कार प्राप्त किया।

- सुश्री आस्था चावला एफडी आठ ने राष्ट्रीय स्तर के फैशन मैराथन एनएफओ जोकि निफ्ट दिल्ली में हुआ उसमें दूसरा स्थान प्राप्त हुआ।

- श्री अशीष कुमार, सुश्री नवनीत कौर एवं सुश्री सोमिया बापट एफडी आठ का चयन डीएलएफ ईम्पोरिओ डिजाइन पुरस्कार 2014–15 के लिए हुआ।

चार एफडी–आठ के छात्रों का चयन एफडीएआई 2015 के दूसरे चरण हेतु हुआ।

**निफ्ट कोलकाता**

- बोयानिका–श्री सैकत मण्डल सेमेस्टर सात, विद्यार्थी ने प्रथम पुरस्कार बोयानिका के अंतिम चरण में जीता।

- डिजाइन सूत्र–श्री सैकत–मण्डल एवं सुश्री नन्दा बिस्वास, सुश्री सयानी सिन्हा, श्री राहुल मन्ना सुश्री मोनालिसा पॉल एवं सुश्री प्रियंका हलदर ने भी डिजाइन सूत्र में हिस्सा लिया।

- श्री क्षितिज वर्मा एफडी आठ का चयन एवं नामांकन एफडी ए आई पुरस्कार सीजन–2 के लिए हुआ। यह फैशन शो जे डब्लू मैरियट जयपुर में हुआ और इसका सीधा प्रसारण ई टीवी राजस्थान पर दिनांक 18 जनवरी 2015 को हुआ।

- श्री अभ्रोजीत बोराल का चयन विल्स प्रारम्भ 2015 हेतु हुआ।

**निफ्ट हैदराबाद**

- फैशन डिजाइन डिपार्टमेंट छात्रों ने फैशन मैराथन में भाग लिया और प्रथम, द्वितीय व तृत्तीय पुरस्कार एवं एफओ के निफ्ट हैदराबाद में प्राप्त किया।

**निफ्ट भुवनेश्वर**

- श्री विश्वत सेन ने तीसरा पुरस्कार हैण्डलूम एवं हैण्डीक्राफ्ट संबंधी डिजाइन सूत्र कार्यक्रम में डिजाइन के प्रसार हेतु जागरूकता कार्यक्रम में प्राप्त किया।

- श्री रवि कुमार ने द्वितीय पुरस्कार विजुअल मर्चेन्डाइजिंग हेतु एनएफओ नई दिल्ली में प्राप्त किया।

- श्री अलंकृत श्रीवास्तव को विशिष्टता पुरस्कार बुहन अंतर्राष्ट्रीय फैशन वीक चीन आईएफडीसी एफसी में प्राप्त हुआ।

**निफ्ट शिलांग**

- सुश्री प्रियंका प्रिया (एफडी आठ) ने बायोनिका प्रतियोगिता भुवनेश्वर में भाग लिया।

- श्री दिब्येन्दु नाग (एफडी आठ) ने विल्स लाइफ स्टाइल फैशन वीक मुम्बई में हिस्सा लिया।

### निफ्ट कांगड़ा

- श्री सवीन वर्मा एवं सुश्री सायना, सुश्री अंकिता बाविस्कर एवं श्री बल्लारी कौशिक, सुश्री आकांक्षा गोलभे एवं सुश्री स्वाती चौधरी, सुश्री श्रद्वा आनंद एफडी सेमेस्टर पाँच ने लेकमे जीनेक्स्ट में हिस्सा लिया।
- सुश्री सायना, श्री बल्लारी कौशिक, सुश्री स्वाति चौधरी, श्री सवीन वर्मा (एफडी–पाँच) ने त्रिवेणी में भाग लिया।
- सुश्री सायना एवं सुश्री सवीन वर्मा, सुश्री अंकिता (एफडी–पाँच) ने एन एफ ओ में भाग लेकर प्रथम स्थान फैशन मैराथन में प्राप्त किया। सुश्री सायना एवं श्री सवीन वर्मा ने दूसरा स्थान फैशन म्यूजिक में प्राप्त किया।
- श्री सवीन (एफडी पाँच) ने ईटीवी–एफडीएआई में भाग लिया।
- श्री सवीन, सुश्री जिज्ञासा, सुश्री प्रिया, सुश्री राधिका एफडी (सात) इनमोर लिंगेरी प्रतियोगिता में भाग लिया।
- श्री सवीन वर्मा, सुश्री सायना, सुश्री स्वाती चौधरी, श्री दीपक कुमार रूहेला, सुश्री पूजा घोष, सुश्री निधि शर्मा (एफडी–पाँच) सुश्री लतिका, श्री शिव, रीतिका (एफडी–सात) ने निफ्ट डिजाइन सूत्र में भाग लिया।

### निफ्ट रायबरेली

- एफडी चार एवं छह सेमेस्टर ने राजीव गांधी इंस्टीटयूट ऑफ पेट्रोलियम–टैक्नोलॉजी, रायबरेली के वार्षिक मेले में भाग लेकर पुरस्कार जीता।
- एफडी–चार एवं छह ने आई आई एम लखनऊ के डिजाइन प्रतियोगिता में भाग लिया।
- एफडी–तीन सेमेस्टर बैच 2013–15 ने निफ्ट फैशन ओलम्पियाड में हिस्सा लेकर पुरस्कार जीता।
- चिंकी रामचंदानी एफडी पाँच सेमेस्टर ने निफ्ट कैलेण्डर एवं डायरी प्रतियोगिता में भाग लेकर प्रथम पुरस्कार जीता और निफ्ट के डायरी/कैलेण्डर एवं प्लानर 2015 की डिजाइनिंग एवं प्रिंटिंग हेतु चयनित हुई।
- एफडी सेमेस्टर चार बैच के विद्यार्थियों ने फुटवियर डिजाइन एवं डवलपमेंट इण्डस्ट्रीयूट, रायबरेली के वार्षिक मेले में भाग लेकर पुरस्कार जीता।
- सेमेस्टर चार–छह एवं आठ के विद्यार्थियों ने निफ्ट भुवनेश्वर के डिजाइन सूत्र में 2015 भाग लेकर पुरस्कार जीता।

### निफ्ट कन्नूर

- एफडी छात्रों सुश्री फ्राजिन एवं सुश्री रीनू (प्रथम पुरस्कार) श्री श्रीराज एवं श्री सुरभि राजीवन ने क्रमशः प्रथम एवं द्वितीय पुरस्कार एनएफओ राज्य स्तरीय में फरवरी 2015 में जीता।
- एफडी के विद्यार्थियों सुश्री दर्शना राजपूत एवं टीम ने इकोस 2015 में फरवरी 2015 में प्रतियोगिता में भाग लेकर द्वितीय पुरस्कार फैशन शो में प्राप्त किया। सुश्री सुरभि एवं टीम ने साल 2015 के फैशन शो में कालीकट अंभाग लेकर द्वितीय पुरस्कार जीता।
- श्री श्रीराज एवं श्री अथुल बाबू ने इन्सेम्बल 2014 प्रतियोगिता में भाग लिया।

### निफ्ट बैंगलूरू

- सुश्री जनेत मैरी एफडी सेमेस्टर सात की विद्यार्थी का चयन "मेगामार्ट" के डिजाइनर ऑफ द इयर प्रतियोगिता के लिए चयनित हुई।
- एन एफ ओ एवं स्पेक्ट्रम गतिविधियों 20, 30 एवं 31 अक्टूबर 2014 को की गई इसमें विद्यार्थियों ने हिस्सा लिया और पुरस्कार जीता।
- श्री अजय कुमार एफडी आठ एवं श्री वरुण कुमार रंजन एफडी छह सेमेस्टर ने भारत के पाँचवें वार्षिक मेला 2015 प्रतियोगिता में भाग लिया जोकि 13.1.2015 को हुई और वे दक्षिणी क्षेत्र के विजेता बने और उन्हें गोवा में फैशन शो के लिए ले जाया गया।
- सुश्री आकांक्षा मेमन एवं सुश्री गिन्नू ज्वार्स एफडी छह सेमेस्टर के फैशन डिजाइन विभाग बैंगलूरू का प्रतिनिधित्व किया और डिजाइन सूत्र प्रतियोगिता निफ्ट भुवनेश्वर में भाग लेकर सभी कैम्पसों के मध्य दूसरा स्थान प्राप्त किया।
- श्री वरुण अरोड़ा एफडी छह सेमेस्टर सुश्री ऐश्वर्या रविचन्द्रन एफडी चार सेमेस्टर ने उनके फैशन शो मेला उन्माद 2015 के आई आई एम बैगलूरू में घुट में भाग लिया।

## अन्तर्राष्ट्रीय लिंकेज

## विनिमय एवं ट्वीनिंग कार्यक्रम

### जुलाई–दिसम्बर 2014

- एक विद्यार्थी सेक्सीओन यूनिवर्सिटी नीदरलैण्ड से एफडी सेमेस्टर पांच, निफ्ट बैंगलूरू में आया।

- चार विद्यार्थियों ने सेमेस्टर छह एफडी निफ्ट बैंगलूरू चेन्नई एवं पटना टिवीनिंग कार्यक्रम में भाग लेने वोल्बयप्टन यूनिवर्सिटी एवं बमेला यूनिवर्सिटी में ट्रेनिंग कार्यक्रम के लिए गये।

**जनवरी–जून 2015**

- बीयूएफटी सम्मेलन में दो छात्र बुफेलू यूनिवर्सिटी से आए।

## प्राध्यापक सहभागिता

### राष्ट्रीय एवं अन्तर्राष्ट्रीय दौरे एवं चर्चा

- अपने को अग्रतन स्थिति एवं खीन स्थितियों से रूबरू होने के लिए प्राध्यापक में प्रदर्शनियों एवं मेलों का दौरा किया।

प्राध्यपकों के कुछ दौरे गार्मेंट टेक्नालॉजी प्रदर्शनी, खादी उत्सव, लैक्में फैशन वीक एलएफडब्ल्यू इण्डिया फैशन फोरम 2015, इण्टरनेश्नल हैण्डीक्राफ्ट गिफ्ट फेयर 2015, गैलीरिया इटिमा 2014, गुर्जरी 2015, अन्तर्राष्ट्रीय क्रेता एवं विक्रेता सम्मेलन, राष्ट्रीय शिल्प सम्मेलन एक मेला 2015 वाइब्रेंट गुजरात खादी उत्सव 2015, खादी ट्रेण्ड पवेलियन, सिल्क फैब इण्डिया इण्टरनेशनल फैब्रिक एक्सपो 2014 8वां वार्षिक प्रबुद्ध सम्पदा सम्मेलन 2015, गार्वी गुजरात राष्ट्रीय शिल्प सम्मेलन, हथकरघा एवं हस्तकला का क्रेता विक्रेता सम्मेलन, हथकरघा मेला, फायवर एवं यार्न एक्सपो, नेशनल गार्मेंट फेयर, तरूण तहलयानी ब्राइडल वियर एक्सपो, साडी कार्यशाला।

सुश्री पंचमी मिस्त्री, निफ्ट गांधीनगर का चयन वोव प्रतियोगिता के अंतिम चरण हेतु किया गया और उन्होंने वेलिंगटन, न्यूजीलैण्ड का दौरा किया।

## प्राध्यापक प्रशिक्षण

### कार्यशालाएँ एवं टी ओटीज

- टीओटीज ऑन पैटर्न मेकिंग कन्टूरिंग ईडीपी, लिंगेरी डिजाइन एवं डवलपमेंट, प्रभावी तौर पर पाठ्यक्रम पढ़ाना, केश के माध्यम से अध्ययन, डिजाइन थिंकिंग, विक्टर ग्राफिक एवं डिजाइन तथा उद्यमशीलता, मैनेजमेण्ट, फैशन डिजाइन अनुसंधान के माध्यमों सम्बन्धी उदाहरण के कार्यक्रमों में विभाग के 24 प्राध्यापक सम्मिलित हुए।

- विभाग द्वारा आयोजित टीओटीज मूल पैटर्न मेकिंग एवं बच्चों के पहनावे के संबंध में विभाग के 8 प्राध्यपक प्रशिक्षित हुए।

## सम्मेलन एवं कार्यशालायें

### पूर्व छात्रों एवं उद्योग द्वारा

- निफ्ट बैंगलूरू वित्तीय योजना एवं प्रोजेक्ट रिपोर्ट पर एक विशेषज्ञ व्याख्यान का आयोजन किया गया, 2डी/3डी बॉडी मेनेजमेंट एवं पैटर्न मेकिंग तथा ऑनलाइन फिटिंग रूम फार अपैरल टैक्नालॉजी कलर थ्योरी के थ्योरीटिकल पहलू एवं व्यवहारिक पहलू से कलर मैचिंग सिस्टम, फैशन डिजाइन एवं उत्कृट विकास न्यूर्याक के पेशेवरों एवं डिजाइन सम्मेलन, डिजाइन कल्चर एवं फ्यूचर सोसाइटी लीड्स यूनिवर्सिटी यूके।

- निफ्ट भुवनेश्वर से एक कार्यशाला ओरीगामी (पेपर मोड़ने की कला) का आयोजन किया, आर्टडिजाइन इण्टरफेस ऑफ इण्डिया एवं मलेशिया ब्लाक प्रिंटिंग।

- निफ्ट हैदराबाद ने प्रेट वियर एवं कार्पोरेट वियर पर एक विशेषज्ञ व्याख्यान का आयोजन किया।

- निफ्ट कोलकाता ने एक कार्यशाला का आयोजन फैशन स्टाइलिंग एवं मेकअप तथा स्टाइलिंग एवं ''इमेजिस एवं फॉर्म्स ऑफ माँ दुर्गा'' किया।
- निफ्ट मुम्बई ने एक कार्यशाला जरदोजी तथा एक विशिष्ट व्याख्यान पारंपरिक भारतीय पहनावे पर किया।
- निफ्ट दिल्ली ने एक कार्यशाला डिजिटल प्रेजेण्टेशन तकनीक पर किया।
- निफ्ट पटना ने एक कार्यशाला विजुअल मर्चेण्टडाइजर, लाईफ स्टाईल तथा लम्बाडी महिलाओं की कला पर आदिवासी स्वास्थ्य पहल का आयोजन किया।
- निफ्ट रायबरेली ने एक कार्यशाला ''चिकनकारी'' एवं एक परिचर्चा पत्र डॉ. सामंता बडी, वरिष्ठ प्राध्यापक डी मोंटफोर्ट यूनिवर्सिटी, लीसेस्टर, यूके का आयोजन किया।

## पी एच डी

### पूर्ण की गई एवं शुरू की गई।

**पूर्ण की गई पीएच.डी.**

- प्रो. डॉ. वंदना नारंग एवं वरिष्ठ प्रो. डॉ. बन्ही झा निफ्ट दिल्ली ने उनकी पीएचडी पूरी की।

**निफ्ट से शुरू की गई पी.एच.डी**

- प्रो. मोनिका गुप्ता, निफ्ट दिल्ली, प्रो. वंदिता सेठ निफ्ट गांधीनगर, प्रो. मालिनी डी निफ्ट हैदराबाद, सुश्री राकेश विरंग निफ्ट रायबरेली एवं सुश्री परमीता सरकार, निफ्ट कांगड़ा अपनी पी.एच.डी. कर रहीं हैं।

**अन्य संस्थानों से**

- प्रो. मोनिका अग्रवाल, निफ्ट भुवनेश्वर, सुश्री जी. साई संगुराई, निफ्ट चेन्नई, सुश्री पूर्वा खुराना, निफ्ट दिल्ली, सुश्री कुंदलता मिश्रा, निफ्ट मुम्बई, सुश्री जपजी कौर कोहली, निफ्ट गांधीनगर, श्री भरत जैन, निफ्ट गांधीनगर, सुश्री सी. सीथा, निफ्ट चेन्नई, सुश्री सीमा कुमार, निफ्ट चेन्नई, श्री ओम सूर्य, निफ्ट कन्नूर एवं प्रो. रीनित सिंह, निफ्ट कोलकाता अपनी पी.एच.डी. अन्य संस्थानों से कर रहे हैं।

## छात्र प्रतिभागिता

### शिक्षणेत्तर क्रियाकलाप

फैशन स्पेक्ट्रम, कन्वर्ज और निफ्ट फैशन ओलंपियाड निफ्ट के वार्षिक समारोह हैं जिसमें सभी परिसरों से छात्रों ने सक्रिय रूप से भाग लिया और पुरस्कार जीते। सभी निफ्ट कैंपस में आयोजित अन्य समारोहों, फ्रेशर्स की पार्टी, हिन्दी दिवस, क्राफ्ट मेला, स्वतंत्रता दिवस पर ध्वजारोहण एवं सरस्वती पूजा का आयोजन किया गया।

## सीईपी और

### अल्पकालिक कार्यक्रम

निम्नलिखित शैक्षिक कार्यक्रम पिछले वर्ष ऑफर किए गए :–

**दो वर्षीय कार्यक्रम**

फैशन फिट एवं स्टाइल, निफ्ट चेन्नई और मुम्बई

**एक वर्षीय कार्यक्रम**

फैशन वस्त्र प्रौद्योगिकी (एफसीटी), निफ्ट के सबसे पुराने कार्यक्रमों में से एक की पेशकश निफ्ट के विभिन्न केंद्रों जैसे बेंगलुरू, चेन्नई, हैदराबाद, मुंबई (दो बैच), नई दिल्ली, कोलकाता और पटना में की गई। निफ्ट गांधीनगर और नई दिल्ली में परिधान के लिए फैशन इंटीग्रेशन (एफआईएआई)। निफ्ट हैदराबाद में भारतीय फैशन परिधान और बुटीक प्रबंधन (आईएफएबीएम)।

## शिल्प क्लस्टर

### पहल

फैशन डिजाइन विभाग के चतुर्थ सेमेस्टर के सभी छात्र मई–जुलाई 2014 के दौरान देश के विभिन्न राज्यों में पाठ्यक्रम के एक भाग के रूप में एक शिल्प क्लस्टर नैदानिक अध्ययन के लिए गए। क्राफ्ट निम्नलिखित क्षेत्रों के लिए अध्ययन किया गया –

निफ्ट भुवनेश्वर ने ''पीपली, रघुराजपुर, नवपटना, कोटपद एवं कन्टीलो'' का अध्ययन किया। निफ्ट चेन्नई ''वीविंग मंगलागिरी'' और ''वुडन क्राफ्ट कोडापल्ली बोम्मालू'', गुंटूर, आंध्र प्रदेश "थोलापावाकोथू और अरुणमुला मिरर", केरल; और ''हॉर्न पर नक्काशी और चंदन की नक्काशी" कर्नाटक का अध्ययन किया। निफ्ट कांगड़ा ने महाराष्ट्र में "पैठानी साड़ी, कोल्हापुरी चप्पल'' का अध्ययन किया; ''दाने का दाम" राजस्थान में; ''अरी कढ़ाई''; जम्मू में, और ''रबारी कढ़ाई" गुजरात का अध्ययन किया। निफ्ट कोलकाता ने ''सीतल पटी" कूच बिहार में, ''कान्था'' ननूर में, ''वुडन डोली/मास्क'' कुशमंडी में, ''मुखोस चरीडा'' पुरुलिया और "टेराकोटा'' पंचमुरा (पश्चिम बंगाल) का अध्ययन किया। निफ्ट नई दिल्ली ने ''इकत", पैच वर्क, शॉल बुनाई (धबला, तंगीला, सुजानी) सुरेंद्र नगर, गुजरात का अध्ययन किया। निफ्ट पटना में मुजफ्फरपुर और मधुबनी में ''सुजानी कढ़ाई और मधुबनी चित्रकारी'' का अध्ययन किया।

## उद्योग के साथ संबंध

### दौरे और छात्र शिक्षुतावृत्ति

**इंटर्नशिप**

हर साल इंटर्नशिप 8 सप्ताह की अवधि के लिए मई–जुलाई के महीने के दौरान किया जाता है।

इंटर्नशिप की व्यवस्था कई कंपनियों के साथ की गई है जैसे जिनी एंड जॉनी, शारा गारमेन्ट्स प्रा. लि., लेमैक्स, ओरिएंट क्लोदिंग, रिलायंस ट्रेंड्स लि., भारतीय फैशन्स, गौरव इंटरनेशनल, नॉर्वेस्ट इंडस्ट्री लि., आईटीसी लि., सारतो बेसपोक टेलरिंग प्रा. लि., टीएसजी फैशन लिमिटेड, वुडलैंड, स्वारोवस्की, वाइल्ड क्राफ्ट, क्यूरोसिटी, यूएनआई स्टाईल, मार्क इम्पेक्स, टेंगेरिन, शॉपर्स स्टॉप लि., एडिगियर इंटरनेशनल ट्रांसेक्ट इंडिया एक्सपोर्ट्स, डीएसजीएन फैशन प्रा. लि., आदित्य दुगर, कैमिस्ट्री, क्रिएटिव इम्पेक्स, फ्रैक्टल, स्पाईकर लाइफस्टाइल्स प्रा. लि., क्रिएटिव गारमेंट्स, मॉडलामा एक्सपोर्ट्स, वीके फैशन्स, सिल्वर स्पार्क अपेरल लि., आईटीसी लिमिटेड, शांतनु निखिल, देवनिल, अरविंद लाइफस्टाइल ब्रांड्स लि., ऑथेन्टिसिटी, बॉडाइस, गौरव इंटरनेशनल, हम्म डिजाइनर्स, इंडस लीग्स, पैसिफिक ब्रांड, शाही एक्सपोर्ट, यूनाइटेड कलर्स ऑफ बेनेटन, मै. महिंद्रा रिटेल प्रा. लि., मै. बिड़ला सेल्यूलोज प्रा. लि., मै. गोल्डनसीम टैक्सटाइल प्रा. लि., मै. आईएमए (मनीष अरोड़ा, भारतीय) क्लोदिंग प्रा. लि, मै. बीबा अपेरल्स प्रा. लि., मैं बंधेज, मै. अपर्णा पटेल, मै. फैब इंडिया, मै. एएम सिनर्जी, मै. किड्स स्टूडियो, मै. बांसवाड़ा सिंटेक्स, मै. गोकुलदास इमेजिस, मै. रेमंड्स, मै. मदुरा एफ एंड एलए, मै. रॉयल एनफील्ड, मै. शांतनु एंड निखिल, मै. राजका डिजाईंस–कैरी, मै. अरविंद मिल्स, मै. मैम आर्ट्स, मै. अवादत अपेरल्स, मै. ओरिएंट फैशन्स, मै. शाही एक्सपोर्ट्स, मै. मालगो एक्सपोर्ट्स, मै. बेवकूफ ब्रांड, मै. मनोवीरज खोसला, मै. लैंडमार्क ग्रुप, मै. मैक्स फैशन, मै. ओरिएंट फैशन्स एण्ड राजदीप राणावत–डिजाइनर ओरिएंट क्राफ्ट लि., बिड़ला सेल्यूलोज, आई.आई इंस्पेक्शन एण्ड एक्सपोर्ट प्रा. लि., स्टेटस क्यूओ, वेस्टलैस बिड़ला सेल्यूलोज, सी 9 स्टूडियो, ओरिएंट क्राफ्ट–निट डिवीजन, बिड़ला सेल्यूलोज इन स्टाइल एक्सपोर्ट हाउस, गोकलदास एक्सपोर्ट्स प्रा. लि., एन्ट्रॉपी डिजाइन, नीते क्लोदिंग प्रा. लि., इन स्टाइल एक्सपोर्ट हाउस, नॉर्थवेस्ट इंडस्ट्रीज लि., सैम स्टिच और अन्य।

## स्नातक घटनाक्रम

### डिजाइन कलेक्शन

डिजाइन कलेक्शन में कई प्रकार की जानकारियाँ सात सेमेस्टर के दौरान दी जाती है जिसमें क्रिएटिव एक्सपोजर एवं तकनीकी विशेषज्ञता के जानकारी शामिल होती है। फैशन डिजाइन सेमेस्टर आठ के विद्यार्थियों पाँच से सात इन्सेम्बल्स को उपयुक्त रूप से एसेसराइज किया। 352 विद्यार्थियों ने सफलतापूर्वक इस वर्ष निफ्ट के 11 कैम्पसों में डिजाइन कलेक्शन का उत्तम कार्य किया गया।

## स्नातक घटनाक्रम

### शो केस

ग्रेजुऐशन शो ''फेशिनोवा 2014'' में फैशन डिजाइन 2010–2014 तक के आखिरी क्लेकशनों को प्रदर्शित किया गया। विभिन्न स्नातक घटनाक्रम हुए जिसमें फैशन समुदाय इण्डस्ट्रीज एवं निफ्ट विद्यार्थियों के अभिभावकों ने विद्यार्थियों के प्रदर्शित क्लेक्शन के दौरान उत्साहवर्धन किया।

## स्नातक घटनाक्रम

### दीक्षांत समारोह

निफ्ट के 11 कैम्पसों का दीक्षांत समारोह मई–जून 2014 के दौरान विभिन्न शहरों में हुआ। विद्यार्थियों को डिग्रीयाँ दी गई। देश के विभिन्न हिस्सों के गणमान्य व्यक्तियों को आमंत्रित करके विद्यार्थियों को डिग्रियाँ दी गईं।

# लैदर *डिजाइन*

निफ्ट में लैदर डिजाइन कार्यक्रम अपनी संरचना और जूते चप्पल तथा सहायक सामानों के उद्योग का फैशन अनुप्रयोग में अनूठा स्थान है। यह इस उद्योग की आवश्यकताओं के मद्देनज़र क्रियात्मक डिजाइन पर आधारित है।

विभाग 1993 में नई दिल्ली में स्थापित किया गया था और आरंभ में लैदर परिधान पर ध्यान केंद्रित किया गया। बदलते समय के साथ कदम मिलाकर चलने के लिए और इस उद्योग की जरूरत को ध्यान में रखते हुए विभाग अन्य आयामों को और विकसित करने के लिए फैशन के सामान, जीवन शैली के सामान और जूते तथा चप्पल के क्षेत्रों को चार कैम्पसों चेन्नई, कोलकाता, नई दिल्ली एवं रायबरेली में शुरू किया। इसमें विशेष ध्यान डिजाइन के विकास के साथ ही सामग्री की जानकारी जिससे बाजार विशेष की आवश्यकता के अनुरूप कार्य कर सके। इस पाठ्यक्रम की रचना मानवीय जीवन की लेदर उद्योग संबंधी आवश्यकताओं का पूरा करते हुए पारंपरिक पेशेवर तैयार करता है।

कार्यक्रम की विशेषज्ञता का उद्देश्य सामाजिक मूल्यों को प्रतिस्पर्धात्मक एवं उद्यमशीलता के विकास के साथ सम्प्रेषित करना है और ऐसा उद्योगों के फील्ड ट्रिप संबंधी दौरों, टैनरी प्रशिक्षण, औद्योगिक तैनाती तथा स्नातक परियोजनाएं पाठ्यक्रम का अभिन्न अंग हैं। इसमें विभिन्न क्षेत्रों पर ध्यान देकर अच्छे पेशेवरों का तैयार करने में सक्षमता मिलती है।

लैदर डिजाइन स्नातकों के पास डिजाइनर, उद्यमी, उत्पाद डेवलपर्स, उत्पादन प्रबंधक, व्यापारियों के रूप में फैशन व्यापार के क्षेत्र में कई अवसर हैं। हमारे स्नातकों के लिए लक्षित उद्योग में निर्यात और घरेलू विनिर्माण, खुदरा, खरीद और सोर्सिंग भी शामिल है। पाठ्यक्रम की व्यापक प्रकृति की वजह से हमने अपने छात्रों को सफल उद्यमी बनते भी देखा है। विभाग के पूर्व छात्र अपने–अपने क्षेत्रों में चलन स्थापक रहे हैं और उन्होंने उद्योग को वैश्विक फैशन और जीवन शैली के आयाम का एक एकीकृत हिस्सा बनाने के आधुनिक प्रतिमान विकसित किये हैं।

चारों लेदर डिजाइन विभागों में 21 प्राध्यापक सदस्य एवं सभी सेमेस्टरों में कुल 325 विद्यार्थी हैं।

## शोधपत्र और लेख

### राष्ट्रीय और अन्तर्राष्ट्रीय मंच

- सुश्री डॉली कुमार– (निफ्ट नई दिल्ली) द वर्चूअल रीयल–ट्रेण्ड फोरकास्ट फॉर एसएस 15 का प्रकाशन शूज एवं एसेसरीज के लिए मार्च 2014 में हुआ तीसरा एडिशन "सर्दी में फैशन का ट्रेण्ड 15/16" "सर्दी के कहर में सर्दी को रोकना" (एस्टैब्लिशिंग स्टेबिलिटी विदइन केओस इन फॉल विंटर) जिसका प्रकाशन शू एवं एसेसरीज मैगजीन के मार्च अंक में मार्च 2015/खण्ड 7/सं. 3 तथा लेख शीर्षक "फैशन एण्ड ब्यूटीफिकेशन इन इण्डिया" का प्रकाशन ई बुक शीर्षक "क्राफ्टिंग अल्युर ब्यूटी, कल्चर एण्ड आइडेंटिटी (पृष्ठ से 16–26) आईएसबीएन 978–84888–299–7 में हुआ।

- एक लेख शीर्षक ए स्टडी ऑन डिजाइनिंग आफ इण्टरैक्टिव ग्राफिक्स फार टोडलर फुटवेयर" सुश्री शिन्जू महाजन, निफ्ट नई दिल्ली द्वारा लिखी गई जिसका चयन 89वें टेक्सटाइल इन्स्टीटयूट वर्ल्ड कान्फरेंस, कू हान, चीन हेतु हुआ।

- एक लेख शीर्षक "स्टडी ऑफ द ब्राण्ड हरबैग एण्ड रिवाइवल आफ द मैटीरियल अमेसेनिया" लेखक श्री ई. शिवशक्ति, निफ्ट नई दिल्ली का चयन भी 89वें टेक्सटाइल इंस्टीट्यूट वर्ल्ड कांफ्रेंस वूहान, चीन हेतु हुआ।

- श्री एम अरवेन्दम, निफ्ट चेन्नई के लिटरेचर रिव्यू आन नेटवर्क डिजाइन प्राब्लम इन कलोज्ड लूप एवं रिवर्स सप्लाई चेन इंटरनेशनल जर्नल में शीर्षक "इंटेलीजेंट इंफारमेशन मैनेजमेंट" साइंटिफिक रिसर्च पब्लिशिंग यूएसए 5.14.2014 द्वारा किया गया।

- श्री शंकर नारायण टीआर (निफ्ट रायबरेली) ने ई–कामर्स इन ट्रेडिशनल आर्ट एण्ड क्राफ्ट इन्टरनेशनल फोरम, जोधपुर, राजस्थान भारत में 13 मार्च 2015 को भाग लिया।

- श्री संजीब दास (निफ्ट कोलकाता) वर्तमान में इथोपिमा में परियोजना ईटीआईएफआई ने एक लेख "अनलिसिस ऑफ क्रिटिकल कन्ट्रोल एरियाज फार इन्टीग्रेशन ऑफ कॉटन टेक्सटाइल्स अपेरल वैल्यूचेन ऑफ इथोपिया" का प्रकाशन चौथे अन्तर्राष्ट्रीय कान्फ्रेंस ऑनकाटन, टेक्सटाइल एवं अपैरल बेल्यूचेन इन अफ्रिका में 192 मई 2015 को ईआईटीई एक्स भइरदर, इथेपिया में किया।

## आरम्भ की गई परियोजनाएँ

### सरकार और उद्योग के लिए

#### दिल्ली कैम्पस

- सुश्री डोली कुमार (सीसी–एलडी) एवं सुश्री तुलिका महन्ती ने मई 2014 में आईआरसीटीसी के यूनिफार्म की डिजाइनिंग परियोजना पूर्ण की।

- सुश्री तूलिका महन्ती, श्री ई. शिवशक्ति, श्री आशुतोष साही (सहायक प्रो. टीडी) एवं सुश्री भावना वर्मा (सहायक प्रो. बीएफटी) ने ट्रेनिंग ऑफ इंडियन नेवी आफिशियल परियोजना "इन्हांसिंग टेक्नीकल्स कम्पीटेंस इन सोर्सिंग एण्ड सप्लाई ऑफ टेक्सटाइलस अपैरल एण्ड फुट वियर" की 12 कर्मचारियों हेतु पूर्ण की।

#### कोलकाता कैम्पस

- सीपीएफडीडी परियाजना (सर्टीफिकेट प्रोग्राम इन फैशन डिजाइन डेवलपमेंट) एलडी डिपार्टमेंट निफ्ट कोलकाता ने सफलतापूर्वक एक वर्ष के सर्टीफिकेट कार्यक्रम गयी ईस्टर्न राज्यों हेतु जो डोनियर द्वारा आयोजित किया गया को पूर्ण किया। यह एक वर्ष सर्टीफिकेट प्रोग्राम दिसम्बर 2013 से शुरू होकर लगातार वर्ष 2015 में जनवरी में हुआ। कोर्स कार्डिनेर्टसः श्री राहुल सेठी एवं श्री सब्यसांची सेनगुप्ता।

#### निफ्ट रायबरेली कैम्पस

- श्री शंकर नारायण टी आर सहायक प्रो. एलडी ने इनडेप्थ एनलिसिस ऑफ वाराणसी हैण्डलूम क्लस्टर का अध्ययन वस्त्र मंत्रालय, भारत सरकार हेतु जनवरी 2013 से अप्रैल 2015 तक किया तथा टीआईडीआई–निफ्ट ट्विनिंग अरेंजमेंट प्रोग्राम भारत सरकार के लिए किया।

- श्री शिवेन्द्र प्रकाश कुलदीप सहायक प्रो. एलडी ने जरदोजी आर्टीजन ट्रेनिंग फार फीड पर 12 से 13 मार्च 2015 के दौरान किया।

## छात्र भागीदारी

### प्रतियोगिताएँ एवं पुरस्कार

#### दिल्ली कैम्पस

- एलडी पाँच एवं एलडी सात सेमेस्टर के प्रत्येक के दो छात्रों ने उनकी प्रवृष्टि लोगो/टैगलाइन डिजाइन प्रतियोगिता जोकि वित्त मंत्रालय द्वारा आमंत्रित की गई को भेजी।

- एलडी सात के 12 छात्रों का चयन आईकेईए परियोजना के लिए हुआ।

- तीन पूर्व छात्र (2011–2014 बैच) ने उनके डिजिटल पोर्टफोलियो वॉग टैलेंट इशु हेतु भेजे जो सितम्बर 2014 में इटेलियन वॉग में प्रकाशित हुए।

- अविनाश कुमार सेमेस्टर छह ने सीएलई डिजाइन प्रतियोगिता में भाग लिया और सीएलई डिजाइन पुरस्कार 2015 (जनवरी 2015) में बेस्ट लेदर गुड्स डिजाइन ट्रेवल बैंग का पुरस्कार छात्र श्रेणी में प्राप्त किया।

- सुश्री सन्या डोनाल्ड (एलडी छह) एवं सुश्री विदुशी कौल (एलडी आठ) का चयन फाइनलिस्ट के तौर पर डीएलएफ इम्पोरिओ डिजाइन अवार्ड्स 2014–15 के लिए हुआ।

#### कोलकाता कैम्पस

- सुश्री रोमिना सुवासिया एवं सुश्री अंकिता दत्ता एलडी सेमेस्टर छह ने निफ्ट भुवनेश्वर में आयोजित प्रतियोगिता "डिजाइन सूत्र" में भाग लिया और अन्तर्राष्ट्रीय क्राफ्ट प्रतियोगिता अंतिम चरण के लिए चयनित हुईं।

- सुश्री अंकिता दत्ता, भावना अग्रवाल, अर्पिता चौधरी, देबोलिना बेरा, राहिणी अग्रवाल, यशी सिंह एवं पूजा भारती एलडी सेमेस्टर छह ने वोग ऑनर्स 2014 में भाग लिया।

- सुश्री भावना अग्रवाल एलडी सेमेस्टर छह ने वोग आनर्स 2014 में भाग लिया एवं जंक जुक्स्टापोजड में निफ्ट ओलम्पियाड 2014 में भाग लिया।

- सुश्री देबोलिना बेरा एवं रोहिणी अग्रवाल एलडी सेमेस्टर छह ने इन्टरनेशलन टैलेन्ट सपोर्ट (आईटीएस) 2015 में भाग लिया एवं आर्ट्स ऑफ फैशन फाउण्डेशन 2015 में भाग लिया।

### चेन्नई कैम्पस

- सुश्री सान्या जगदीप जियानदानी–एलडी तीन ने नेशनल टीवी कॉमर्शियल फॉर क्लीन एवं क्लीयर फेशवाश 31.10.2014 में भाग लिया।
- सीइलई (काउंसिल फार लेदर एक्सपोर्ट) अवार्ड 2015–लेदर डिजाइन स्टूडेण्टस
- लेदर गुड्स डिजाइन–सिटी बैग श्रेणी– श्री पुष्पराज एवं अंकुश बासु सेमेस्टर सात
- लेदर गार्मेण्ट डिजाइन–फैशन कैटेगरी–सुश्री मोनिका यादव सेमेस्टर–सात
- लेदर गुड्स डिजाइन–ट्रेवल बैग श्रेणी–सुश्री अक्षिति सूद सेमेस्टर–पाँच
- डिजाइन सूत्र उत्पाद पार्टीसिपेशन श्री अरुण साही सेमेस्टर सात सुश्री मोनिका यादव सेमेस्टर सात ने हिस्सा लिया।
- एमएफओ हिस्सेदारी–तारीक इब्राहिम, आकृति सूद, मोनिषा बर्नवाल, दयानेनी श्रविया, प्रबल एवं वृन्दा जैन एलडी सेमेस्टर छह के छात्रों ने एनएफओ में भाग लिया।

### रायबरेली कैम्पस

- एलडी छात्रों ने कलरव एनवल फेस्ट जोकि 28 व 29 जनवरी 2015 को एफडीडी आई रायबरेली में बढ़चढ़ कर हिस्सा लिया।
- डोनाल्ड रिचर्ड एवं मानशेर सिंह ने सर्वश्रेष्ठ फैशन एवं सर्वश्रेष्ठ मॉडल का पुरस्कार ''वर्चस्व'' आईआईएम लखनऊ में 21,22 व 23 नवम्बर 2014 को जीता।
- एलडी के छात्रों ''ने कवर्ज 2014 में निफ्ट कांगडा में 22 से 24 दिसम्बर 2014 के दौरान बढ़चढ़ कर हिस्सा लिया। सचिन कुमार, कुणाल ज्योति, शिवानी सिंह, मोनिका दयाल, करन सिंह, अनुराग भारती, तनुप्रिया श्रीवास्तव एवं राहुल कुमार ने खेल में कन्वर्ज में उत्कृष्ट स्थान प्राप्त किया।
- चैताली सिंह, सुप्रिया चन्द्र अंजलि कुमारी एवं वर्तिका एलडी रायबरेली ने कलतरंग वार्षिक फेस्ट जोकि 21 एवं 22 फरवरी 2015 को आरजी आई पीटी राय रायबरेली में हुआ उत्कृष्टता हासिल की।

## अंतर्राष्ट्रीय लिंकेज

### विनिमय एवं ट्विनिंग

- सुश्री शीरीन शर्मा निफ्ट नई दिल्ली का चयन एफआईटी न्यूयार्क हेतु सेमेस्टर पांच 2014।
- ताने जीलिंग एवं सुश्री सुसेने लौरा जेगेलिंग का सैक्सियन यूनिवर्सिटी नीदरलैण्ड से निफ्ट चेन्नई के लैदर डिजाइन (जुलाई दिसम्बर 2014)
- कीर्ति बिन्दल चेन्नई कैम्पस एलडी सेमेस्टर चार का चयन हुआ एफआईटी न्यूयार्क (जुलाई–दिसम्बर 2014)

## प्राध्यापक सहभागिता

### राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय दौरे एवं चर्चाएँ

### दिल्ली कैम्पस

- सुश्री डोली कुमार ने इंडिया शूज एवं एसेसरीज फोरम (आईएसएफ–18 से 20 मार्च 2015) तक फुटवियर ट्रेण्डर्स प्रस्तुत करने के लिए ए डब्लू 2015–16 का दौरा किया।
- आईआईएलएफ मेला चेन्नई 1 फरवरी–3 फरवरी 2015 में सुश्री डोली कुमार एवं सुश्री नीति बंगा ने भाग लिया।
- सुश्री नीति बंगा ने ''भारत के लिए डिजाइन थिंकिंग'' कार्यशाला में मुंबई में 19–20 सितंबर 2014 (ललित होटल) में भाग लिया।
- हेम्प–द नेक्स्ट जनरेशन इण्डस्ट्रीयल क्रॉप कान्फ्रेंस में श्री ई. शिवशक्ति ने 19–20 सितंबर 2014 को (ललित होटल) में भाग लिया।

### कोलकाता कैम्पस

- श्री राहुल सेठी एवं श्री सब्यसांची सेनगुप्ता ने आईआईएलएफ चेन्नई में 1–3 फरवरी 2015 में भाग लिया।
- श्री अलोकेश रे ने अन्तर्राष्ट्रीय लेदर गुड्स फेयर कोलकाता 2015 का दौरा किया।
- श्री सब्यसांची सेनगुप्ता वॉट्स नेक्स्ट इवेन्ट हेतु 18 से 20 दिसम्बर 2014 तक भाग लिया।

### चेन्नई कैम्पस

- श्री डी राजशेखर ने एलडी–पांच सेमेस्टर के छात्रों सहित एफडीडीआई में लेदर टेस्टिंग मशीनों को दिखाने हेतु 3.9.14 को दौरा किया और 29वीं वार्षिक साधारण काउंसिल आफ लेदर एक्सपोर्ट (सीएलई) ने चेन्नई में सितम्बर 2014 में भाग लिया तथा मैसर्स हाई डिजाइन इण्डस्ट्री के पाण्डिचेरी

में सेमेस्टर पांच के छात्रों सहित नवम्बर 2014 में दौरा किया।

- सुश्री श्वेता जगदीश एलडी–तीन सेमेस्टर के छात्रों सहित मेसर्स रोज लेदर्स के पेरंगुडी, चेन्नई में 4.9.2014 को दौरा किया।
- श्री सेन्थिलनाथन ने फैशन फोर कास्टिंग की लीनिया पेला जिसका आयोजन सीएलई ताज कोरमण्डल नुंगम्बक्काम चेन्नई में शामिल हुए।
- श्री थमराई कनन (अतिथि वक्ता) एवं एलडी सात सेमेस्टर के छात्रों के साथ एक्सप्रेस एवेन्यू एवं फोनिक्स मॉल का दौरा विजूअल मर्चेन्डाइजिंग स्टडीस के लिए 18.9.2014 को किया।
- सभी प्राध्यापकों ने इण्डिया इन्टरनेशनल लेदर फेयर (आईआईएलएफ) को चेन्नई में फरवरी 2015 में दौरा किया।
- सेमेस्टर चार के छात्रों ने मेसर्स टाटा इन्टरनेशनल एवं कल्याणम एण्ड कं. का दौरा प्राध्यापक सदस्यों श्री टी. मुखगन, श्री डी. राजशेखर के साथ दौरा किया।
- सेमेस्टर चार के छात्रों ने नगलापुरम का दौरा फोटोग्राफी अध्ययन हेतु श्री सेन्थिलनाथन के साथ दिनांक 12.3.2015 को किया।

### रायबरेली कैम्पस

- श्री बालचन्दर ने चेन्नई का 1 से 3 फरवरी 2015 तक छठवें सेमेस्टर के छात्रों के साथ आईआईएलएफ का दौरा किया।
- श्री कुलदीप ने निफ्ट कांगड़ा का दौरा 22 से 24 दिसम्बर 2014 तक कन्वर्ज 2014 के लिये किया।

## प्राध्यापक प्रशिक्षण

### कार्यशाला एवं टीओटीज

- सुश्री डोली कुमार एवं सुश्री तुलिका महन्ती ने टीओटी में अप्रोच टू एकेडेमिक रिसर्च सुश्री ऊषा नरसिम्हन द्वारा निफ्ट नई दिल्ली में 30 जून से 5 जुलाई 2014 तक आयोजित में सम्मिलित हुईं।
- श्री राजशेखर ने क्राफ्ट प्रैक्टिस एवं ट्रेडिशन तथा डिजाइन रिसर्च, रिसर्च मेथेडोलॉजी पेपर प्रजेण्टेशन एवं पब्लिकेशन की कार्यशाला की।
- श्री एन अरविन्दन निफ्ट चेन्नई ने टीओटी लेक्ट्रा (डीएफटी) एवं अडोब इलस्ट्रेटर किया

## सम्मेलन और कार्यशाला

### पूर्व छात्रों और उद्योग द्वारा

### दिल्ली कैम्पस

- श्री सुमन्त चौहान डिजाइन कन्सेपचुअलाइजेशन एवं आइडीएशन सेमेस्टर छह
- श्री सदन पाण्डे मेन्स वियर फोरकास्टिंग एवं मार्केट की समीक्षा सेमेस्टर छह
- श्री प्रभात–सर्फेस डेवलपमेंट टैकनीक–विद प्रैक्टीकल डिमॉस्ट्रेशन सेमेस्टर चार
- श्री नागेन्द्र व्यू एडिशन थ्रू सर्फेस डेवलपमेंट ऑफ लेदर प्रोडक्ट्स।
- श्री विनय कुमार (मार्केटिंग मैनेजर सुपर हाउस लेदर, नोएडा) ने डिजाइन प्रोजेक्ट (एलडी छह) के लिए दिनांक 22.1.15 को प्रातः 10.45 से 12.15 तक एक सत्र का आयोजन किया।

- श्री नागेन्द्र द्वारा लेदर एसेसरीज–दो फरवरी 2015 को अतिथि व्याख्यान दिया।

- श्री अनूप राणा द्वारा मर्चेण्डाईजिंग विद एलडी छह मार्च 2015 को अतिथि व्याख्यान दिया।

- सुश्री नीति बंगा ने सेमेस्टर छह एवं सेमेस्टर चार के छात्रों के लिए अमन ग्रुप जर्मनी द्वारा निफ्ट दिल्ली में धागों की सिलाई कार्यशाला का आयोजन किया।

**चेन्नई कैम्पस**

- सुश्री स्वेता जगदीश ने एलडी–3 के छात्रों हेतु सितम्बर 2014 में सुश्री जगदेश्वरी वीविंग एक्सपर्ट के साथ एक प्रदर्शन का आयोजन किया।

- श्री डी राजशेखर, श्री पी सेन्थीलनाथन सहायक प्रो. एवं सुश्री स्वेता जगदीश ने रिसर्च मेथोडोलाजी पर निफ्ट चेन्नई द्वारा 29 से 30 दिसम्बर 2014 को आयोजित एक कार्यशाला में भाग लिया।

- श्री कृष्ण कुमार गुप्ता वरिष्ठ सहायक–सेल्स एडीडास, नई दिल्ली में मौजूदा रिटेल वातावरण पर सेमेस्टर पांच एवं सात के लिए व्याख्यान दिया।

- श्री डी राजशेखर ने श्री राजू मैनेजिंग डायरेक्टर मेसर्स स्पेड वर्क्स (बांइग हाउस) चेन्नई के साथ अतिथि व्याख्यान एवं ग्रेजुएशन प्रोजेक्ट के लिए एक बैठक का आयोजन किया।

- श्री सी.एस. गुनाशेखरन ने लेदर स्टडीज एवं प्रोसेस पर एलडी सेमेस्टर दो एवं चार के लिए विशेषज्ञ व्याख्यान दिया।

- श्री राजीवन कृष्णन ने एलडी सेमेस्टर चार एवं छह के लिए बाइंग हाउस ऑपरेशन्स पर विशेषज्ञ व्याख्यान दिया।

**रायबरेली कैम्पस**

- श्री प्रभात कुमार वरिष्ठ डिजाइनर आईआईटी–कानपुर ने एलडी सेमेस्टर चार एवं छह के लिए पोर्टफोलियो पर विशेष इनपुट व्याख्यान दिया।

- श्री राजेश सिंह यादव, उपनिदेशक इण्डस्ट्रीज एवं चीफ एक्जीक्यूटिव ऑफिसर उत्तर प्रदेश ट्रेड प्रमोशन अथॉरिटी को एलडी पांच सेमेस्टर के छात्रों के शिल्प प्रलेखन के प्रदर्शन हेतु आमंत्रित किया। उन्होंने छात्रों के कार्य को सराहा और कहा कि वे विभिन्न कला कलस्टरों के लिए कुछ कार्यशाला डिजाइन उपलब्ध कराएं जिसे डीआईसी कानपुर द्वारा प्रायोजित किया जाएगा।

**कोलकाता कैम्पस**

- श्री राहुल शास्त्री एवं श्री अनूप शुक्ला, पूर्व छात्र लेदर डिजाइन (2006–2010) जो वर्तमान में सब्यसाची मुखर्जी गुड्स एवं एसेसरीज एवं मेन्स वियर सेक्शन का क्रमशः कार्य देख रहे हैं ने एक परिचर्चा सत्र एलडी सेमेस्टर छह के छात्रों के साथ रखी।

- श्री सिद्धार्थ दास (बैच–1998–2000) जो वर्तमान में सिमरन इन्टरनेशनल गुड़गाँव एवं सुश्री एकता शर्मा (बैच 2002–2004) पूर्व छात्र लेदर डिजाइन, कोलाकता, ने कैम्पस का दौरा किया और एलडी–6 सेमेस्टर के छात्रों से 6 फरवरी 2015 को चर्चा की।

- श्री मिहिर कान्ती राय पूर्व छात्र एलडी कोलकाता के पहले बैच (पीजी बैच 98–2000) लेदर गुड्स एवं एसेसरीज के विषय के अतिथि व्याख्याता हैं और वर्तमान में एक्स एल इण्टरप्राइजेस लि. कोलकाता में डिजाइनर के तौर पर कार्य कर रहे हैं।

## पीएचडी

### शुरु एवं पूर्ण की गई

- श्री ई शिवशक्ति सह. प्रो. निफ्ट नई दिल्ली ने वर्ष 2014 में मेवाड यूनिर्विसिटी से फुटवीयर साईसिंग पर पीएच.डी. शुरू की

- सुश्री शिंजु महाजन सह. प्रो. निफ्ट नई दिल्ली से पीएचडी कर रही हैं और उन्होंने सफलतापूर्वक वस्तुनिष्ठ परीक्षा पास की। उनके अनुसंधान का विषय लैदर पर एटमोस्फियरिक प्रेशर प्लाजमा ट्रीटमेंट है।

- सुश्री उषा नरसिम्हन, सह. प्रो., निफ्ट, नई दिल्ली, अपनी पीएचडी. जामिया इस्लामिया यूनिर्विसिटी से कर रही हैं।

- श्री एम अरविन्दन सह. प्रो., निफ्ट, चेन्नई से अपनी पीएचडी सप्लाई चैन मैनेजमेंट विषय पर पाण्डिचेरी यूनिर्विसिटी, पाण्डिचेरी से कर रहे हैं।

## छात्र सहभागिता

### कार्योत्तर गतिविधि

**दिल्ली कैम्पस**

- एलडी–सात के छात्रों ने मेक्स एले डिजाइन प्रतियोगिता में भाग लिया।

- एलडी–चार की काजोल पवानी, विधि खुराना, इशिता गोयल, आरजू यादव और एनी दत्ता गोवा में आयोजित नोकिया इण्डिया फेस्ट में दूसरे स्थान पर रहीं।

- एलडी–चार की छात्रा सवलीन बिंद्रा और काजोल पवानी को उनके द्वारा तैयार की गई डिजाइनर पैरोडी टी–शर्टों के लिए कास्मोपोलिटन मैगजीन, इण्डिया के मार्च अंक में लेख सहित प्रकाशित किया गया।

- एलडी–चार की सवलीन बिन्द्रा को कूव्स (ऑनलाइन फैशल पोर्टल) के स्टाइल एम्बेस्डर के रूप में चुना गया तथा वे कोस्मोपोलिटन मैग्जीन, इण्डिया के साथ सहयोग के चरण में पहुंच गई हैं।

- एलडी–छह की दीक्षा, पारुल विजयरानिया एवं तृप्ति मनकापुर ने ''फेमिना मिस इण्डिया 2015'' के 'परिधान चक्र' में परिधानों का प्रतिनिधित्व किया जिन्हें अदिति आर्य द्वारा पहना गया और जिन्होंने ''सौन्दर्य प्रतियोगिता'' जीती थी। सेमेस्टर चार की सवलीन बिन्द्रा कॉस्मोपोलिटन मैगजीन जिसकी सम्पादिका नंदिनी भल्ला हैं ने श्रेष्ठ शैलीकृत आवरण पुरस्कार जीता।

### कोलकाता परिसर

- श्री देवयान घोष, एलडी सेमे आठ ने निफ्ट कंवर्ज 2014 में एकल गायन में स्वर्ण पदक जीता, निफ्ट कंवर्ज 2014 में जंक म्यूजिक में रजत पदक जीता तथा निफ्ट कंवर्ज 2014 में क्रिकेट में रजत पदक जीता।

- श्री अर्घ मजूमदार ने पोस्टर डिजाइन प्रतियोगिता (निफ्ट कोलकाता में परिबाधन कार्यक्रम) में भाग लिया। वे स्टाइलिंग (निफ्ट कोलकाता में आयोजित कंवर्ज), (फोटोग्राफी–2014), (फेस पेंटिंग–2015) में प्रथम स्थान पर रहे। उन्होंने आईआईटी, खड़गपुर में आयोजित स्प्रिंग फेस्ट 2015 में निफ्ट कोलकाता का प्रतिनिधित्व किया। वैकोम ग्राफिक डिजाइन प्रतियोगिता, मैक्स डिजाइन पुरस्कार 2014 जीता। निफ्ट फैशन ओलम्पियाड एनएफओ के लिए लोगो डिजाइनिंग प्रतियोगिता में भाग लिया।

- सुश्री अर्पिता चौधरी, सेमे छह ने वॉग ऑनर्स में भाग लिया।

- सुश्री इशिता कपूर, सेमे चार ने पीसी चन्द्रा शो में भाग लिया।

### चेन्नई कैम्पस

- प्रबल एवं वृन्दा जैन ने एनएफओ के लिए जंक स्पोर्ट्स प्रतियोगिता में भाग लिया।

- फ्लोरिना ने स्पेक्ट्रम में भाग लिया और एनएफओ में आयोजित फैशन मैराथन के लिए वस्त्र बनाए।

### रायबरेली परिसर

- सुश्री श्रद्धा चन्द्रा और सुश्री तनुप्रिया श्रीवास्तव एलडी–चार ने 29 से 30 नवम्बर 2014 तक निफ्ट रायबरेली में आयोजित निफ्ट फैशन ओलम्पियाड में क्विक सिल्वर के लिए भाग लिया तथा द्वितीय पुरस्कार प्राप्त किया। स्पेक्ट्रम 2015 में भाग लिया। एलडी के प्रतिभागिता करने वाले और पुरस्कार जीतने वाले छात्र : अंजलि कुमारी एडी एमएडी, श्रद्धा छाबड़ा–प्रश्नोत्तरी, अनुज तिवारी और चेतना अदानी–हिन्दी वादविवाद द्वितीय पुरस्कार और सुडोकू द्वितीय स्थान। शिवानी सिंह, अनुजा तिवारी, स्तुति सूरज और सुश्री चैताली सिंह समूह नृत्य विजेता, तनुप्रिया श्रीवास्तव और सुश्री आशु सिंह अंताक्षरी, पायल कुमारी और मयंक भारती टेबल टेनिस विजेता (मिश्रित युगल) द्वितीय पुरस्कार, पायल कुमारी, चेतना अदानी और शिवानी सिंह खो–खो (बालिका) विजेता।

## सीईपी और

## अल्पकालिक कार्यक्रम

### दिल्ली परिसर

- सृजनात्मक चिंतन एवं डिजाइन विकास–डिप्लोमा कार्यक्रम 1 वर्ष (सितम्बर 14 सितम्बर 15)

### चेन्नई परिसर

- श्री पी. सेंथिलनाथन, पाठ्यक्रम समन्वयक, कार्यक्रम बेसिक डिजिटल फोटोग्राफी, अवधि 5 (सप्ताहांत) (जून 2015)

- सुश्री श्वेता जगदीश पाठ्यक्रम समन्वयक कार्यक्रम–फैशन बैग्स (महिला) अवधि 30 दिन (जून 2015)

- श्री भारत सिंह, पाठ्यक्रम समन्वयक कार्यक्रम–फैशन फुटवियर (महिला), अवधि 30 दिन (जून 2015)

### कोलकाता कैम्पस

- एलडी एवं एफडी विभाग नियमित आधार पर श्री राहुल सेठी, एसोसिएट प्रोफेसर एवं सीपी एलडी तथा प्रो. रीनीत सिंह एफडी के समन्वय के अंतर्गत वर्ष 2014–15 के लिए सीई कार्यक्रम (एफ सीटी) का संचालन कर रहे हैं। एफसीटी बैच 2013–2014 सफलतापूर्वक पूर्ण हो गया है। वर्तमान में, नवम्बर 2014 में नवम्बर 2015 तक का एफसीटी बैच चल रहा है।

## शिल्प क्लस्टर

## पहल

### दिल्ली कैम्पस

- 31 छात्र प्राध्यापक सुश्री तुलिका महंती और सुश्री नीति बांगा, निफ्ट, नई दिल्ली के साथ 8 से 11 जून तथा 14 से 17 जून तक जावजा, राजस्थान में आयोजित क्राफ्ट क्लस्टर में भाग लिया।

### कोलकाता कैम्पस

- क्लस्टर दौरे (सेमे–चार के छात्रों के साथ) श्री आलोकेश राय, सह. प्रोफेसर एवं सीसी–एलडी तथा श्री सब्यसांची सेनगुप्ता, सह. प्रोफेसर, निफ्ट कोलकाता ने 16 जून से 19 जून 2014 तक कूच बिहार का दौरा किया तथा

श्री तापेश भट्टाचार्य सह. प्रोफेसर, निफ्ट कोलकाता ने 10 जून से 20 जून तक ननूर का दौरा किया।

**रायबरेली कैम्पस**

लैदर टॉप (इन्दौर) एवं लैदर जूटी माजरी (जोधपुर), सेमेस्टर चार (बैच 2012–16) श्री लाल सिंह, सहायक प्रोफेसर एवं सीसी–एलडी तथा श्री के.के. बाबू सहायक प्रोफेसर ने मीरा संस्थान, जोधपुर (नगर) नेताजी सुभाष मार्ग तथा इंदौर, मध्य प्रदेश का दौरा किया।

**चेन्नई कैम्पस**

- एलडी सेमेस्टर चार के छात्रों के साथ शिल्प क्लस्टर दौरे

शिल्पः पुलीकट चेन्नई में पाम लीफ और चेन्नई में केन क्राफ्ट, संवाद : श्री पी सेन्थालिनाथन, श्री डी राजशेखर

## उद्योग के साथ संबंध

## दौरे और छात्र शिक्षुतावृत्ति

विभाग स्नातक परियोजनाओं चर्म प्रशिक्षण उद्योग शिक्षुतावृत्ति तथा शिल्प प्रलेखन की व्यवस्था करने के लिए उद्योगों तथा सरकारी निकायों के साथ निरंतर सम्पर्क स्थापित करता है। कुछ ऐसे संगठनों का विवरण नीचे दिया गया है। जहाँ हम छात्रों को दौरों तथा शिक्षुतावृत्ति के लिए ले जाते रहे हैं।

**दिल्ली कैम्पस**

- एपीपीसी विषय के अन्तर्गत 26.04.2014 को एसजीएस टेस्टिंग लैब उद्योग विहार, गुड़गाँव का दौरा, विषय संवाद–सुश्री नीति बंगा।
- एपीपीसी विषय के अन्तर्गत 12.04.2014 को लग्जरी ब्रैंड्स का अध्ययन करने के लिए डीएलएफ एम्पोरियो, बसंतकुंज का दौरा, विषय संवाद–सुश्री नीति बांगा।
- फुटवीयर का परिचय विषय के अन्तर्गत सेफ्टी फुटवीयर फैक्ट्री, एसजीएस सिक्यूरिटी प्रा. लि. साहिबाबाद का दौरा।
- सेमेस्टर–चार के 33 छात्र 2 जून 2014 को आरम्भ होने वाले सप्ताह से 8 सप्ताह की उद्योग शिक्षुतावृत्ति के लिए गए।
- सेमेस्टर–चार के 31 छात्र 21 जून 2014 से आरम्भ होने वाले सप्ताह में 3 सप्ताह के लिए कानपुर, नालागढ़, चेन्नई, जालंधर में चर्म प्रशिक्षण के लिए गए।
- एलडी–चार के छात्रों के साथ सूरजकुण्ड का दौरा

**कोलकाता कैम्पस**

- श्री आलोकेश राय ने 28.03.2014 को आईएलजीएफ, कोलकाता में छात्रों का दौरा (सेमेस्टर चार और सेमेस्टर छह) आयोजित किया।

निम्न कम्पनियों में शिक्षुतावृत्ति और स्नातक परियोजनाएँ संचालित की गईं–

- ओरियन कोनमैर्क्स प्रा. लि., गुड़गाँव, शैमरॉक, कोलकाता, यूअर ट्रेडिंग कोलकाता, सुपर हाउस, नोएडा, यूनीलैदर, कोलकाता, इन्मा इन्टरप्राज़ेज़, मुम्बई, खिमजी हंसराज चेन्नई, एमएपीडी फैशन, नोएडा, नदीम इम्पेक्स कोलकाता, एलीमेंट्स एक्सपोर्ट्स, गुड़गाँव, मालगा बैग्स, मुम्बई, कबीर लैदर्स, गुड़गाँव, अपोलो इन्टरनेशनल, नोएडा, रेशी (ए–वन) एक्सपोर्ट्स, कोलकाता, संचुरी ओवरसीज़, नई दिल्ली, एवी थामस, चेन्नई, भारतीय इन्टरनेशनल, बैंगलूर, शिल्पा ओवरसीज़, कोलकाता, टाटा इन्टरनेशनल, देवास।

**चेन्नई कैम्पस**

निम्न कम्पनियों में शिक्षुतावृत्ति और स्नातक परियोजनाएँः

- एवी थामस, चेन्नई, राबिया लैदर, चेन्नई, टाटा इंटरनेशनल, कलरप्लस फैशन्स, चेन्नई, जीकेके एक्सपोर्ट्स, चेन्नई, इम्पल्स ओवरसीज, गुड़गाँव मेट्रो शूज, मुम्बई, दृश शूज लि. मदुरा गार्मेंट्स, बैंगलूर, एटलस ब्रांड्स, बैंगलूर, क्रू बीओएस लि. गुड़गाँव, सोल्स फैशन्स, बैंगलूर, बेनेटन इंडिया, गुड़गाँव, चांगी इन्टरप्राइज़ेज़, वी एण्ड एम हरियाणा, पैंटालून, बैंगलूर, काविस फैशन्स, मुम्बई, प्राची लैदर्स, कानपुर, एल्पाइन एपैरेल्स, फरीदाबाद, लुपीने डिजाइंस, बैंगलूर, मास लीनिया लैदर एक्सेसरीज़, चेन्नई, हाइडसाइन, पांडिचेरी, फरीदा शूज, चेन्नई, वुडलैण्ड, नई दिल्ली, ओरिअन कॉनमेर्क्स, गुड़गाँव, डेकैथलॉन, बैंगलूर, फ्लोरेंस शूज, वेल्लोर, सेंट्रल लैदर रिसर्च इंसिट्यूट, चेन्नई, टॉमी हिल्फिगर, बाची शूज़ इंडिया, बटलर लैदर्स गुड्स फैक्ट्री, चेन्नई, पोसप ब्रॉड्स, के.एच. शूज़, एम एण्ड बी फुटवीयर, पाइनियर इंक, अपोलो इंटरनेशनल।

**रायबरेली कैम्पस**

- सेमेस्टर पांच के लिए 1 फरवरी से 3 फरवरी 2015 तक इण्डिया इन्टरनेशनल लैदर फेयर (आईआईएलएफ) 2015, चेन्नई का दौरा। चर्म उद्योग ट्रेनिंग सेमे पांच 27.05. 2014 से 17.06.2014 रहमान इंडस्ट्रीज, उन्नाव, कानपुर। चर्म उद्योग दौरा सेमे–तीन 24.11.2014।

निम्न कम्पनियों में शिक्षुतावृत्ति और स्नातक परियोजनाएँः

- एवी थामस, चेन्नई, फैशन क्लब ग्लोबल, दिल्ली, जरोशनिव एक्सपोर्ट्स,, दिल्ली, कबीर लैदर्स, गुड़गाँव, पी एंड जी इन्टरप्राइज़ेज, गुड़गाव, पाहवा इंटरनेशनल, नई दिल्ली, एस.एस. इंटरनेशनल, गुड़गाँव, सरोज इंटरनेशनल, नोएडा, सरू इंटरनेशनल, गुड़गाव, एसजेएम एक्सपोर्ट्स नई दिल्ली, एसआरबी एक्सपोर्ट्स, नई दिल्ली, सुपर हाउस, नोएडा, सुप्रीम ओवरसीज, बैंगलूर, टाटा इंटरनेशनल लि. चेन्नई, अल्टीमेट फैशन मेकर, दिल्ली

## उद्योग के साथ सम्पर्क

### स्नातक परियोजनाएँ

**दिल्ली परिसर–स्नातक परियोजना**

2014–कुल 29 छात्र

2015–कुल 33 छात्र

**प्रायोजक कम्पनियाँ**

बाटा अजूरा, जयपुर, अपूर्व क्रिएशंस प्रा. लि., मदुरा बैंगलूर, फिलपकार्ट, सवी लैदर्स, फ्लेमिंगो डिजाइन, वुडलैंड्स, थेसिस, डाबर एक्सपोर्ट्स, सुपर हाउस लैदर्स, डीसी बाटा, एल्पिन फैशन एंड ट्रैक्ट लि., एबीसी लैदर, अपोलो इन्टरनेशनल, शाह, जे. एक्सपोर्ट्स, एस. के. इन्टरनेशनल, कानपुर, ओरियन कोन्मर्क्स, अपोलो इंटरनेशनल, ट्राइबर्ग (शोध परियोजना), सवी लैदर्स, रग्बेरी, भारत इंटरप्राईज़ेज, डीसी (परामर्शकः नागेन्द्र, सामंत चौहान), एल्पिन फैशंस एण्ड ट्रैक्ट लि., चिशेले इफेक्ट्स।

**कोलकाता कैम्पस स्नातक परियोजना**

2014–कुल 24 छात्र

2015–कुल 23 छात्र

**प्रायोजक कम्पनियाँ**

ओरियन कॉन्मर्क्स, टोरेरो कार्पोरेशन, एडी रीजेंसी एक्सपोर्ट्स, प्रगति विनियम, खीमजी हंसराज, ओरियन कोन्मर्क्स, सुपर हाउस, एक्जोटिक फैशन प्रा. लि., टाटा इन्टरनेशनल लि., क्रीसेंट एक्सपोर्ट्स, लैदर चॉइस, पुनहिनी इंटरनेशनल, इंटन एक्जिम, एडकॉन्स एक्सपोर्ट्स, पेपेरोन, यूनिको रिटेल, कबीर लैदर्स, रितु एक्सपोर्ट्स, भारत इंटरप्राइजेज, लैदर चॉइस, डीटू इंटरनेशनल, हाइडकार्ट, इन्मा इंटर प्राइजेज, हाई टेलर्ड यूआर ट्रडिंग, जियाराम शुडुट्रे इण्डस्ट्रीज, जे.सी. फैनेशिया, जेएके लैडर्स, नदीम इम्पेक्स, इमामी प्रैंक रोस, एरो–ग्लोबल, डीआरवीवी, टर्टल लिमिटेड, सैवी लैदर्स

**चेन्नई कैम्पस–स्नातक परियोजना**

2014–कुल 23 छात्र

2015–कुल 22 छात्र

**प्रायोजक कम्पनियाँ**

एमएंडबी फुटवीयर टैंजेराइन डिजाइंस, ओरियन कोन्मर्क्स, टैंजेराइन डिजाइन्स, के एच एक्सपोर्ट्स, लाइफ स्टाइल, इण्डियानो पेलेटेरिया, टाटा इन्टरनेशनल लिमिटेड, एमएण्डबी फुटवीयर, रोज लैदर्स, के.एच. एक्सपोर्ट्स, पायनीयर इंक, पोसप ब्रॉण्ड्स, अपोलो इन्टरनेशनल लि., बटलर लैदर गुड्स फैक्ट्री।

**रायबरेली कैम्पस**

2015 कुल 24 छात्र (पहला स्नातक होने वाला बैच)

**प्रायोजक कम्पनियाँ**

फैशन फैक्ट्री इन्टरनेशनल, ओखला, दिल्ली, फैशन हाउस, नई दिल्ली, पारस एक्सपोर्ट्स, हरियाणा, इम्पल्स कारपोरेट टावर, हरियाणा, अल्टीमेट फैशन मेकर लि., नई दिल्ली, सरोज इन्टरनेशनल लैदर्स प्रा. लि. नोएडा।

## स्नातक समारोह

### शोकेस

**दिल्ली कैम्पस**–स्नातक समारोह जून 2014 में आईजीएनसीए में आयोजित किया गया। प्रतिष्ठित अतिथियों में डीजी–निफ्ट, डीन–निफ्ट तथा उद्योग के सदस्य शामिल थे।

**कोलकाता कैम्पस** : स्नातक परियोजना समारोह 4 जून को आयोजित किया गया। प्रतिष्ठित अतिथिगण सुश्री नमिता आर.एल. चौधरी–निदेशक निफ्ट, मोहाली एवं माननीय सदस्य बीओजी निफ्ट, श्री तपन नन्दी, अध्यक्ष, सीएलई, पूर्वी क्षेत्र। स्थान : रॉयल बंगाल हॉल, सॉल्ट लेक सिटी, कोलकाता

**चेन्नई कैम्पसः** स्नातक परियोजना समारोह चेन्नई ट्रेड सेंटर में 22 मई 2015 को आयोजित किया गया। मुख्य अतिथि मद्रास उच्च न्यायालय के न्यायाधीश एम जय चन्द्रन थे।

## स्नातक समारोह

### दीक्षांत समारोह

**दिल्ली कैम्पस**–दीक्षांत समारोह का आयोजन जून 2014 में एयर फोर्स सभागार में किया गया। अतिथियों में डीजी–निफ्ट, डीन–निफ्ट तथा बीओजी के माननीय सदस्य शामिल थे।

**कोलकाता कैम्पस**–दीक्षांत समारोह 5 जून 2014 को आयोजित किया गया जिसमें प्रतिष्ठित अतिथि थे–डॉ. अमित मिश्रा, मंत्री पश्चिम बंगाल सरकार, वित्त विभाग, श्री स्वप्न देवनाथ, मंत्री, पश्चिम बंगाल सरकार, डॉ. प्रद्युम्न व्यास, निदेशक एनआईडी, सुश्री नमीता आर.एल.चौधरी निदेशक निफ्ट मोहाली एवं बीओजी, निफ्ट की माननीय सदस्य। स्थानः रायल बंगाल हॉल, सॉल्ट लेक मिटी, कोलकाता।

**चेन्नई कैम्पस**–दीक्षांत समारोह 2014 निफ्ट चेन्नई सभागार में 06.06.2014 को आयोजित किया गया। मुख्य अतिथि श्री शक्तिवेल, बीओजी–निफ्ट के सदस्य तथा श्री भास्कर राममूर्ति, निदेशक, चेन्नई।

# शैक्षणिक विभाग

## टैक्सटाईल *डिजाइन*

टैक्सटाइल डिजाइन पाठ्यक्रम को टेक्सटाइल डिजाइन के क्षेत्र में रचनात्मक और उत्तरदायी समाधानों का उत्पादन करने हेतु गतिशील जाइन पेशेवर तैयार करने के लिए बनाया गया है। चार साल का पाठ्यक्रम छात्रों को विदेशी और अन्तर्राष्ट्रीय परिधान और घरेलू फैशन उद्योग के लिए तैयार करता है। यह विभाग टेक्सटाइल डिजाइन शिक्षा के अपने मसोदे और आम नव दृष्टिकोण तथा भारतीय वस्त्र उद्योग पे अपने निकटम संबंधों के लिए जाना जाता है। यह कार्यक्रम तेरह निफ्ट कैम्पसों में संचालित किया जाता है।

टेक्सटाइल डिजाइन पेशेवर निरन्तर बदलते फैशन व्यवसाय के लिए डिजाइन स्टूडियो, वस्त्र मिलों नियति गृहों, फैशन डिजाइनर स्टूडियो, क्रम गृहों और शिल्प क्षेत्रों में टेक्सटाइल डिजाइनर्स कलरिस्टों फैशन रूझान विश्लेषकों तथा शैलीकारों के रूप में विभिन्न क्षेत्रों को मूल्य प्रदान करते हैं। चार वर्ष का कार्यक्रम छात्रों को घरेलू और अन्तर्राष्ट्रीय गृह फैशन तथा परिधान उद्योग के लिए तैयार करता है।

चार वर्षीय कार्यक्रम के दौरान, छात्र शिक्षण डिजाइन संकल्पना और बाजार की आवश्यकताओं के सम्मिश्रण पर आधिरित होता है। जिसमें विचारो, डिजाइन और उत्पाद विराम की सम्पूर्ण श्रृंखला को शामिल किया गया होता है। छात्रों को बुनाई, प्रिंटिंग, सतह अभिमुखीकरण तथा डिजिटल डिजाइन में प्रशिश्रित किया जाता है तथा उन्हें समूचे देश में स्थित वस्त्र डिजाइन स्टूडियो स्थापनाओं, औद्योगिक इकाईयों तथा शिल्प कलस्टर श्रेत्रों का दौरा कराया जाता है। चार वर्ष की समाप्ति के उपरान्त अठारह सप्ताह के उद्योग संबद्ध कार्यक्रम की मजबूत आधारशिला छात्रों को घरेलू और अंतर्राष्ट्रीय बाजार के लिए व्यवसाय में ग्रहण विकसित रहने के लिए तैयार कर देती है।

### प्राध्यापक प्रतिभागिता

### राष्ट्रीय और अन्तर्राष्ट्रीय दौरे और सम्पर्क

- सुश्री रिचा शर्मा, सहायक प्रोफेसर निफ्ट बैंगलूरू बुनकर सेवा केन्द्र तथा केन्द्रीय रेशम बोर्ड में पी3डी प्रकोष्ठ की परामर्श समिति की एक सदस्या हैं। वे कर्नाटक हथकरघा विकास निगम के लिए डिजाइन चयन की समिति की सदस्या भी हैं।

- छात्र विनियम कार्यक्रम के बारे में चर्चा करने के लिए ग्लासगो स्कूल ऑफ आर्ट ने फरवरी 2015 को कैम्पस का दौरा किया। सुश्री रिचा शर्मा, सहायक प्रोफेसर निफ्ट बंगलूरू ने इस दौरे का समन्वय किया।

- श्री नीलेश कुमार सिद्धपुरा, सहायक प्रोफेसर निफ्ट गांधीनगर को 20 से 26 फरवरी 2015 तक आयोजित प्रतिष्ठित 'खजुराहो नृत्य समारोह' में गुजरात के कलाकारों के कला प्रदर्शन का सृजन करने के लिए 'उस्ताद अलाउद्दीन खान संगीत एवं कला अकाडमी भोपाल' (मध्य प्रदेश सरकार) द्वारा आमंत्रित किया गया था। 1952 में स्थापित की गई एकाडमी का उद्देश्य भारतीय शास्त्रीय संगीत, नाटक और अन्य कलाओं एवं सृजनात्मक सिनेमा को संरक्षित, परिरक्षित करना और उनका विराम करना है।

• सुश्री विशु अरोड़ा, सह. प्रोफेसर–निफ्ट गांधीनगर को अंतर्राष्ट्रीय जर्नल ऑफ विजुअल डिजाइन के भाग 8, अंक 1 के लिए सहायक एडिटर के लिए चुना गया।

• डॉ अंकिता श्रीवास्तव, सहायक प्रोफेसर – निफ्ट, जोधपुर, पेटेंट आवेदन संख्या 2606/डेल/2014 "टैक्सटाईल स्ट्रक्चर फॉर इम्प्रूव्ड इम्पैक्ट रेसिसटेन्स बाई सीक्वेंशियल पैडिंग विद एसटीएफ" शीर्षक से अपने अनुसंधान के काम के आधार पर एक पेटेंट दायर किया है।

• डॉ. रीना अग्रवाल, सहायक प्रोफेसर, निफ्ट मुम्बई को मध्य प्रदेश विज्ञान और प्रौद्योगिकी परिषद द्वारा उनकी दो–दिवसीय कार्यशाला 'मध्य प्रदेश कारीगर विज्ञान कांग्रेस', के लिए प्राकृतिक डाइयों पर एक विशेषज्ञ के रूप में लगभग 350 छात्रों के साथ बातचीत करने के लिए आमंत्रित किया गया। उन्होंने 17–18 सितम्बर 2014 तक चली कार्यशाला में 'प्राकृतिक रंगों से कैसे शुरू करें अपना व्यवसाय' विषय पर अपना आलेख प्रस्तुत किया।

• श्री पवित्र पुनीत सिंह मदान, सहायक प्रोफेसर निफ्ट पटना ने पिछले वर्ष दो पुस्तक प्रदर्शनियों का आयोजन किया जिसके परिणामस्वरूप संसाधन केन्द्र में 500 और शीर्षकों की वृद्धि हुई।

• प्रो. कृपाल माथुर, निफ्ट दिल्ली ने लोधी एस्टेट सिथत गैलरी रोमेन रोनाल्ड, एलाएंस फ्रांसिसे डी डेहली में 7 जनवरी से 12 जनवरी 2015 तक आयोजित प्रदर्शनी 'जेफ्हाइटस' में आपना टेक्सटाइल आर्ट वर्क प्रस्तुत किया।

• प्रो. कृपाल माथुर, निफ्ट दिल्ली को 21 फरवरी 2015 को आईएएस, गुड़गाँव में भारत मंधारनीयता की ओर: सामाजिक अधिकारिता और सांस्कृतिक विकास के लिए आजीविका सृजित करता हुआ' विषय पर आयोजित गोलमेज पैनल चर्चा में एक पैनल सदस्य के रूप में आमंत्रित किया गया तथा फरवरी 2015 में आयोजित आईएमए के 'संधारणीय फैशन 2015' के भाग के रूप में संधारणीय फैशन में नेतृत्व पुरस्कार 2015 को अंतिम रूप प्रदान करने के लिए परिधान प्रबंध संस्थान में 13 फरवरी 2015 को अंतिम निर्णायक मंडल का भाग बनने के लिए आमंत्रित किया गया।

• वाराणसी हथकरघा क्लस्टर पर चर्चा करने के लिए निफ्ट में एक परिचर्चा सत्र 8 सितम्बर को आयोजित किया गया। इसकी अध्यक्षता सचिव–वस्त्र द्वारा की गई तथा इसमें वस्त्र मंत्रालय के अधिकारियों, फैशन और वस्त्र डिजाइनरों, बुनकरों तथा वाराणसी के खुदरा व्यापरियों ने भाग लिया। इसका समन्वय प्रो. डा. सुधा डींगरा ने किया। वाराणसी वस्त्रों की एक छोटी प्रदर्शनी पी–जे हॉल में आयोजित की गई। इसका समन्वय प्रो. डा. सुधा डींगरा तथा सुश्री आशिमा तिवारी निफ्ट दिल्ली द्वारा किया गया जिसमें वस्त्र डिजाइन के कुछ छात्रों का सहयोग भी शामिल था।

• प्रो. डॉ. सुधा ढींगरा को 19–20 सितम्बर 2014 को 'परिधान उद्योग में समकालीन मुद्दे और अवसर' विषय पर आयोजित एक दो–दिवसीय राष्ट्रीय सम्मेलन में 'फैशन और वस्त्र उद्योग के लिए कुशल ज्ञान आधार' विषय पर एक व्याख्यान देने के लिए वक्ता के रूप में आमंत्रित किया गया था। इसका आयोजन आईआईएस विश्वविद्यालय, जयपुर के फैशन और वस्त्र प्रौद्योगिकी विभाग द्वारा किया गया था।

• प्रो. सुधा ढींगरा को कंसोर्टियम ऑफ ग्रीन डिजाइन द्वारा ग्रीन डिजाइन' पर आयोजित सम्मेलन में एक मुख्य वक्ता के तौर पर आमंत्रित किया गया था। सम्मेलन 8 और 9 फरवरी 2015 को मुम्बई में आयोजित किया गया। उन्हें फैशन प्रौद्योगिकी संस्थान, परिवार और समुदाय विज्ञान में राय द्वारा आयोजित राष्ट्रीय संगोष्ठी में एक विशेषज्ञ के रूप में आमंत्रित किया गया। इस संगोष्ठी का आयोजन महाराजा सायाजीराव बड़ौदा विश्वविद्यालय द्वारा 4 और 5 अप्रैल 2015 को 'वस्त्र और परिधान उद्योग के भविष्य की परिकल्पना' विषय पर किया गया था। उन्होंने 'वस्त्र और फैशन उद्योग की संधारणीयता पर एक पत्र की अध्यक्षता की तथा 'वस्त्र और फैशन उद्योग में शिक्षा की भूमिका' पर एक प्रस्तुतीकरण भी दिया।

• प्रो. सुधा ढींगरा को 11वें चीन सांस्कृतिक उद्योग मेले में भाग लेने के लिए मई 2015 में चीन में शेनझेन के दौरे के लिए भारत चीन आर्थिक और सांस्कृतिक फोरम (आईसीईसी) ने आमंत्रित किया। उन्होंने सिल्क रूट संगोष्ठी में 'क्राफ्टिंग डिजाइन करने के लिए सांस्कृतिक विरासत' पर एक प्रस्तुति दी और भारत के मंडप में निफ्ट का एक छोटा सा प्रदर्शन पट भी लगाया।

## पत्र और लेख

### राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय मंच

निफ्ट के सभी वस्त्र डिजाइन विभाग के प्राध्यापक सदस्यों ने राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय सम्मेलनों में शोध पत्र प्रस्तुत किए।

**12–13 मार्च 2015 को निफ्ट जोधपुर द्वारा आयोजित फैशन एवं कपड़ा पर अंतर्राष्ट्रीय सम्मेलन (आईसीएफटी) में वस्त्र डिजाइन विभाग प्राध्यापक सदस्यों ने निम्नलिखित आलेख प्रस्तुत किए:**

• सुश्री विशु अरोड़ा, सह. प्रोफेसर एवं सीसी–टीडी निफ्ट गांधीनगर तथा छात्रा सुश्री प्रतिभा मरोठी, निफ्ट गांधीनगर द्वारा संयुक्त रूप से लिखे गए 'कलर एण्ड टेक्सटाइल एस्थेटिक्स : डिजाइनर्स ऑबजर्वेशन' नामक पत्र को अन्तर्राष्ट्रीय फैशन एवं टेक्सटाइल सम्मेलन जोधपुर में प्रस्तुत करने के लिए चुना गया।

- श्री प्रसन्नजीत भद्र, सहायक प्रोफेसर, निफ्ट कोलकाता ने 'असम के आदिवासी वस्त्र' नामक पत्र प्रस्तुत किया।
- सुश्री सुप्रिया चौधरी बासु, सहायक प्रोफेसर, निफ्ट कोलकाता ने 'डिजिटल प्रिंटिंग' पर एक पत्र प्रस्तुत किया।
- डॉ. अवर्निता श्रीवास्तव, सहायक प्रोफेसर, निफ्ट जोधपुर ने 'डवलपमेंट ऑफ बॉडी आर्मर मैटिरियल्स विद एसटीएफ ट्रीटिड कंपोजिट स्ट्रक्चर' विषय पर एक शोध–पत्र प्रस्तुत किया।
- डॉ. वंदना सिंह, सहायक प्रोफेसर, निफ्ट भोपाल– 'परिधान उद्योग में आर्थिक चुनौतियां' नामक पत्र प्रस्तुत किया जो 12 और 13 मार्च 2015 को निफ्ट जोधपुर द्वारा आयोजित अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन की कार्यवाहियों में प्रकाशित किया गया।
- श्री गौतम बार, सहायक प्रोफेसर निफ्ट भुवनेश्वर ने आईसीएफसी, निफ्ट जोधपुर में ''ए स्टडी ऑन एंटीमाइक्रोबियल एफीशिएंसी ऑफ मिकैनिया मिक्रैन्था कुंथ लीफ एक्स्ट्रैक्ट्स ऑन काटन फैब्रिक ''शीर्षक पर एक पत्र प्रस्तुत किया।
- श्री संदीप किदिले, सहायक प्रोफेसर निफ्ट भुवनेश्वर ने 'ओडिशी बंध–दी गोल्ड स्ट्रन्ड्स ऑफ इकट एण्ड इट्स कॉन्टेम्परेरी स्टालिंग' शीर्षक पर एक पत्र प्रस्तुत किया।
- डा. वी. सेंथिल कुमार, सह. प्रोफेसर, निफ्ट मुम्बई ने 'फंक्शनल एण्ड अडेप्टिव इंडियन फैशन स्टाइल फॉर पैरापेलेजिक' शीर्षक पर एक पत्र प्रस्तुत किया।
- डॉ. एम वसंथा ने सह. प्रोफेसर 'पोरगाई–लम्बाडी एम्ब्रायडरी ऑफ सितिलिंगी–ए केस स्टडी' शीर्षक पर एक पत्र प्रस्तुत किया।
- सुश्री सुशा सुरेश, सह. प्रोफेसर, निफ्ट कन्नूर ने 'इथिकल इश्यूस इन सिल्क साड़ी डिजाइन' शीर्षक पर एक पत्र प्रस्तुत किया।

**4 और 5 अप्रैल 2015 को एम एस विश्वविद्यालय, बड़ौदा में ''वस्त्र और परिधान उद्योग के लिए भविष्य की परिकल्पना'' पर एक राष्ट्रीय संगोष्ठी में वस्त्र डिजाइन प्राध्यापक द्वारा निम्नलिखित पत्र प्रस्तुत किए गए:**

- सुश्री आकांक्षा पारीक, सहायक प्रोफेसर, निफ्ट भुवनेश्वर ने 'पट्टचित्र–दी ट्रेडिशनल रिचुअलिस्टिक हैंड पेंटेड टैक्सटाइल ऑफ ओडिशा' और''पीपली–अपीलक फ्रॉम ओडिशा'' शीर्षक पर पोस्टर प्रस्तुत किया।
- श्री गौतम बार, सहायक प्रोफेसर, निफ्ट भुवनेश्वर तथा सुश्री अमूर्था, छात्र वस्त्र डिजाइन ने 'कॉन्टेम्पोराजेशन ऑफ ट्रेडीशनल ओडिशी इकट' पर एक पत्र प्रस्तुत किया।
- श्री गौतम बार, सहायक प्रोफेसर, निफ्ट भुवनेश्वर तथा सुश्री बेबी कुमारी, छात्र वस्त्र डिजाइन ने 'न्यू डाइमेन्शन ऑफ ट्रेडीशनल हैंडलूम टैक्सटाइल' पर एक पत्र प्रस्तुत किया।
- श्री गौतम बार, सहायक प्रोफेसर, निफ्ट भुवनेश्वर तथा श्री अभिषेक कुमार, छात्र वस्त्र डिजाइन ने 'कॉन्टेम्पोराजेशन ऑफ हैंडलूम डबल क्लॉथ टू प्रोड्यूस 3डी फैब्रिक' पर एक पत्र प्रस्तुत किया।
- श्री गौतम बार, सहायक प्रोफेसर, निफ्ट भुवनेश्वर तथा श्री देबाब्रत मोहापात्रा, छात्र वस्त्र डिजाइन ने 'कॉन्टेम्पोराज़्ड प्रोडक्ट बाई यूज़िंग ट्रेडीशनल डिजाइन' पर एक पोस्टर प्रस्तुत किया।
- डॉ. नेहा सिंह, सहायक प्रोफेसर, निफ्ट नई दिल्ली ने 'इम्पेक्ट ऑफ लॉड्रिंग एजेंट ऑन यूवी प्रोटेक्टिव प्रॉपर्टिज ऑफ कॉटन फैब्रिक' पर एक पत्र प्रस्तुत किया।

**इनके अलावा, अन्य राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय समारोहों में प्राध्यापक के सदस्यों ने निम्नलिखित पत्र प्रस्तुत किए:**

- डॉ अंकिता श्रीवास्तव, सहायक प्रोफेसर निफ्ट जोधपुर ने टेक्सटाइल इन्स्टीट्यू वर्ल्ड कान्फ्रेन्स (टीआईडब्ल्यूसी) 2014 में उनका शोध पत्र जिसका शीर्षक ''एसटीएफ–केवलार सम्मिश्रित बनावट में ऊर्जा अवशोषकता के स्वरूप की समीक्षा" रहा को 2 से 6 नवम्बर 2014 तक बुहान चीन में प्रस्तुत किया। इन्साइट 2014 खण्ड 5, अंक 3–4; 84–87 पर सिल्क नैनो पार्टीकल आधारित शीर थिकनिंग फ्लूड प्रयुक्त केवलार वस्त्रों में ऊर्जा की अवशोषकता के स्वरूप के प्रभाव की समीक्षा'' तकनीकी वस्त्र एवं नैनो वोविन्स संबंधी अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन में (आईसीटीएन–14) में 6 से 8 नवम्बर 2014 तक आईआईटी दिल्ली में प्रस्तुत किया। एक शोध पत्र जिसका शीर्षक ''लुफस सेल्यूलोज फिल्मों का निर्जल फास्फोरिक/पॉलि– फास्फोरिक विलयन में विघटन एवं पुर्नउत्थान'' की समीक्षा की। पेपर आईडी आई ई, आईई–डी–14–00019 आर 1 "द इंस्टीट्यूट ऑफ इन्जीनियर्स (इंडिया) के जर्नल सिरीज ई– में शोध पत्र का शीर्षक ''प्लाज्मा स्टर्लाइजेशन मेडिकल टेक्सटाइल के एक नया युग, पेपर आईडी–आईईआईई–डी –14–00052, 'द इन्स्टीट्यूशन ऑफ इंजीनियर्स (इण्डिया) सीरिज–ई शोध पत्र शीर्षक ''शीर थिकनिंग फ्लूड ट्रीटेड केवलार फैब्रिक बेस्ड बॉडी आर्मर मैटीरियल्स" को 2 से 6 दिसंबर 2014 तक गांधीनगर में सुरक्षा संबंधी अंतर्राष्ट्रीय सम्मेलन गांधीनगर में प्रस्तुत किया।

- सुश्री काकोली दास, सहायक प्रोफेसर, निफ्ट बेंगलूरू ने सिल्क मार्क वोग (नवम्बर 2014 अंक) में ''फैशन रूझानों में रेशम'' नामक लेख प्रकाशित किया।

- प्रो. किस्लय चौधरी, निफ्ट भोपाल ने मुम्बई में निर्मला निकेतन कालेज द्वारा आयोजित ग्रीन फैशन इंटरनेशनल कांफ्रेंस–2015 में स्कूल ऑफ फैशन टेक्नालॉजी द्वारा तैयार किए गए ई–पब्लिकेशनों को प्रस्तुत किया तथा नई दिल्ली में इंकजेट इण्डिया 2015 डिजिटल वस्त्र सम्मेलन में अतिथि वक्ता के रूप में भाग लिया। अप्रैल 2015 में न्यूजीलैंड के कॉस्ट्यूम और टेक्सटाइल एसोसिएशन के बॉडी ओटागो संग्रहालय में 14वीं वार्षिक संगोष्ठी में 'अनुकूलित कर्व्स के लिए इंजीनियर डिजिटल वस्त्र प्रिंट डिजाइन' पर एक पत्र प्रस्तुत किया।

- डॉ. अनुपम सक्सेना, निफ्ट भोपाल ने जर्नल ऑफ सोशल एण्ड लाइफ साइंसेज़, खण्ड 17, वर्ष 09 में फैशन डिजाइन और प्रबंधन के सामंजस्य में व्यवसाय में सृजनात्मकताः निष्कर्षात्मक कारकों का अध्ययन' विषय पर लेख प्रकाशित किया जिसे अल्रिच इंटरनेशनल पीरियाडिकल्स डाइरेक्ट्री प्रोक्वेस्ट, यूएमए (शीर्षक आईडी 715205)' में अनुक्रमांकित किया गया है, आईएसएसएन 0973–3914.

- सुश्री श्रुति गुप्ता, सहायक प्रोफेसर निफ्ट कांगड़ा ने इंटरनेशनल जर्नल ऑफ टेक्सटाइल साइंस में अप्रैल 2014 को ''कार्पेटों के लिए प्राकृतिक डाइड वूल की रंग और मजबूती विशेषताएँः रासायनिक वॉश का प्रभाव' शीर्षक पर लेख प्रकाशित किया,

- डॉ. चेतराम मीना, सहायक प्रोफेसर निफ्ट कुन्नूर का समीक्षित पत्र ''अन्तर्राष्ट्रीय डायर जर्नल में "संधारनीय डिजाइन क्लोथिंग' विषय पर प्रकाशित हुआ।

- डॉ. रीना अग्रवाल, सहायक प्रोफेसर निफ्ट मुम्बई का 'टोडा एम्ब्रायडरी पर मामला अध्ययन क्या हमें वास्तव में शिल्प संधारणीयता के लिए समसामयिकता की आवश्यकता है' विषय पर पत्र जून, 2015 में को बे जापान में सामजिक विज्ञान, आर्ट सेंटर कोबे में आयोजित होने वाले एशियाई सम्मेलन के लिए स्वीकार किया गया तथा 'नकनीकी डिजाइन संकल्पनाएँ (वस्त्र डिजाइन एण्ड विराम में दालिया शोध पर मामला अध्ययन)' विषय पर पत्र 'डिजाइन एण्ड टेक्नालॉजी पेसेट्स इन फैशन बिजनेस ''दा पुस्तक में प्रकाशित हुआ। (तकनीकी डिजाइन श्रृंखला 1) जिसे निफ्ट मुम्बई द्वारा 2015 में निकाला गया था तथा लोबल बुक्स आर्गेनाइजेशन दिल्ली द्वारा प्रकाशित किया गया था (आईएसबीएन सं. 978–93–80570–84–6)।

- प्रो. डॉ. सुधा धींगरा निफ्ट नई दिल्ली ने एक शोध पत्र "भारतीय हथकरघा के बदलते रंगरूप'' का प्रस्तुतिकरण अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन ''डिजाइन द्वारा क्रांति–भविष्य के डिजाइन का स्वरूप एवं रचनात्मक उद्योग हेतु नवीनता'' का आयोजन सुशांत स्कूल ऑफ डिजाइन का आयोजन अप्रैल 2014 में हुआ।

- मोहम्मद जावेद, सह. प्रोफेसर, निफ्ट मुम्बई ने निफ्ट मुम्बई 2015 द्वारा 'डिजाइन एण्ड टेक्नालॉजी फेसेट्स इन फैशन बिजनेस (तकनीकी डिजाइन श्रृंखला 1) पर निकाली गई पुस्तक में 'तकनीक डिजाइन अवधारणनाएँ (वस्त्र डिजाइन और विकास में हालिया अनुसंधान पर मामला अध्ययन) विषय पर एक पत्र लिखा जिसका प्रसारण ग्लोबल बुक्स आर्गेनाइजेशन, दिल्ली द्वारा किया गया था (आईएमबीएन सं. 978–93–80570–84–6)।

- नितिन रंगदल, सहायक प्रोफेसर, निफ्ट मुम्बई ने मुम्बई आर्ट सोसाइटी, मुम्बई की वार्षिक प्रदर्शनी 2015 में भाग लिया।

- डा. वी. सेंथिल कुमार, सह. प्रोफेसर, निफ्ट मुम्बई ने हथकरधा–हस्तशिल्प और रेशम कीट पालन निदेशालय, त्रिपुरा सरकार के सहयोग से आयोजित हथकरघा और वस्त्र उद्योग में प्रौद्योगिकीय अभिनवता पूर्ण डिजाइन और सतत् उत्पाद विकास राष्ट्रीय संगोष्ठी में 'इंजाइम रिकवरी बाई अल्ट्राफिल्ट्रेशन फॉर बायोपोलिशिंग पर एक शोध पत्र प्रस्तुत किया।

- डॉ. एम.के. गांधी निफ्ट चेन्नई ने आईएसटीई क्षेत्रीय सम्मेलन, राजलक्ष्मी इंजीनियरी कॉलेज, चेन्नई में नवम्बर 2014 के दौरान इंजीनियरी शिक्षा एण्ड शोध में अभिनवता पर 'परिधान उद्योग में ईआरपी अनुप्रयोग के एडीडी ऑन समाधान के लिए भावी मार्ग'' विषय पर एक पत्र प्रस्तुत किया, दिसम्बर 2014 के दौरान ओएमपी वैष्णव कॉलेज, चेन्नई में संचार, कम्प्यूटिंग एवं सूचना प्रौद्योगिकी पर आयोजित अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन में परिधान उद्योग के लिए प्रभावी लागत विश्लेषण मॉडल'' पर पत्र प्रस्तुत किया, ''परिधान उद्योग के लिए संधारणीय ईआपी समाधान के लिए एडीडी ऑन माड्यूल्स हेतु भावी मार्ग'' विषय पर मार्च 2015 में जीई इंटरनेशनल जर्नल ऑफ इंजीनियरिंग रिसर्च में शोध पत्र प्रकाशित किया, तथा परिधान उद्योग में ईआरपी क्रियान्वयन में बदलती प्रबंधन चुनौतियों'' पर मार्च 2015 को इन्टरनेशनल जर्नल ऑफ साइंटिफिक रिसर्च में एक शोध–पत्र प्रकाशित किया।

- डॉ. एम. वसंता और प्रो. मालिनी डी, निफ्ट हैदराबाद द्वारा संयुक्त रूप से लिखा गया शोध–पत्र ''शिल्प के माध्यम से फैशन भारतीय चिट्ज मंत्री'' सीआईएमओडीई–द्वितीय अन्तर्राष्ट्रीय फैशन एण्ड डिजाइन कांग्रेस के लिए स्वीकृत हुआ जिसका आयोजन स्कूल ऑफ डिजाइन ऑफ पॉलीटेक्नीको डी मिलानो, इटली द्वारा 5 और 7 नवम्बर 2014 के बीच किया गया था।

- डॉ. एम. वसंता ने एचईपीसी द्वारा 12.03.2015 को चेन्नई ट्रेड सेंटर में भारत अन्तर्राष्ट्रीय हैडवूवन फेयर में भाग के रूप में आयोजित समारोह में ''आईआईएचएफ थीम'' पर प्रस्तुतीकरण पेश किया।

- सुश्री रूबी कश्यप सूद, एसोसिएट प्रोफेसर निफ्ट नई दिल्ली का पत्र ''फैशनिंगदि इण्डियन साडी ब्लाउज'' सीआईएमओडीई 2014, मिलान इटली मेंपत्र प्रस्तुतीकरण के लिए स्वीकार कर लिया गया तथा उनका 'मेसन डी डेनिम' नामक लेख इमेज़ेज मल्टीमीडिया प्रा. लि. टेक्सटाइल डिजाइन के विशिष्ठ प्रकाशन 'दि डेनिम बिबला इण्डिया में प्रकाशित हुआ।

- सुश्री अनन्य मिश्रा प्रमाणिक, सहायक प्रोफेसर निफ्ट नई दिल्ली ने 5 दिसम्बर 2014 को एचईजीसी (हथकरघा निर्यात संवर्धन परिषद), पानीपत में विजुअल मर्कडाइजिंग पर एक पत्र प्रस्तुत किया।

- डॉ. नेहा सिंह, निफ्ट दिल्ली ने आईआईटी, दिल्ली में 6 नवम्बर 2014 को आयोजित 'तकनीकी वस्त्रों तथा नॉन–वूवन्स पर अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन (आईसीटीएन 2014) में 'सूत की यूवी संरक्षित विशेषताओं पर विभिन्न धुलाई चक्रों की तुलना और प्रभाव' शीर्षक पर एक शोध–पत्र आईआईटी दिल्ली में प्रस्तुत किया, तथा उनका 'सूती वस्त्रों के लिए यूवी संरक्षित फिनिशेज़' नामक पत्र इंटरनेशनल डायर्स, 2014 में प्रकाशित हुआ, 199(1):33–40 प्रकाशन ग्रेट ब्रिटेन वर्ल्ड टेक्सटाइल पब्लिकेशंस टेक्सटाइल डिजाइन, 2014, आईएसएसएन 00 20–658 एक्स।

## सरकार तथा उद्योग के लिए

## ली गईं परियोजनाएँ

- सुश्री शुभांगी यादव, सहायक प्रोफेसर और सुश्री सुमीता अग्रवाल, सहायक प्रोफेसर निफ्ट गांधीनगर ने गुजरात राज्य खादी और ग्रामोद्योग आयोग द्वारा प्रायोजित 'खादी के लिए रुझान और पूर्वानुमान' पर एक पेवेलियन की स्थापना वाइब्रेंट गुजरात 2015 के दौरान किया।

- श्री नीलेश कुमार सिद्धपुरा, सहायक प्रोफेसर निफ्ट गांधीनगर ने वन विभाग, गोंदिया, नागपुर, महाराष्ट्र द्वारा प्रायोजित ''बांस कौशल उन्नयन परियोजना'' को संचालित किया है।

- सुश्री रिचा शर्मा, सहायक प्रोफेसर निफ्ट बैंगलूरू 'समसायमिक उद्भवन, उत्पाद विकास और वैविध्यकरण' पर केन्द्रीय रेशम बोर्ड की परियोजना की 'परियोजना समन्वयक थीं। उत्पाद विकास एवं विकेन्द्रीकरण तथा डिजाइन हस्तक्षेप और उत्पाद विकास घरेलू वस्त्र के लिए किया।

- श्री पृथ्वीराज मल, सहायक प्रोफेसर निफ्ट हैदराबाद ने 'साइवराबाद ट्रैफिक पुलिस के लिए रिफ्लेक्टिव जैकेट डिजाइनिंग' पर एक परियोजना संचालित की जो दिसम्बर 2014 में सफलतापूर्वक पूर्ण हुई।

- निफ्ट कांगड़ा ने जुलाई 2014 में 12 दिनों के लिए आईटीआई प्रशिक्षुओं के लिए कशीदाकारी और नीडल वर्क' पर एक परियोजना सफलतापूर्वक पूर्ण की।

- श्री के. कुमार गुरु, सहायक प्रोफेसर निफ्ट कुन्नूर ने

फरवरी 2015 में फैशन और डिजाइन परिक्षेत्र में शिक्षकों के लिए गहन कार्यशाला का आयोजन किया।

- निफ्ट चेन्नई ने चेन्नई ट्रेड सेंटर में आयोजित ''भारत अंतर्राष्ट्रीय हैंड वूवन फेयर'' के भाग के रूप में हथकरघा निर्यात संवर्धन परिषद के लिए ''थीम पवेलियन परियोजना'' को डिजाइन किया।

- निफ्ट चेन्नई ने चेन्नई ट्रेड सेंटर में आयोजित भारत अन्तर्राष्ट्रीय हैंड वूवन फेयर'' में भागके रूप में हथकरघा निर्यात संवर्धन परिषद के लिए फैशन डिजाइन विभाग के साथ एक फैशन शो का आयेजन किया।

- निफ्ट कोलकाता में आयोजित डब्ल्यूएससी डिजाइनर्स प्रशिक्षण परियोजना का समन्वय प्रो. डॉ. सुधा ढींगरा द्वारा किया गया था। इसके लिए पाठ्यचर्चा डॉ. सुधा ढींगरा, निफ्ट नई दिल्ली तथा सुश्री सविता एस राजा, एसोसिएट प्रोफेसर, निफ्ट नई दिल्ली द्वारा विकसित की गई थी।

- डॉ. सुधा ढींगरा, निफ्ट नई दिल्ली तथा सुश्री रूबी कश्यप, निफ्ट नई दिल्ली ने पारम्परिक भारतीय वस्त्र' पर एक कक्षा–12 की पुस्तक सीबीएसई को सौंपी। सुश्री सविता एस राणा, एसोसिएट प्रोफेसर, निफ्ट नई दिल्ली ने परियोजना का संचालन किया।

- प्रो. कृपाल माथुर और श्री आशुतोष साही, निफ्ट नई दिल्ली 'भारतीय रेलवे के लिए बेड लिनेन' परियोजना पर कार्य कर रहे हैं।

- एयर इंडिया के चालक दल के सदस्यों के लिए वर्दी की डिजाइनिंग सुश्री सविता एस राणा द्वारा सफलतापूर्वक पूर्ण की गई जिसमें फैशन डिजाइन विभाग के अन्य सदस्यों ने भी योगदान किया।

- सुश्री सविता एस. राणा और सुश्री आशिमा तिवारी निफ्ट नई दिल्ली सूरजकुंड शिल्प मेले में 7 फरवरी 2015 को आयोजित एक फैशन शो में छत्तीसगढ़ के वस्त्रों को प्रोत्साहित करने वाली परियोजना के दल के सदस्य थे।

- सीएटी वर्दी परियोजना एफडी एण्ड डीएफटी विभाग के अन्य सदस्यों के साथ श्री आशुतोष साही द्वारा 31 मार्च 2015 को सफलतापूर्वक पूर्ण की गई।

- सुश्री आशिमा तिवारी द्वारा आईकेईए परियोजना संचालित की गई जो अपनी समाप्ति की अवस्था पर है। आईकेईए दल ने मई 2015 में आयोजित शैक्षणिक परियोजना के भाग के रूप में सुश्री आशिमा तिवारी तथा श्री उदयाधन सिंह अरूलसेल्वन (टेक्सटाइल रिजार्द–आठ के छात्र) को आईकेईए मुख्यालय, अल्महल्ट, स्वीडन में दौरे पर आमंत्रित किया है।

## छात्र प्रतिभागिता

### प्रतियोगिताएँ और पुरस्कार

सभी निफ्ट कैम्पसों के टेक्सटाईल विभाग के छात्रों ने कन्वर्ज, डिजाइन सूत्र एवं राष्ट्रीय फैशन ओलम्पियाड 2014–15 में भाग लिया। इन कार्यक्रमों के अलावा इनमें से कई ने अन्य प्रतियोगिताओं एवं कार्यक्रम में पुरस्कार व सम्मान जीते।

- निफ्ट बैंगलूरू की टीडी चार की छात्रा सुश्री शिवानी नायक ने गोवा में 13 फरवरी 2015 को आयोजित पांच फेस्ट इण्डिया, अखिल भारतीय प्रतियोगिता गोवा में भाग लिया तथा फैशन रैंपेज के प्रथम पुरस्कार (50,000 रु.) जीता।

- सुश्री रोशनी व्याम (बैच 2012–2016), टीडी सेमेस्टर छह निफ्ट बैंगलूरू की छात्रा ने ओझा आर्ट्स द्वारा जयपुर में आयोजित ''जी जयपुर साहित्य समारोह 2015'' में गोंड कला प्रतिस्पर्धा में राष्ट्रीय पुरस्कार जीता।

- निफ्ट हैदराबाद के छात्रों ने डब्ल्यूओ डब्ल्यू और बोयानिका निफ्ट डिजाइन उत्कृष्टता प्रतिस्पर्धा में भाग लिया।

- निफ्ट कुन्नूर के छात्र अनुश्री और अजय, टीडी ने प्रारूप टी–शर्ट प्रतियोगिता में भाग लेने के लिए आईआईएम अहमदाबाद गए।

- निफ्ट कुन्नूर की छात्रा अभिता भैरी ने एनआइटीटी कालीकट में फैशन शो में द्वितीय स्थान प्राप्त किया।

- निफ्ट मुम्बई के छात्रों विशाखा ने प्रथम पुरस्कार एवं पंक्ती गांधी एवं तरंग को द्वितीय पुरस्कार अद्वित्तिय बिरला के समूह चैलेंज ''थिंक एबाउट टूमारो टूडे'' में भाग लेकर पुरस्कार जीता। दा थ्रीटी चैलेंज।

- निफ्ट चेन्नई की छात्रा सुश्री मृदुला जी. ने कोरल प्रतियोगिता में प्रथम पुरस्कार प्राप्त किया। जिसमें 92500 रु की सीडीजीएस की एक प्रति, कोरल प्रिंटर और कोरल वीडियो स्टूडियो शामिल हैं

- निफ्ट नई दिल्ली के छात्र विजय कुमार और उत्कर्ष आनन्द, सेमेस्टर छह ने वाओ (डब्ल्यूओडब्ल्यू) डिजाइन के अंतिम चक्र के लिए आर्दता प्राप्त की।

- निफ्ट नई दिल्ली के सेमेस्टर–आठ के छात्र उदयाधन सिंह अरुण सेल्वन 'विश्व कौशल भारत क्षेत्रीय प्रतियोगिता के क्षेत्रीय चक्र के लिए चुने गए।

- सुनील चौधरी निफ्ट गांधीनगर के छात्र ने मूवी मैकिंग में स्वर्ण पदक जीता और खेलकुल के कार्यक्रम कबड्डी टेबिलटेनिस बास्केटबॉल कन्वर्ज 2014 में भाग लिया।

- आकाश अग्रवाल निफ्ट बैंगलूरू के सेमेस्टर 6 के छात्र ने एक प्रदर्शनी ''लिटरेरी इवेंट'' जोकि बैंगलूरू मेरर द्वारा 4 मई 2014 को आयोजित की गई में भाग लिया, उन्होंने एक प्रर्दशनी ''संडे सोल सिनेट'' ने 9 मई 2014 को

भाग लिया तथा साथ ही एक और प्रर्दशनी ''किचमण्डी मिडनाइट मार्केट'' में 21 मई 2014 को भाग लिया। उन्होंने एक लेख उरबांजा "अरबन ऐज डिजाइन इन डेकन क्रोनिकल बैंगलूर अंक में प्रकाशित हुआ एवं एक प्रर्दशनी मद्रास मार्केट'' एफएलईए मार्केट चेन्नई में भाग लिया जो कि चेन्नई में 23–24 अगस्त को चेन्नई में आयोजित हुई।

## अन्तर्राष्ट्रीय सम्बन्ध

### विनियम और टिवनिंग कार्यक्रम

- सुश्री प्राची शाह, निफ्ट गांधीनगर की छात्रा सैक्सिओन यूनीवर्सिटी ऑफ एप्लाइड साइमेंज़ नीदरलैण्डस में अंतर्राष्ट्रीय सेमेस्टर विनियम कार्यक्रम के लिए चुनी गईं।
- निफ्ट गांधीनगर की छात्रा सुश्री प्रतिभा मरोथी स्विस टेक्सटाइल कॉलेज, स्विटजरलैण्ड में 15 दिवसीय अन्तर्राष्ट्रीय ग्रीष्मकालीन कार्यक्रम के लिए चुनी गईं।
- मैक्सिओन यूनिवर्सिटी की तीन छात्राओं (सुश्री इवा मारिया कथरीना कुहन, सुश्री फीमेक वेरूगडेन्हिल और सुश्री स्वीया कार्लोटा चेवोंका) ने 5वें सेमेस्टर के छात्रों (बैच 2012–16) के साथ निफ्ट बेंगलूरू में सेमेस्टर विनियम और टूविनिंग कार्यक्रम में भाग लिया।
- निफ्ट हैदराबाद की छात्र सुश्री निमीशा पांडेय, सेमेस्टर–सात, ग्लासगो स्कूल ऑफ आर्ट, यूके में ट्विनिंग कार्यक्रम में भाग लिया।
- निफ्ट चेन्नई के छात्र श्री रोनी जैकब (टीडी–चार) तथा सुश्री रेशमा मैथ्यु (टीडी–चार) द्वारा क्रमशः एनएबीए, इटली एवं मैक्सिओन विश्वविद्यालय, नीदरलैण्ड में ट्विनिंग कार्यक्रम पूर्ण किया गया।
- निफ्ट कन्नूर की चार सेमेस्टर की छात्रा सुश्री आरुषि शर्मा ईएनएसएआईटी स्कूल ऑफ इंजीनियरिंग फ्रांस हेतु सेमेस्टर विनिमय कार्यक्रम हेतु चुनी गई।
- सुश्री करीना समीर देसाई निफ्ट मुम्बई टीडी सेमेस्टर चार और सुश्री संभवी चौधरी टीडी सेमेस्टर चार जुलाई 2015 में एफआईटी में ट्विनिंग कार्यक्रम के लिए एक वर्ष की अवधि के लिए चुनी गईं।
- निफ्ट नई दिल्ली की छात्रा सुश्री मानवी पाण्डे, सेमेस्टर सात ने ग्लासगो स्कूल ऑफ आर्ट, यूके में प्रतिभागिता में भाग लिया।
- निफ्ट नई दिल्ली की छात्रा सुश्री स्नेहा सिंह, सेमेस्टर सात ने यूनिवर्सिटी ऑफ बफैलो, यूएसए में प्रतिभागिता में भाग लिया।
- निफ्ट नई दिल्ली की छात्रा सुश्री अर्तिका ने एनएबीए नोवा एकैडिमिया डी बेले आर्ट, सेमेस्टर–चार में भाग लिया।
- निफ्ट नई दिल्ली की छात्रा सुश्री आर्तिका और सुश्री अरुषि अनेजा ने ईएसएमओडी, बर्लिन सेमेस्टर–चार में भाग लिया।
- लिलिया सीरे स्कैपुजो पोलिटेक्नीको डी मिलानो, इटली सेमेस्टर–चार से आई।

## प्राध्यापक प्रतिभागिता

### मेले और संगोष्ठियाँ

- प्रो. कृपाल माथुर एवं सुश्री सवीता एस राणा सह प्रो. निफ्ट नई दिल्ली ने ''ट्रेंड इन्टपेटेशन'' भारतीय निर्यातकों द्वारा आयोजित एचईपीसी द्वारा एचईआईएन टीईएक्स टी आई एल 15 के लिए किया।
- श्री नीलेश कुमार सिद्धपुरा, सहायक प्रोफेसर निफ्ट गांधीनगर ने जनवरी 2015 में बडोदरा अन्तर्राष्ट्रीय कला और सांस्कृतिक समारोह (वैडफेस्ट) फरवरी 2015 में कोची में आयोजित कोच्ची अन्तर्राष्ट्रीय कला द्विवार्षिक समारोह में भाग लिया तथा अहमदाबाद में आयोजित ''आर्ट अफेयर'' नामक कला प्रदर्शनी में अपनी कला वस्तुओं को प्रदर्शित किया। उनका कार्य गुजरात के अन्य प्रतिष्ठित कलाकारों जैसे अमित अंबाला, हाकी शाह, वाल्टर डिसूजा के कार्य के साथ प्रदर्शित किया गया था।
- सुश्री शुभांगी यादव, एसोसिएट प्रोफेसर तथा सुश्री सुमिता अग्रवाल, सहयाक प्रोफेसर एवं प्रमुख आरजी निफ्ट गांधीनगर ने निफ्ट गांधीनगर द्वारा की गई शिल्प क्लस्टर पहलों पर एक रिपोर्ट गुजरात की माननीय मुख्य मंत्री सुश्री आनन्दी बेन के साथ भरे के दौरान प्रस्तुत की।
- डॉ. एम के. गांधी, निफ्ट चेन्नई ने पेरिस में को प्रीमियर विजन प्रदर्शनी, में भाग लिया। जो आईएफएम पेरिस में लेक्चरा एजुकेशन फोरम द्वारा की गई।
- प्रो. डॉ. सुधा ढींगरा निफ्ट नई दिल्ली एफआईटी, न्यूयार्क के साथ अन्तर्राष्ट्रीय विनिमय कें लिए चुने जोन वाले निफ्ट, नई दिल्ली के छात्रों के पोर्टफोलियों का मूल्यांकन करने वाली जूटी की सदस्य थीं, उन्हें वस्त्र मंत्रालय द्वारा रेशम बोर्ड तथा भारतीय रेशम निर्यात संवर्धन परिषद् की समिति के सदस्य के रूप में नामित किया गया तथा महानिदेशक द्वारा भारतीय उद्योग परिसंघ (सीआईआई) में''हथकरघा और हस्तशिल्प प्रमुख दल'' की सदस्य के रूप में नामित किया गया और वे दूसरी बैठकोंमें भाग ले रही हैं।

• सुश्री सविता एस. राणा, सह. प्रोफेसर निफ्ट नई दिल्ली ने बुनकर सेवा केन्द्र (डब्ल्यूएससी) में प्रमुख तिमाही स्तरीय चयन हेतु वस्त्र (हथकरघा) के चयन के लिए राष्ट्रीय पुरस्कार तथा संत कबीर पुरस्कार की बैठक में एक सदस्य के रूप में भाग लिया।

• सुश्री सविता एस. राणा, सह. प्रोफेसर निफ्ट नई दिल्ली ने एक कार्यशाला ''रिथिंकिंग बेसिक डिजाइन प्रोडोगी में भाग लिया जिसका आयोजन एनआईडी अहमदाबाद द्वारा किया गया था।

## प्राध्यापक प्रशिक्षण

### कार्यशालाएँ एवं प्रशिक्षकों हेतु प्रशिक्षण (टीओटी)

• श्री निधु के मण्डल सह. प्रोफेसर निफ्ट कोलकाता ने 25.02.2015 को हस्तशिल्प विकास आयुक्त (डीसीएचसी) द्वारा आयोजित प्रशिक्षको तथा मास्टर क्राफ्ट व्यक्तियों के लिए प्रशिक्षण'' कार्यक्रम के लिए ''डिजाइन अभिकल्पना, उद्भावना और प्रक्रिया'' पर एक व्याख्यान दिया।

• श्री आर. रवि कुमार, सीसी–टीडी, निफ्ट बैंगलूरू ने समस्त विभागों के प्राध्यापक तथा सेमेस्टर–सात और पांच के लिए 17 और 18 नवम्बर 2014 को के लिए ''प्राकृतिक डाइंग'' पर दो–दिवसीय कार्यशाला का आयोजन किया। बुनकर सेवा केन्द्र के विशेषज्ञों को कार्यशाला संचालन के लिए आमंत्रित किया गया। प्रतिभागियों को प्राकृतिक डाइयों, इसके महत्व, वर्तमान परिदृश्य पर जानकारी दी गई तथा विभिन्न शेडों की प्राकृतिक डाइयों का प्रयोग करने पर व्यावहारिक प्रशिक्षण दिया गया।

## संगोष्ठियाँ, कार्यशालाएँ तथा विशेषज्ञ व्याख्यान

### पूर्व–छात्रों एवं उद्योग द्वारा

विशेषज्ञों को छात्रों से सम्बन्धित विषयों पर व्याख्यान देने के लिए आमन्त्रित किया गया।

• श्री अमर नाथ दत्ता ने निफ्ट गांधीनगर के छात्रों के लिए ''भारत के आईकैट और ब्रॉचेज़'' पर व्याख्यान दिया।

• श्री जोगी पंघाल ने निफ्ट गांधीनगर के छात्रों के लिए डिजाइन कोलोक्विम पर एक विशेषज्ञ सत्र का आयोजन किया।

• सुश्री फाल्गुनी ओझा सह. प्रोफेसर एमआईसीए ने निफ्ट गांधीनगर के छात्रों के लिए ''सोशल मीडिया के माध्यम से ब्रांड प्रमोशन'' विषय पर एक व्याख्यान दिया।

• डिजाइन फोरम का आयोजन किया गया जिसमें स्कॉटलैण्ड से आए 6 वस्त्र डिजाइनरों के एक दल ने टीडी निफ्ट गांधीनगर के छात्रों से उनकी परियोजना 'इण्डिया स्ट्रीट' के बारे में चर्चा की।

• श्री नितीश गोस्वामी पूर्व–छात्र निफ्ट गांधी नगर, मार्केटिंग एक्सीक्यूटिव, चिमोरा प्रिंट्स, मुम्बई ने डिजिटल प्रिंटिंग पर एक व्याख्यान दिया।

• सुश्री संध्या संततानी, ईमेज परामर्शक एवं सॉफ्ट स्किल ट्रेनर, अहमदाबाद ने टीडी–छह निफ्ट गांधीनगर के छात्रों के लिए ''सीवी लेखक और सॉफ्ट स्किलों पर एक विशेषज्ञ सत्र संचालित किया।

• सुश्री सोनल बेद, निदेशक, और हर्बल्स प्रा. लि. अहमदाबाद ने टीडी–छह निफ्ट गांधीनगर के छात्रों के लिए

''संघारनीय डिजाइन'' पर एक विशेषज्ञ सत्र का संचालन किया।

- श्री पार्थ सिन्हा, ब्रैड डिजाइनर, वैन हयूसैन मदुरा एफ एण्ड एल ने निफ्ट बैंगलूरू के सेमेस्टर पांच के छात्रों के साथ वार्तालाप किया तथा उद्योग में अपनाई जा रही डिजाइन प्रक्रियाओं के बारे में अपने अनुभवों से उन्हें अवगत कराया।

- श्री नीतीश गोस्वामी, निफ्ट पूर्व छात्र ने निफ्ट बैंगलूरू के छह सेमेस्टर के छात्रों के साथ 21 जनवरी 2015 को डिजिटल प्रिंटिंग'' पर चर्चा की।

- सुश्री हेमलता रामाकृष्णन, डिजाइन परामर्शक ने 'वस्त्र क्षेत्र में नवीनतम रूझानों की पुनरीक्षा'' विषय परनिफ्ट बैंगलूरू में विशेषज्ञ व्याख्यान दिया।

- सुश्री मैत्रियी मजूमदार, स्वतंत्र कलाकार/डिजाइनर ने विभिन्न माध्यमों का प्रयोग करते हुए वस्त्र डिजाइन तकनीकों पर विशेषज्ञ व्याख्यान दिया।

- सुश्री दीप्ती गुप्ता ने पर्दों तथा इसके प्रकारों पर विशेषज्ञ व्याख्यान बैंगलूरू में दिया।

- श्री टी अयप्पन (राष्ट्रीय पटसन बोर्ड ), श्री पी शिवराम कृष्णन एवं सुश्री उषा शिव रामकृष्णन (प्रबन्ध निदेशक, जूट ट्री ) ने ''जूट फाइबर एवं इसके गुणधर्म पर बैंगलूरू में व्याख्यान दिया।

- सुश्री नमीशा बेहरी निफ्ट हैदराबाद ने डिजिटल प्रस्तुतीकरण तकनीकों पर एक सत्र संचालित किया।

- निफ्ट भुवनेश्वर में ''गुजरात की पारम्परिक संस्कृति कला और शिल्प पर प्रस्तुतीकरण, श्री धनश्याम एम गढ़वी, सांस्कृतिक विज्ञान, कला संग्रहक, लेखक और साथ ही कंपडा के निर्माता जो गुजरात में लोक विरासत का संग्रहालय तथा कला का केन्द्र है, द्वारा अप्रैल 2014 में ''गुजरात की पर पेरा कला एवं शिल्प' पर प्रस्तुतीकरण।

- निफ्ट भुवनेश्वर में सुश्री सागरिका देवी, वैज्ञानिक, कला और कथा तथा सुश्री पंकजा सेठी, डिजाइनर और शोधकर्ता, कला और वृथा द्वारा 'अभिनव प्राकृतिक डाइंग प्रक्रियाएँ' विषय पर दो–दिवसीय कार्यशाला।

- निफ्ट भुवनेश्वर में 30.9.2014 को लैब सं. 4 में ''निटिंग एवं निटिंग फैब्रिक्स का परिचय'' विषय पर एक कार्यशाला का आयोजन किया गया। श्री गौतम बार, सहायक प्रोफेसर एवं श्री संदीप किडिले, सहायक प्रोफेसर टेक्सटाइल डिजाइन विभाग ने कार्यशाला का संचालन किया। सेमेस्टर तीन, पांच और सात के 30 टेक्सटाइल डिजाइन छात्रों ने कार्यशाला में भाग लिया।

- निफ्ट भुवनेश्वर में कमरा नं. 18 में ''टैबलेट वीविंग'' पर एक कार्यशाला आयोजित की गई। सुश्री पंकजा सेठी, डिजाइनर एवं ''कला और कथा'' की स्वामिनी ने उक्त कार्यशाला का संचालन किया। सेमेस्टर तीन, पांच और सात के 60 टेक्सटाइल डिजाइन छात्रों ने कार्यशाला में भाग लिया।

- निफ्ट कुन्नूर में सरफेस डिजाइन एवं सृजनात्मक वस्त्र कार्यशाला छात्रों के लिए टेक्सटाइल डिजाइन विभाग द्वारा संचालित की गई।

- डॉ. रीना अग्रवाल निफ्ट मुम्बई ने सेमेस्टर चार और छह के सभी टेक्सटाइल डिजाइन के छात्रों के लिए बॉम्बे हेम्प कम्पनी प्राइवेट लिमिटेड द्वारा 14 जनवरी 2015 को हेम्प फाइबर्स' पर एक कार्यशाला का आयोजन किया।

- डॉ. रीना अग्रवाल और डॉ. सेंथिल वी, निफ्ट मुम्बई ने 29 मार्च 2015 को नेहरु विज्ञान केन्द्र, वली में ''श्रेष्ठतम संघारणीयता'' विषय पर एक कार्यशाला का आयोजन किया। सेमेस्टर छह के छात्रों ने डेनिम का पुनःचक्रण करते हुए विद्यालय के बच्चों के लिए उपयोगी उत्पादीन बनाने पर ''श्रेष्ठतम संघारणीयता'' कार्यशाला का संचालन किया।

## पीएच.डी.

### आरम्भ की गई और पूर्ण की गई

- डॉ. अंकिता श्रीवास्तव, निफ्ट जोधपुर को ''शीयर थिकनिंग फ्लूइड्म के साथ ट्रीडेड बुनी हुई वस्त्र संरचना के प्रभाव प्रतिरोधी व्यवहार पर अध्ययन'' विषय पर जुलाई 2014 में आईआईटी दिल्ली से डॉक्टोरल डिग्री प्रदान की गई।

डॉ. चेतराम मीणा सहायक प्रो. निफ्ट कन्नूर ने उनकी पीएचडी (टेक डिग्री दिस 2014) में पूर्ण की और यह उन्हें फरवरी 2015 में प्रदान की गई।

## सीईपी एवं

### अल्पकालिक कार्यक्रम

- निफ्ट बेंगलूरू ने अप्रैल 2014 से अप्रैल 2015 (बैच 2014–15) तक ''फैशन इंटीग्रेशन एण्ड मार्केटिंग एप्लीकेशन फॉर टेक्सटाइल्स'' (एफआईएमएटी) पर एक–वर्षीय सीईपी

आरम्भ किया और उसे पूर्ण किया तथा जनवरी 2015 से (बैच 2015–16) एक वर्षीय सीईपी फैशन इंटीग्रेशन ऑफ टेक्सटाइल्स (एफआईटी)'' कार्यक्रम की पेशकश की।

## शिल्प क्लस्टर

### पहल

- निफ्ट कोलकाता सेमेस्टर चार के छात्रों ने पिछले ग्रीष्मकाल में उनके शिल्प क्लस्टर हस्तक्षेप कार्यक्रम के दौरान निम्नलिखित शिल्प क्लास्टरों का दौरा किया।

  कूचविहार–मधुर काठी
  कुशमुंडी–वुडन मस्क
  नतुन ग्राम–वुडन डॉल
  पिंगला–पाताचित्र
  ननूर–कांथा स्टिच

- निफ्ट बैंगलूरू ने टेक्सटाइल डिजाइन, 5वें सेमेस्टर के छात्रों के लिए (बैच 2012–2016) जुलाई 2014 के दौरान अनेकल, गोतीगेर और डोमासैंड्रा, बेंगलूरू में वस्त्र हथकरघा बुनाई क्लस्टर में शिल्प क्लस्टर पहलें भी संचालित कीं।

निफ्ट नई दिल्ली के छात्रों ने उ.प्र. के गांवों का दौरा 2014 में राज्य के कशीदाकारी कला को देखने के लिए किया।

- मोहम्मद जावेद सह. प्रोफेसर निफ्ट मुम्बई ने उनके तथा सुश्री रश्मि गुलाटी, सहायक प्रोफेसर एम–डिजाइन निफ्ट मुम्बई द्वारा संयुक्त रूप से संचालित कॉपर क्लस्टर जागरूकता कार्यक्रम के लिए 26.3.2015 से 30.03.2015 तक 'कॉपर ऑफ कुडाल'' पर जागरूकता कार्यक्रम का आयोजन करने के लिए महाराष्ट्र के सिंधु दुर्ग जिले में कुडाल का दौरा किया तथा 12–14 अप्रैल को डीएसआर के लिए कुडाल कॉपर क्लस्टर का दौरा किया और डीएसआर प्राथमिक शोध कार्य पूर्ण करके 29.4.2015 को अंतिम रिपोर्ट प्रस्तुत की।

- निफ्ट चेन्नई के छात्रों ने उनके क्लस्टर अध्ययन के भाग के रूप में तमिलनाडु के वडामनपक्कम धर्मपुरी और नागरकोइल में ''हथकरघा बुनाई और कशीदाकार तकनीकों'' पर नैदानिक अध्ययन संचालित किया और शिल्प क्लस्टर के भाग के रूप में टीडी विभाग द्वारा एक प्रदर्शनी ''सिट्टीलिंगी, धर्मपुरी के लम्बाडी आदिवासियों के उत्पादों का अवलोकन निफ्ट चेन्नई में किया।

## स्नातक समारोह

### स्नातक परियोजनाएँ

- विभिन्न निफ्ट कैम्पसों के सभी टेक्सटाईल विभाग के छात्रों ने उनका स्नातक परियोजना सम्बन्धित विभिन्न क्षेत्रों तथा विभिन्न संगठनों में कार्य सफलतापूर्वक पूरा किया।

- पूर्व छात्रों का एक सम्मेलन दिल्ली के टेक्सटाईल विभाग द्वारा 14 दिसम्बर 2014 को इण्डिया हेबिटेड सेंटर में आयोजित किया गया। जिसमें 105 पुराने छात्रों एवं प्राध्यापकों ने भाग लिया।

## स्नातक आयोजन

### शोकेस एवं दीक्षांत समारोह

- सभी निफ्ट कैम्पसों द्वारा दीक्षांत समारोह एवं ग्रेजुएशन शो का आयोजन उनके–उनके कैम्पसों में किया गया। टेक्सटाईल विभाग के छात्रों ने उनके द्वारा किए गए कार्य को वस्त्र उद्योग द्वारा प्रायोजित कार्यक्रम ''तन्तु'' में प्रदर्शित किया। इन कार्यक्रमों में भरपूर संख्या में प्रायोजक एवं वस्त्र उद्योग के प्रतिनिधि तथा पूर्व छात्रों ने भाग लिया।

# शैक्षणिक विभाग

## निटवियर *डिजाइन*

कांटे से बुनाई हाथ से बुनाई और स्वेटरों से विनम्र शुरूआत करते हुए निटवियर ने एक उद्योग के रूप में आज अत्यंत व्यापक विकास कर लिया है तथा यह परिधान व्यवसाय को आज राजस्व का एक बड़ा भाग प्रदान करता है। निफ्ट में निटवियर डिजाइन कार्यक्रम छात्रों को निट डिजाइन, प्रबंधन और उत्पादन के सभी पहलुओं में व्यावहारिक शिक्षा प्रदान करने की दिशा में कार्य कर रहा है। वर्तमान में यह पाठ्यक्रम सात निफ्ट केन्द्रों अर्थात् बैंगलूरू, चेन्नई, हैदराबाद, कोलकाता, कुन्नूर, मुम्बई और नई दिल्ली में संचालित किया जा रहा है। इस कार्यक्रम को ऐसे सुयोग्य वृत्तकों को तैयार करने के लिए डिजाइन किया गया है जो डिजाइन, प्रौद्योगिकी, विनिर्माण और विपणन के संदर्भ से घरेलू और निर्यात क्षेत्र में चक्रीय और समतल निटिंग की चुनौतियों से निपटने के लिए पूरी तरह से तैयार हो। छात्र डिजाइनरों, व्यापारियों, उत्पाद विकासकर्त्ताओं और उद्यमियों के रूप में अपना कैरियर प्रारम्भ करते हैं। उनके डिजाइन और व्यावहारिक जानकारी 8वें सेमेस्टर की समाप्ति पर एक उत्कृष्ट डिजाइन संग्रह के साथ अपने चरमोत्कर्ष पर पहुंचती है।

सात निटवियर डिजाइन विभागों में कुल 36 प्राध्यापक एवं 532 छात्र सभी सेमेस्टरों में मिलाकर हैं।

### शोध पत्र और लेख

#### राष्ट्रीय और अन्तर्राष्ट्रीय मंच

शोध प्रकाशन तथा अन्वेषण ऐसे क्षेत्र हैं जो प्राध्यापक सदस्यों तथा छात्रों की उनके विषय श्रेणी में विशेषज्ञता और विदग्धता को प्रदर्शित करते हैं। ये ज्ञान का एक विपुल भण्डार भी है और स्वस्थ वाद–विवाद के लिए एक मंच का निर्माण करते हैं तथा इनके माध्यम से शिक्षण जगत के मध्य संवाद भी होता है। निटवियर डिजाइन के प्राध्यापक सदस्यों द्वारा प्रकाशित और प्रस्तुत कुछ ऐसे पत्र निम्नानुसार हैं–

डॉ. वंदना भण्डारी, डीन, (निफ्ट) एवं प्रोफेसर निटवियर डिजाइन निफ्ट, नई दिल्ली ने पत्र, लेख और पुस्तकें लिखीं जिसका विवरण निम्न प्रकार हैः

- लक्ष्मी बाई कॉलेज, नई दिल्ली में 10 फरवरी 2015 को यूजीसी द्वारा प्रायोजित संगोष्ठी में 'फैशन उद्योग में उभरती प्रवृत्तियाँ' विषय पर एक पत्र प्रस्तुत किया।
- निफ्ट जोधपुर में 12–13 मार्च 2015 को आयोजित फैशन और टेक्सटाइल पर अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन में एक पत्र प्रस्तुत किया।
- उन्होंने 11–18 मार्च 2015 तक राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली में दक्षिण भारत की कशीदाकारी कला तथा वस्त्र संग्रहण की निवारक देखरेख पर 'दक्षिण भारत की पारंपरिक कशीदाकारी की बुनाईयां' विषय पर अपने विचार व्यक्त किये।
- उन्होंने एक पुस्तक ''ज्यूल्ड टेक्सटाइल–गोल्ड एण्ड सिल्वर एम्बैलिश्ड टेक्सटाइल ऑफ इण्डिया'' लिखी जिसका प्रकाशन ओम बुक इंटरनेशनल, नई दिल्ली ने किया।

- जनवरी 2015 में फाइबर 2 फैशन के खण्ड 3, अंक 6 में उनका एक लेख ''लूमिंग लार्ज'' विषय पर छपा।

- जनवरी 2015 डिजाइन सूत्र के लिए छपी पत्रिका 'समन्वय' का संपादन किया। डिजाइन सूत्र की पत्रिका समन्वय में हथकरघा वस्त्र पर उनका लेख ''साड़ी इन फैशन लैंग्विश्ड क्राफ्ट ऑफ इंडिया, न्यू पैरामीटर'' छपा।

- 12–14 जनवरी 2015 को इंडियन इंस्टिट्यूट ऑफ साईंस (आईआईएससी), बैंगलोर द्वारा आयोजित डिजाइन रचनात्मकता पर तीसरी अंतर्राष्ट्रीय संगोष्ठी में सुश्री नित्या वेंकटरमन ने ''कोलाबोरेटिव डिजाइन फॉर रंगोली–इनसाइट इनटू ए ट्रेडिशनल इंडियन प्रैक्टिस'' शीर्षक का पत्र प्रस्तुत किया।

**अन्य पत्र एवं लेख**

- जनवरी 2015 तक बैंगलूरू में आयोजित ''इनसाइट 2015 डिजाइन अनुसंधान विचार गोष्ठी'' में नीलांजन बैरागी तथा निवेदिता मनोहरी सी. द्वारा ''मानसिक अतिमंदता से पीडित बच्चों के लिए खेलों का डिजाइन और विकास'' विषय पर लिखा गया पत्र प्रस्तुत किया गया। डॉ. नीलांजन बैरागी ने ओएमआईसीएस ग्रुप के ''जर्नल ऑफ टेक्सटाइल साइंस एवं इंजीनियरिंग में प्रकाशन के लिए आमंत्रित किया गया एक लेख ''भारत में टेक्सटाइल पुनः चक्रण'' जर्नल को प्रस्तुत किया।

- नीलांजन बैरागी और परमीता मजूमदार द्वारा ''पारम्परिक डिजाइन का पुनः निर्वचनः त्रिपुरा की आदिवासी पोशाकों और वस्त्रों का अध्ययन'' विषय पर प्रस्तुत किया गया शोध–पत्र अंग्रेजी विभाग, त्रिपुरा विश्व विद्यालय द्वारा अगस्त 2014 को ''पूर्वोत्तर का चित्रण और परिकल्पना'' पूर्वोत्तर के साहित्य, संस्कृति, सृजनात्मक और आलोचना पर प्रवचन'' पर आयोजित सम्मेलन के दौरान सम्मेलन की कार्यवाहियों के रूप में प्रदर्शित हुआ था।

- शीजू महाजन और नीलांजन बैरागी द्वारा लिखा गया लेख ''शिशुओं के लिए वैज्ञानिक फुटवियर का निर्माण और विकास'' इंटरनेशनल जर्नल ऑफ इंजीनियरिंग सांइसेज़ एण्ड रिसर्च के अगस्त 2014 अंक में प्रकाशित हुआ था। यह प्रकाशन आईएसएसएनः 2271–9655, वैज्ञानिक जर्नल है तथा इसमें प्रभाव कारक : 3.449 (आईएसआइए) है।

- नीलांजन बैरागी और सुश्री शीजु महाजन का ''शिशुओं की चाल पर फुटवियर के प्रभाव का व्यवस्थित अध्ययन'' नामक शोध–पत्र अन्तर्राष्ट्रीय नवीनतम अनुसंधान जर्नल, खण्ड 6, अंक 10 अक्टूबर 2014 में प्रकाशित हुआ।

- सुश्री प्रियंका गुप्ता का शोध–पत्र भी एआईसी–2014 अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन में प्रकाशन के लिए तथा बडोदरा में राष्ट्रीय संगोष्ठी के लिए स्वीकार किया गया। उन्होंने 6 नवंबर 2014 को आईआईटी दिल्ली में आयोजित अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन आईसीटीएन 2014 में कपास की यूवी सुरक्षात्मक गुणों पर कपड़े धोने के चक्र का प्रभाव पर आलेख प्रस्तुत किया।

- सुश्री जी. शिवशंकरी, सहायक प्रोफेसर एवं सीआई एण्ड डीएल, निफ्ट चेन्नई ने ''हथकरघा और वस्त्र उद्योग में प्रौद्योगिकी अभिनवता, डिजाइन और संधारनीय उत्पाद'' विषय पर अगरतला, त्रिपुरा में 7–8 मार्च 2015 को आयोजित 28वें राष्ट्रीय सम्मेलन में सम्मेलन की कार्यवाहियों के लिए ''निट्स की पारम्परिक सतहीय तकनीकें'' विषय पर अपना लेख प्रकाशित किया।

- डिजाइन सूत्र की स्मारिका समन्वय में केडी सेमे–6 के छात्रों द्वारा लिखे लेख छपे

  क) वनत पट्टू वीविंग – छात्र टीम – अभिजीत काक, गतिमा बिंदल, निकिता गोयल, प्राची सिंह, रितिका शर्मा, प्राध्यापक टीम – डॉ. (प्रो.) वंदना भंडारी एवं सुश्री उपिन्दर कौर

  ख) मशरू टेक्सटाइल – छात्र टीम – अमित कुमार यादव, अर्पित सिंह, कविता पाल, रितिका बैद, साक्षी जैन, तन्वी बंसल, प्राध्यापक टीम–डॉ. (प्रो.) वंदना भंडारी एवं सुश्री उपिन्दर कौर

## संचालित परियोजनाएँ

### सरकार और उद्योग के लिए

ज्ञान का आदान प्रदान करते हुए विशेषज्ञता को साझा करना तथा अन्य हितधारकों को सहायता प्रदान करना संस्थान की प्रतिबद्धता है जो परियोजनाओं पर दिए गए बल से परिलक्षित होती है। एक प्रमुख क्षेत्र होने के कारण निटवियर में अनेक केन्द्रों ने इस व्यवसाय को अपना योगदान प्रदान करने के भाग के रूप में परियोजनाओं को आंतरिक रूप से एकीकृत किया है।

- प्रो. डॉ. वन्दना भंडारी द्वारा उद्यमित बचपन बचाओ आंदोलन परियोजना जो महिलाओं को अपने मौजूदा कौशल उन्नयन और उनकी उद्यमशील क्षमताओं को विकसित करने पर केन्द्रित है। इससे रोजगार/स्व–रोजगार में उनकी कमाई की क्षमता में सुधार हुआ। इस सशक्तिकरण से वे अपने बच्चों को अधिक सुरक्षित भविष्य दे सकेंगी। ये कक्षाएं श्री वी.पी. सिंह, सहायक प्रोफेसर एवं सुश्री उपिन्दर कौर, सहायक प्रोफेसर, दिल्ली कैम्पस द्वारा आयोजित की गईं।

- सुश्री उपिन्दर कौर तथा सुश्री समिता घोष दस्तीदार, निफ्ट नई दिल्ली ने रेलवे सुरक्षा बल के दस्ते और बैंड के लिए समारोह की पोशाक की डिजाइनिंग करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई।

- श्री शिवानन्द शर्मा (निफ्ट हैदराबाद) ने साइबराबाद

ट्रैफिक पुलिस के लिए ''प्रकाश परावर्तित जैकेट/रेनकोट की डिजाइनिंग की परियोजना'' को क्रियान्वित किया।

- निफ्ट बेंगलूरू ने फाइवर–टू–फेब्रिक'' पर लेविस स्ट्रॉस इण्डिया लिमिटेड के वरिष्ठ स्तरीय प्रबंधकों के लिए एक प्रबंध विकास कार्यक्रम आरम्भ किया। सुश्री नित्या वेंकट रामन और डॉ. नीलांजन बैरागी इस कार्यक्रम कें परियोजना दल का एक भाग थे।

- श्री श्रीधर एमांची, सहायक प्रोफेसर एवं एसडीएसी, निफ्ट चेन्नई ने आज की पीढ़ी में तमिल पारम्परिक पोशाक को प्रोत्साहित करने के लिए 'धोती दिवस' के अवसर पर को–आप्टेक्स, चेन्नई में आयोजित एक फैशन शो का समन्वय और संचालन किया।

- श्री पी. मोहन राज, एसोसिएट प्रोफेसर एण्ड परियोजना समन्वयक, निफ्ट चेन्नई ने श्रम और रोजगार मंत्रालय के अन्तर्गत ''शारीरिक–कौशल विकास पहल स्कीम (एसडीआईएस), माड्यूलर नियोजन योग्य कौशल का आक्लन'' विषय पर एक परियोजना संचालित की।

- सुश्री जी शिवशंकरी, सीआइ एण्ड डीएल, निफ्ट चेन्नई ने फैशन और प्रौद्योगिकी विषयों एनएमईआईसीटी–निफ्ट मानव संसाधन विकास मंत्रालय, भारत सरकार के लिए विषय–वस्तु तैयार करने के लिए योगदान दिया।

- श्री के आरूल तथा श्री श्रीधर अंमाची पुनः प्रयोग शॉपिंग बैग डिजाइन के लिए पालिका प्रशासन कमीशनरी, चेन्नई के परियोजना समन्वयक हैं।

- श्री धनराज सर्वसे ने नवी मुम्बई में लिंड स्टॉर्म सविसेज इण्डिया प्रा. लि. के लिए तीन माह की परियोजना पूर्ण की।

- निटवियर डिजाइन विभाग, निफ्ट, कोलकाता ने विभिन्न विषयों जैसे एसयूडीए, पश्चिम बंगाल सरकार द्वारा प्रायोजित निटवियर डिजाइन एवं विनिर्माण में सर्टिफिकेट कार्यक्रम (सीपीकेडीएम), महिला वियर में सर्टिफिकेट कार्यक्रम, एसयूडीए, पश्चिम बंगाल सरकार द्वारा प्रायोजित कॉस्ट्यूम ज्वैलरी में सर्टिफिकेट कार्यक्रम, उत्तर–पूर्व क्षेत्र विकास मंत्रालय द्वारा प्रायोजित फैशन आपूर्ति श्रृंखला प्रबंधन में सर्टिफिकेट कार्यक्रम आलिया विश्वविद्यालय द्वारा प्रायोजित परिधान विपणन और व्यापार में सर्टिफिकेट कार्यक्रम पर अपने कैंपस में भी ऐसे सर्टिफिकेट कार्यक्रमों की शुरूआत की।

## छात्र प्रतिभागिता

## प्रतिस्पर्धाएँ और पुरस्कार

निटवियर डिजाइन विभाग अपनी प्रमुख शक्ति अपने छात्रों के उत्साह और उद्यमिता पर गर्व करता है जो अपनी उपलब्धियों के लिए सम्मान अर्जित करते हैं। शैक्षणिक तथा अन्य शिक्षणेत्तर क्षेत्रों में उनकी सफलता हमारी इस सोच को और भी दृढ़ बनाती है कि सर्वांगीण विकास प्रत्येक छात्र के विकास के लिए अत्यंत महत्वपूर्ण है।

- श्री कबीर, निफ्ट नई दिल्ली के अंतिम सेमेस्टर के छात्र ने 48वें फिल्म समारोह के लिए एक वृत्त चित्र का निर्माण किया और वे लॉस एंजेल्स में लोलापेलूजा फिल्म समारोह में जाने के लिए चुने गए।

- निफ्ट हैदराबाद के 6 सेमेस्टर के निटवियर डिजाइन के छात्रों ने प्रतिष्ठित बिट्स पिलानी, हैदराबाद द्वारा आयोजित फैशन शो प्रतियोगिता ग्लिटेरेटी'' में भाग लिया। छात्रों ने 'अतुल्य भारत' और 'सेवन सिन्स' शीर्षकों पर आधारित एक संग्रह का सृजन किया और एक उल्लेखनीय सफलता हासिल की। उन्होंने श्रेष्ठ डिजाइन पुरस्कार तथा द्वितीय स्थान पर श्रेष्ठ संग्रहण पुरस्कार प्राप्त किया।

- सुश्री सेस्ता मनौवर, निफ्ट हैदराबाद–आठ सेमेस्टर ने त्रिवेणी एथेनिक द्वारा आयोजित 'त्रिवेणी यू–डिजाइन प्रतियोगिता'' में भाग लिया। उन्होंने 15,000 रु. का पुरस्कार जीता तथा त्रिवेणी डिजाइन दल के साथ उनके डिजाइन क्लेक्शन के लिए कार्य करने का अवसर भी प्राप्त किया।

- सुश्री अक्षया, सुश्री जेना फातिमा नियाज़, सुश्री संजना एम. बहादुर, सुश्री तान्या बत्रा और सुश्री रितकिम मुखर्जी, निफ्ट चेन्नई ने एमसआरएम विश्वविद्यालय द्वारा उनके अंतर्विद्यालय फैशन शो 'मिलान 14' में भाग लिया तथा उसमें प्रथम पुरस्कार जीता।

- सुश्री साक्षी राठौर एवं सुश्री सोनालिका, सेमेस्टर–पांच चेन्नई की छात्राओं ने गैलेक्सी इंस्ट्टियूट ऑफ मैनेजमेंट, चेन्नई में आयोजित अन्तर्महाविद्यालय सांस्कृतिक समारोह ''फैशन परेड'' में भाग लिया तथा प्रथम स्थान प्राप्त किया।

- निफ्ट चेन्नई के छह सेमेस्टर के छात्र आदित्य दास ने गोवा में आयोजित फैशन शो 'चैनल पांच' में भाग लिया तथा तीसरा पुरस्कार जीता।

- सुश्री कंदलम सिंधुजा, सेमेस्टर छह निफ्ट चेन्नई ने आर्मी इंस्ट्टियूट ऑफ फैशन एण्ड डिजाइन, बैंगलूरू द्वारा आयोजित राष्ट्रीय स्तर की प्रतियोगिता 'चिरायसैलिस 2014'' में भाग लिया और द्वितीय पुरस्कार जीता।

- सुश्री सूर्य रवीन्द्रनाथ सेमेस्टर चार ने आर्ट हाउस, आर्ट गैलरी, अलवर मेल, चेन्नई में एक कला स्थापना के लिए कार्य किया।

- निफ्ट चेन्नई के अंतिम सेमेस्टर के छात्रों ने ''वूल प्रोसेसिंग, वूल मार्क, वूल लैब क्रिएशन एण्ड वर्ल्ड लैब ऑटम विंटर 2015–16 के नवीनतम क्लेक्शनों का प्रदर्शन'' विषय पर वूलमार्क सर्विसेज़ इण्डिया प्राइवेट लिमिटेड द्वारा आयोजित प्रस्तुतीकरण और संगोष्ठी में भाग लिया।

- निफ्ट चेन्नई के अंतिम वर्ष के छात्रों ने पारम्परिक सामग्री से हाथ द्वारा तैयार किए गए शानदार परिधान सृजित किए जिन्हें फैशन फोटो ग्राफर श्री संतोष राज द्वारा 'रिड्यूज़ रीसाइकिल रिस्प्लैंड 2015'' नामक फैशन कैलेण्डर में विकसित किया गया था। इस कैलेण्डर का उद्घाटन 7 जनवरी 2015 को किया गया। इस सम्बन्ध में समाचार डेकन क्रॉनिकल, इंडियन एक्सप्रेस, दि टाइम्स ऑफ इण्डिया, सिनेमा स्पाइस, ट्रिनिटी मिरर और मक्कल कुशल में प्रकाशित किए गए थे।

- निफ्ट चेन्नई की रुबलीन कौर साही, प्रियवंदा मिश्रा निधि–राय, निर्सोहिनी (श्रेणी–छह) दीप्याकांति प्रधान, पूर्वजा एम श्वेता दास चकलेदर, अपूर्वा वर्मा, अभिलाषा, रेखा खाल्को, नाल कश्यप ने एसआरएस विश्वविद्यालय में एक फैशन शो (मिलान 2015) में भाग लिया तथा तृतीय पुरस्कार जीता।

- निफ्ट कोलकाता के निटवियर डिजाइन के छात्रों ने 'अंतर्अग्नि, आईआईटी कानपुर 2014'' में आयोजित फैशन और स्टाइलिंग प्रतिस्पर्धा एवं शो 'रिताम्बरा' में भाग लिया और वे इसमें शीर्ष 5 फाइनलिस्टों में रहें।

- निटवियर डिजाइन विभाग, सेमेस्टर–छह निफ्ट कोलकाता के छात्रों ने ग्राफिक्स विजेय स्कूल, ताराताला में 28 फरवरी 2015 को आयोजित 'स्पर्धा आयोजन में हुए फैशन शो– अस्तित्व में भाग लिया तथा प्रथम स्थान प्राप्त किया।

- सुश्री सुरभि चिपलूकर निफ्ट मुम्बई ने अपनी इंटर्नशिप परियोजना के भाग के तौर पर लैक्मे फैशन वीक 2014 में अपने संग्रह का प्रदर्शन किया।

- सुश्री आकांक्षा अग्रवाल, श्री अमित कुमार यादव एवं सुश्री सृष्टि मलहोत्रा छात्र सेमे 6 द्वारा किया गया संग्रह मशरू वस्त्र डिजाइन सूत्र के परिधान श्रेणी में चुना गया। सुश्री आकांक्षा अग्रवाल ने भुवनेश्वर कैम्पस में डिजाइन सूत्र 2015 में दिल्ली कैम्पस का प्रतिनिधित्व किया।

## प्राध्यपक प्रतिभागिता

### मेले और संगोष्ठियाँ

फैशन व्यवसाय को समझने, तथा रूझानों और बाजार की अद्यतन खबरों के सम्बन्ध में महत्वपूर्ण और मूल्यवान इनपुट प्रदान करने के लिए संगोष्ठियाँ और मेले इस व्यवसाय का एक एकीकृत भाग है। प्राध्यापक सदस्य एसे विभिन्न आयोजनों में उनकी प्रतिभागिता के माध्यम से इन क्षेत्रों पर जानकारी का संग्रहण करते हैं।

- श्री वीपी सिंह, श्री अशोक प्रसाद तथा सुश्री गरिमा आनन्द ने आईएचसी, दिल्ली में हेम्प फाइबर पर एक सम्मेलन में भाग लिया।

- सुश्री गरिमा आनन्द ने आईएचसी, दिल्ली में डिजिटल टेक्सटाइल प्रिंटिंग पर एक सम्मेलन में भाग लिया।

- श्री श्रीधर अमांची ने मुथा वेंकटसुब्बा रावो हॉल, चेटपेट चेन्नई में वोडाफोन रेड द्वारा आयोजित ''स्टाइल लून्स'' फेशन शौ के फाइनल में भाग लिया।

- श्री के नन्द कुमार ने ग्रैंड हयात, गोवा में इंटिमेट एपैरैल एसोसिएशन ऑफ इण्डिया द्वारा छात्रों के लिए

आयोजित कार्यशाला "गैलेरिया इण्डिया 2014" में छात्रों के साथ प्रतिभागिता की तथा संगोष्ठी में भी भाग लिया।

- श्री श्रीधर अमांची को एमईएएसआई एकेडमी ऑफ आर्किटेक्चर, चेन्नई के छात्रों को "निफ्ट चेन्नई के भवन की वास्तुकला रंगों, कोणों के पीछे अवधारणा तथा इसमें किस प्रकार डिजाइन छात्रों को उत्पादों का सृजन करने के लिए प्रेरित किया है" विषय पर व्याख्यान देने के लिए आमंत्रित किया गया था।

- श्री श्रीधर अमांची ने तीसरे और चौथे वर्ष के डिजाइन छात्रों के लिए सुश्री वाल पाल्गर द्वारा "पोर्टफोलियो तैयारी तथा सृजनात्मक विचारों, संपादन की परियोजनाएँ" विषय पर दिए गए व्याख्यान एवं संगोष्ठी का आयोजन किया।

- श्री श्रीधर अमांची और श्री के. नन्द कुमार ने एलजीबीटी समुदायों के सहायता समूहों' ओरिनम और निरांगल" के सहयोग से निफ्ट चेन्नई के प्राध्यापक सदस्यों के लिए "महिलाओं का सम्मान" विषय पर एक वार्ता आयोजित की।

- श्री वीपी. सिंह अध्यक्ष निटवियर डिजाइन के नेतृत्व में निफ्ट नई दिल्ली के प्राध्यापक सदस्य सुश्री उपिन्दर कौर, श्री अशोक प्रसाद, कोलकाता के प्राध्यापक सदस्य श्री सुमंग बक्शी, श्री प्रमोद कुमार, निफ्ट मुम्बई के श्री धनराज सुवासे, निफ्ट चेन्नई के श्री श्रीधर अमांची और निफ्ट कुन्नूर के श्री निशांत शर्मा ने लुधियाना में निटवियर उद्योग का दौरा किया (4–7 जनवरी 2015).

- श्री वी.पी. सिंह तथा अशोक, निफ्ट नई दिल्ली ने एनएसआईसी सेंटर, ओखला, नई दिल्ली में गार्मेंट एक्सपो का दौरा किया।

- सुश्री भावना दुबे और सुश्री तुलिका टंडन ने मुम्बई में सुश्री रूबीना मर्चेंट द्वारा संचालित व्यक्तिगत विकास पर एक संगोष्ठी में भाग लिया।

- श्री आर.एस. जयदीप, प्रोफेसर, निफ्ट कुन्नूर ने केरल ललित कला अकाडमी, थ्रिसूर द्वारा आयोजित माझा में भाग लिया।

- श्री निशांत शर्मा, निफ्ट कुन्नूर ने कोच्चि में एन्सेम्बल 2014 में भाग लिया।

- श्री अभिषेक बजाज ने आईजीएनसीए नई दिल्ली में "आईसीएलएएम 2014 अभिनव विचार प्रौद्योगिकियाँ और सेवाएँ में भाग लिया।

- सुश्री गरिमा आनन्द, निफ्ट नई दिल्ली ने जुलाई 2014 में सीबीएसई शिक्षकों के लिए "वस्त्र विज्ञान" पर आयोजित कार्यशाला में भाग लिया।

- सुश्री उपिन्दर कौर ने डिजाइन सूत्र 2015 भुवनेश्वर कैम्पस में दिल्ली कैम्पस का प्रतिनिधित्व किया।

## प्राध्यापक प्रशिक्षण

## कार्यशालाएँ एवं प्रशिक्षकों हेतु प्रशिक्षण (टीओटी)

- डॉ. नीलांजन बैरागी ने निफ्ट बैंगलूर में डिजाइन अनुसंधान, अनुसंधान क्रिया विधि तथा शोध–पत्र प्रस्तुतिकरण पर 5 दिन की टीओटी का आयोजन किया।

- श्री इमरान शाह अनुसंधान महाराष्ट्र, निफ्ट बैंगलूर ने जन शिक्षण संस्थान (प्राथमिक शिक्षा एवं साक्षरता विभाग, भारत सरकार) तुमकुर जिला, कर्नाटक के विशेषज्ञ प्रशिक्षकों के लिए "पैटर्न मेकिंग और वस्त्र सृजन पर क्षमता–निर्माण" पुरुष और महिला परिधान विषय पर एक दो–दिवसीय प्रशिक्षण कार्यक्रम सफलतापूर्वक संचालित किया

- श्री बी.पी. सिंह, सुश्री अमृता रॉय, प्रियंका गुप्ता, निफ्ट दिल्ली श्री नन्द कुमार निफ्ट चेन्नई और श्री इमरान शाह अनुसंधान सहायक निफ्ट बेंगलूरू ने निफ्ट दिल्ली में "पैटर्न मेकिंग" कोंटोरिंग पर एक टीओटी में भाग लिया।

- श्री मोहन कुमार एवं सुश्री नित्या, निफ्ट बैंगलूरू के प्राध्यापक सदस्यों ने निफ्ट बैंगलूरू में "डिजाइन शोध, शोध क्रिया विधि और शोध–पत्र प्रस्तुतीकरण" पर एक 5 दिवसीय टीओटी में भाग लिया।

- श्री श्रीधर अमांची, निफ्ट चेन्नई ने निफ्ट कैम्पस, चेन्नई के सभी प्राध्यापक सदस्यों और कर्मचारियों के लिए "कौशल विकास" पर एक कार्यशाला का आयोजन किया तथा इसमें निटवियर डिजाइन के अन्य प्राध्यापक, सदस्यों ने भाग लिया।

- श्री के नन्द कुमार ने निफ्ट कैम्पस चेन्नई में सेमेस्टर छह के छात्रों के लिए चेन्नई आधारित एक गैर सरकारी संगठन "एबिलिटी फाउंडेशन" द्वारा संचालितएक कार्यशाला का आयोजन किया।

- श्री श्रीधर अमांची ने सेमेस्टर–चार के निटवियर डिजाइन छात्रों के लिए "सतह स्थापना" विषय के भाग के रूप में "कलमकारी–श्रीकलस्ती शैली" पर एक कार्यशाला का आयोजन किया।

- श्री जी. शिवशंकरी ने निफ्ट बेंगलुर में डिजाइन शोध, शोध क्रिया विधि और पत्र प्रस्तुतीकरण पर एक टीओटी में भाग लिया।

- श्री पी. मोहन राज ने मैसर्स पेर्फिट हौनरी प्रा. लि.

चेन्नई के साथ प्राध्यापक–उद्योग संबद्धता में भाग लिया।

- श्री के. अरुल ने निफ्ट कैम्पस चेन्नई में "माप्टीटेक्स" सॉफ्ट वेयर (उडी रनवे डिजाइन–स्कूल वर्जन) पर आयोजित प्रशिक्षण कार्यक्रम में भाग लिया।
- श्री के. नंद कुमार ने नई दिल्ली परिसर में पैटर्न मेकिंग (कोन्टोरिंग) पर एक टीओटी में भाग लिया।
- श्री एस. सेंथिलवेल को बैच 2011–15 के अंतिम वर्ष के छात्रों के साथ तिरूवल्लुवर सभागार, निफ्ट चेन्नई में "साफ्ट स्थिल प्रशिक्षण" पर आयोजित एक कार्यशाला में समन्वयके लिए नामित किया गया।
- श्री पी. मोहन राज ने संसाधन केन्द्र द्वारा निफ्ट चेन्नई में "एसपीएसएस सॉफ्टवेयर पर अनुसंसधान क्रियाविधि" पर आयोजित कार्यशाला में भाग लिया।
- श्री पी.सील ने पदार्थ अध्ययन पर आयोजित एक कार्यशाला में भाग लिया (पदार्थ अध्ययन के अंतर्गत ब्रेडिंग एवं नॉटिंग तकनीकें –यार्न, निफ्ट बैंगलूरू में एमएम के अन्तर्गत पाठ्यचर्या में योजनाबद्ध एसाइनमेंट्स की तकनीकें)।
- श्री पी. कुमार ने निफ्ट नई दिल्ली में प्रो. मोनिका गुप्ता और श्री पूर्व खुराना द्वारा चिल्ड्रन वियर" पर तथा निफ्ट मुम्बई में श्री धनराज सर्वेश द्वारा "लिंगरी डिजाइन एवं विकास" पर आयोजित टीओटी में भाग लिया।
- श्री धनराज सुर्वासे, निफ्ट मुम्बई ने मुम्बई परिसर में लिंगरी डिजाइन एवं विकास (पीएम एण्ड जीसी) पर आयोजित टीओटी में भाग लिया।
- सुश्री मनीषा सिंह ने चिल्ड्रंस वियर, लिंगरी डिजाइन एवं विकास पीएम एण्ड जीसी पर आयोजित टीओटी में भाग लिया।
- सुश्री भावना दूबे और सुश्री तूलिका टंडन ने वेक्टर ग्राफिक एवं डिजिटल डिजाइन (कोरल, इलेस्ट्रेटर एण्ड फोटोशॉप) तथा लिंगरी डिजाइन एवं विकास (पीएम एवं जीसी) पर आयोजित टीओटी में भाग लिया।
- श्री राजीव कुमार ने निफ्ट मुम्बई में डिजाइन क्रियाविधि तथा विजुअल मर्कैंडाइजिंग पर आयोजित टीओटी में भाग लिया।
- श्री राजीव कुमार ने निफ्ट मुम्बई परिसर में वेक्टर ग्राफिक्स एण्ड डिजिटल डिजाइन (कोरल, इलेस्ट्रेटर एण्ड फोटोशॉप) पर आयोजित टीओटी में भाग लिया।
- सुश्री तूलिका टंडन ने "सृजनात्मक व्यक्तित्वों को समझना और सामंजस्य कार्यनीतियाँ विकसित करना" पर आयोजित प्रशिक्षण में भाग लिया।
- श्री राजीव कुमार ने आई आईटी गुवाहटी में एनकेएन (नेशनल नॉलेज नेटवर्क) पर तीसरी वार्षिक कार्यशाला में भाग लिया।

**प्राध्यापक उद्योग लगाव**

- सुश्री उपिन्दर कौर ने इंका होमक्राफ्ट्स प्रा. लि., नई दिल्ली द्वारा आयोजित 23/06/14 से 05/07/14 तक दो सप्ताह का प्राध्यापक उद्योग इंटर्नशिप चलाया।

## संगोष्ठियाँ और कार्यशालाएँ

### पूर्व–छात्रों और उद्योग द्वारा आयोजित

छात्रों के लिए कार्यशालाएँ कक्षा में प्रदान किए जा रहे शिक्षण के मानदण्डों से बाहर वास्तविक कार्य अनुभव प्रदान करने का अति आवश्यक अवसर प्रदान करती हैं। वे छात्रों

द्वारा सीखी गई अवधारणाओं के अनुप्रयोगों को समझने के लिए भी प्रभावशाली होती हैं ताकि व्यवसाय परिवहन को लाभ प्राप्त हो सके। अतः कार्यशालाएँ निटवियर डिजाइन के छात्रों के लिए उनकी पाठ्यचर्या के साथ सहयोजित हैं और ये शिक्षा–शास्त्र का प्रभावी माध्यम बनती हैं।

- निटवियर डिजाइन के छात्रों, सेमेस्टर–छह निफ्ट मुम्बई ने एमएवीए द्वारा महिलाओं का सम्मान के संदर्भ में ''हिंसा और दुर्व्यवहार के खिलाफ पुरुष'' विषय पर आयोजित कार्यशाला में भाग लिया।
- निटवियर डिजाइन के छात्रों ने 'वर्लिलिटी ऑफ विस्कोस'' पर श्री चोमल द्वारा संचालित और एएमएफआई एसोसिएशन ऑफ मैन मेड फाइबर इंडस्ट्री इण्डिया) द्वारा आयोजित संगोष्ठी में भाग लिया।
- श्री संजय गुप्ता तथा उद्योग के अन्य विशेषज्ञों द्वारा निटवियर उद्योग पर एक संगोष्ठी आयोजित की गई थी जिसका प्रबंध श्री धनराज सर्वेश द्वारा किया गया।
- सुश्री भावना दुबे ने सेमेस्टर चार के छात्रों के लिए श्री परवेश द्वारा संचालित कार्यशाला की व्यवस्था की।
- श्री धनराज सर्वेश ने सेमेस्टर–चार और छह के छात्रों के लिए सुश्री तेजस्वी धुनुरी और अन्य उद्योग विशेषज्ञों द्वारा संचालित एक संगोष्ठी की व्यवस्था की।
- सुश्री तूलिका टंडन द्वारा सेमेस्टर छह के छात्रों के लिए वरिष्ठ प्राध्यापक सदस्य सुश्री रेबेका फिलिप द्वारा संचालित 'उत्पादन विकास; पर कार्यशाला की व्यवस्था की।
- श्री राजीव कुमार ने फैशन संप्रेक्षण छात्रों के लिए ''फोटोशॉप एवं इलस्ट्रेटर'' पर एक कार्यशाला का आयोजन किया।
- सुश्री तूलिका टंडन ने मेक–अप और स्टाइलिंग" पर श्री अनूप सिंह द्वारा संचालित कार्यशाला का आयोजन किया।
- श्री अनुज शर्मा द्वारा डिजाइन छात्रों के लिए ड्रेपिंग पर एक कार्यशाला का आयोजन किया गया जो स्वयं अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त फैशन डिजाइनर हैं।
- निटवियर विभाग के पूर्व छात्रों को शनिवार 18 जनवरी 2014 को इण्डियन फैशन फोरम, मुम्बई एग्जीबीशन सेंटर, गोरेगांव (ईस्ट) में परस्पर मिलने तथा निफ्ट में अपने समय को पुनः स्मरण करने का अवसर प्रदान किया गया, वहां निफ्ट मुम्बई ने अपने पूर्व–छात्रों की बैठक का आयोजन किया था।
- सुश्री भावना दूबे ने सेमेस्टर पांच और सात के छात्रों के लिए दो संगोष्ठियों का आयोजन किया पहली श्री अभिजीत आनन्द द्वारा ''पोर्टफोलियों विकास'' पर संचालित (जो 2011 में निटवियर डिजाइन विभाग निफ्ट मुम्बईसे स्नातक हुए निफ्ट के पूर्व छात्र हैं) तथा दूसरी श्री आरत्र चिंराज द्वारा ''वस्त्र मूल्य श्रृंखला की संधारणीयता'' पर संचालित (जो सुदिती इंडस्ट्रीज लि. के अध्यक्ष हैं)। उन्होंने ''ट्रेड्ज़ एवं फोर कास्टिंग'' पर सुश्री रिफाली द्वारा एक संगोष्ठी का तथा सुश्री रिचा गौतम प्रमुख डिजाइन अरविन्द ब्रैंडम द्वारा एक परस्पर चर्चा मंत्र का संचालन भी किया।
- सुश्री धनराज सर्वेश निफ्ट मुम्बई ने सेमेस्टर पांच और सात के छात्रों के लिए श्री रिद्धी मैप जैंकार्स केसाथ एक पारस्परिक सम्पर्क सत्र का आयोजन किया।
- श्री मुंतजिर अहमद ने निफ्ट मुम्बइ के सेमेस्टर तीन के छात्रों के लिए रैप निटिंग पर एक व्याख्यान दिया।
- सुश्री उपिन्दर कौर ने श्री आकाश दास द्वारा केडी 8 निटवियर डिजाइन के छात्र, निफ्ट नई दिल्ली के लिए फोटोग्राफी पर एक कार्यशाला का आयोजन किया।
- सुश्री उपिन्दर कौर ने सुश्री जसप्रीत घाफोर द्वारा केडी 8 निटवियर डिजाइन के छात्र, निफ्ट नई दिल्ली के लिए मेकअप और स्टाइलिंग पर एक कार्यशाला का आयोजन किया।
- सुश्री शीमा सीकी सीएडी/सीएएम ने 11 मार्च 2015 को निटवियर डिजाइन के छात्र, निफ्ट नई दिल्ली एक संगोष्ठी का आयोजन किया।
- दिसम्बर माह में निटवियर डिजाइन के पूर्व छात्रों के लिए इंडिया हैबिटेट सेंटर, दिल्ली में एक भोज का आयोजन किया गया जिससे उद्योग के साथ अच्छे संबंधों को सुदृढ़ किया जा सके।

## उद्योग के साथ संपर्क

## दौरे और छात्र शिक्षुतावृत्तियाँ

शिक्षुतावृत्तियां निटवियर डिजाइन पाठ्यचर्या का एक अभिन्न अंग है क्योंकि यह कार्यनीतिक प्रबंधन के लिए वास्तविक समाधानों पर मूल्यवान इनपुट प्रदान करती हैं। ये छात्रों को निगमित परिदृश्य के मुताबिक ढलने में भी सहायता प्रदान करती है और उन्हें भावी कार्यों के लिए तैयार करती हैं। इस विभाग में शिश्रुतावृत्तियाँ स्नातक परियोजनाओं तथा पूर्व नियोजन पेशकशों का आधार तैयार करती हैं और कैरियर में संवर्धन के लिए छात्रों को व्यवहार्य विकल्प उपलब्ध कराती हैं।

## शिल्प क्लस्टर

### पहलें

इसी प्रकार, विभाग भारतीय कला और शिल्प की आंतरित बारीकियों के विषय में छात्रों को जानकारी प्रदान करने पर भी विश्वास करता है, जो हमारे देश की समृद्ध विरासत की महत्वपूर्ण संकेतम हैं। अतः सेमेस्टर चार के छात्रों को क्लस्टर पहल कार्यक्रम के अन्तर्गत किसी क्लस्टर से संबंध रखने वाले शिल्पकार के साथ धनिष्ठता से कार्य करने का अवसर प्रदान किया जाता है।

बेंगलूर के छात्रों ने एनेकल रेशम बुनकर क्लस्टर के साथ एक नैदानिक अध्ययन परियोजना संचालित की। चेन्नई के छात्रों ने उन क्षेत्रों के निट फैब्रिकों की व्यवहारिता की पहचान करने जैसे केटल मुटल पेंटिंग्स और पेपर मेंकिंग असम की बांस कला, शीतल पती, मेटका, जूट, एटी सिल्क, शिलांग का बांस शिल्प और आंध्र प्रदेश एवं तिरूनेलवेली के क्रोच, के लिए एक अत्यंत रूचिकर कवायद आरम्भ की।

कोलकाता केन्द्र के छात्रों ने मदुर काठी के लिए कूचविहार, वुडन मस्क के लिए खुशमुंडी, वूडन डॉल्स के लिए नातुनग्राम, पट्टेचित्र के लिए पिंगला तथा कांथा स्टिच के लिए ननूर का दौरा किया। मुम्बई के निटवियर डिजाइन छात्रों ने क्रोचे, जगदोशी, चर्म पटवा और जूट बैगों का अवलोकन किया। कन्नूर केन्द्र ने अपने छात्रों को बायपुर, कोहिकोड में उरू निर्माण उराबू, वायनाड में बांस और जूट उत्पादों तथा बड़ाकारा कोझिकोड में नारियल के छिलकों के शिल्प के कार्य में लगाया।

दिल्ली कैम्पस के छात्र कढ़ाई, अजरक मशरू, बुनाई के शिल्प प्रलेखन के लिए गुजरात, भुज गए।

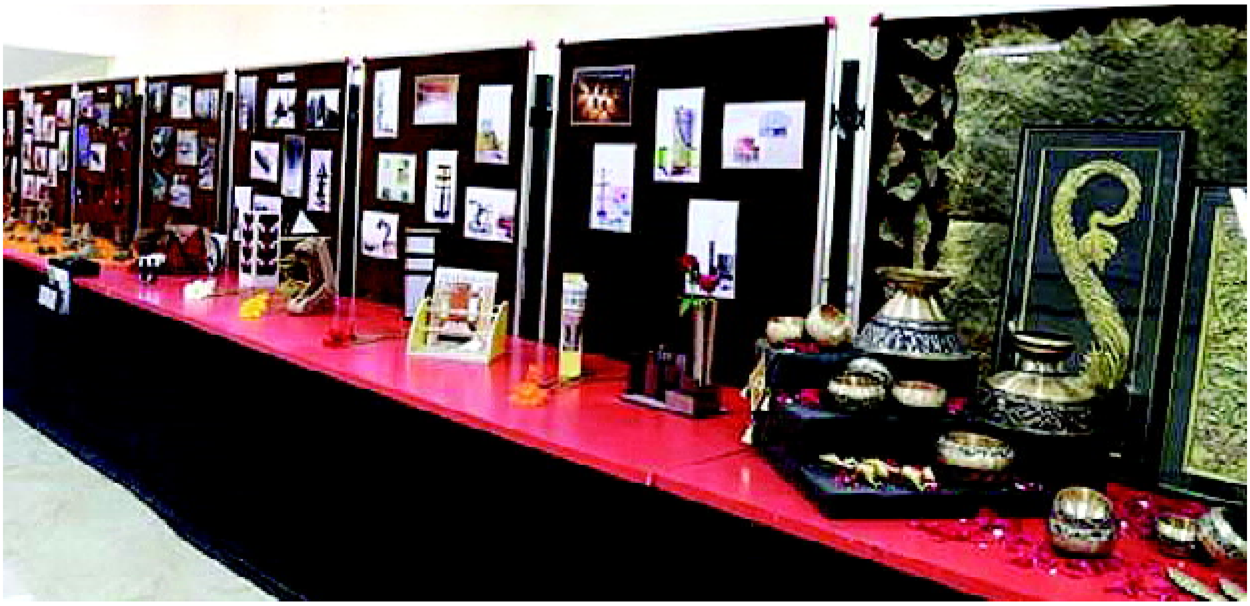
## स्नातक समारोह

### डिजाइन संग्रहण

स्नातक परियोजनाएं तथा डिजाइन संग्रहण ने केवल निटवियर डिजाइन कार्यक्रम की सफलतापूर्वक समाप्ति का अहम भाग है, बल्कि ये उद्योग के दायरे में एक नए निटवियर वृत्कि के आगमन का भी संकेत हैं। नई दिल्ली में 11 छात्रों ने अपने संग्रह को प्रदर्शित किया जबकि 21 छात्रों ने उद्योग परियोजनाओं पर कार्य किया। हैदराबाद केन्द्र ने अपना स्नातक प्रदर्शन एचआईसीसी, नोवोटेल में आयोजित किया जिसमें 9 छात्रों ने अपने डिजाइन संग्रह प्रदर्शित किए तथा 14 छात्रों ने अपनी स्नातक परियोजनाएं प्रस्तुत कीं। निफ्ट बेंगलूरू में 6 छात्रों ने अपने डिजाइन संग्रहों का प्रदर्शन किया। जबकि 19 छात्रों ने प्रतिष्ठित संस्थानों के साथ अपनी परियोजनाएं प्रस्तुत कीं जैसे मदुरा लाइफ स्टाइल, अरविंद ब्रैंड्म, मंत्रा रिटेल आदि। चेन्नई में 25 छात्र अपने डिजाइन संग्रहों/स्नातक परियोजनाओं के प्रदर्शन के साथ ही स्नातक हुए जो उन्होंने विषयक प्रदर्शन और प्रदर्शनी के रूप में प्रस्तुत किए थे। श्रेष्ठ 3 विजेताओं ने चेन्नई ट्रेड सेंटर में आयोजित फैशन शो 2014 में अपने डिजाइन संग्रहों/ स्नातक परियोजनओं को प्रस्तुत किया जिन्हें प्रतिष्ठित डिजाइनरों, उद्योग विशेषज्ञों तथा अन्य फैशन वृत्तिको और वस्त्र उद्योग द्वारा सराहा गया। कोलकाता केन्द्र के छात्रों में से 15 छात्रों ने अपनी स्नातक परियोजना को प्रस्तुत किया और 18 छात्रों ने अपने डिजाइन संग्रहों का प्रदर्शन किया। मुम्बई में, 18 छात्र परियोजना के साथ स्नातक हुए तथा 14 छात्रों ने एक डिजाइन क्लेक्शन के माध्यम से अपनी डिजाइन विदग्घता का प्रदर्शन किया। निटवियर डिजाइन आरम्भ करने वाला नवीनतम कन्द्र कुन्नूर इस वर्ष अपने स्नातक होने वाले छात्रों के पहले बैच को विदाई देने के लिए इस वर्ष पुरी तरह तैयार है।

# शैक्षणिक विभाग

## *फैशन एंड लाइफस्टाईल* एक्सेसरी



देश में अपनी तरह के अकेले कार्यक्रम, एसेसरी की डिजाइन ने डिजाइन पद्धति, सामग्री और उत्पादन प्रक्रिया, उपभोक्ता व्यवहार और बाजार की गतिशीलता, प्रवृत्तियों और पूर्वानुमान की व्याख्याओं, व्यवसाय प्रथाओं और परियोजना प्रबंधन में एकीकृत विशेषज्ञता विकसित करने के लिए फैशन और जीवन शैली की एसेसरी क्षेत्र में सुपरिभाषित पाठ्यक्रम तैयार किया है। इसके मूलमंत्र 'व्यापार के लिए डिजाइन' में छात्र शिक्षा में सबसे सफल औद्योगिक शिक्षा इंटरफेस के साथ एक मजबूत उद्योग उन्मुखीकरण दिखाई देता है।

इस कार्यक्रम को धीरे–धीरे एसेसरी और जीवन शैली उत्पादों, कीमती और सजावटी नकली गहनों, चमड़े के सामान, जूतों, घड़ियों, उपहार की वस्तुओं, खाने की मेज की वस्तुओं, चांदी के बर्तन, क्रिस्टल के बर्तन, कार्यालय के फर्नीचर, उपभोक्ता इंटरफेस की डिजाइन और खुदरा पर्यावरण डिजाइन के पूरे परिदृश्य को संबोधित करने के लिए विकसित किया गया है।

निफ्ट के प्रत्येक कैंपस से अपनी विशेषज्ञता के द्वारा क्षेत्र में राष्ट्रीय नेतृत्व प्रदान करने की अपेक्षा की जाती है। इससे प्रत्येक वर्ग की तीव्रता और विशेषज्ञता की गहराई में वृद्धि होगी और यह विशिष्ट उत्पाद श्रेणी के डिजाइन, प्रबंधन, विपणन और तकनीकी मुद्दों को संबोधित करेगा।

### शोधपत्र और लेख

#### अन्तर्राष्ट्रीय मंच

- श्री जी. चिरंजीवी रेड्डी ने शिकागो, यूएसए में इन्टरनेशल एजुकेशनल टेक्नॉलाजी कांफ्रेंस (आईईटीसी) में "भारत में फैशन शिक्षा पाठ्यक्रमों के लिए विकल्प देने वाले छात्रों की कैरियर आकांक्षाएँ और पृष्ठभूमि" विषय पर एक पत्र प्रस्तुत किया।

- श्री जी. चिरंजीवी रेड्डी ने सिडनी, आस्ट्रेलिया में आयोजित ग्लोबल एकेडेमिक नेटवर्क इंटरनेशनल कांफ्रेंस में "विश्व की फैशन तथा सृजनात्मक डिजाइन शिक्षा तथा इसकी विशिष्ट विशेषताएं–एक विहंगावलोकन" विषय पर एक पत्र प्रस्तुत किया।

- श्री एल यतीन्द्र एवं सुश्री शिप्रा रॉय ने बेंगलूरू में इण्डियन इंस्टिट्यूट ऑफ साइंस में आयोजित सम्मेलन में "डिजाइन–चलित सामाजिक उद्यम–पोस्टर प्रस्तुतिकरण के साथ एक फुटेज अनुभव" विषय पर एक पत्र प्रस्तुत किया।

- श्री अनुपम राणा ने मई 2015 को पोलोमोडा, इटली में आयोजित आईएफएफटीआई सम्मेलन के लिए "हाथ की कशीदाकारी क्षेत्र, गुजरात में कार्यरत महिला शिल्पकारों की एर्गोनॉमिक्स के माध्यम से कुशलता" विषय पर एक पत्र प्रस्तुत किया।

• सुश्री आर. लक्ष्मी रेड्डी ने "फैशन शिक्षा शिल्प डिजाइन प्रक्रिया" पत्र प्रस्तुत किया।

## शोध–पत्र और लेख

### राष्ट्रीय मंच

• सुश्री दिव्या कृष्णा, सहायक प्रोफेसर, बैंगलूरू को साक्षात्कार "शिक्षा और भविष्य क्षेत्र के अन्तर्गत दृश्य मर्केडाइजिंग; विषयक लेख के तहत "क्यूरियस मैग्जीन" मार्च–अप्रैल 2015 अंक में प्रकाशित हुआ है।

• सुश्री शिप्रा राय एवं श्री गिरिनाथ जी. का नाम न्यूजमेकर श्रेणी के अन्तर्गत एशियन पेंट्स कलर नेक्स्ट 2015 में प्रकाशित हुआ था।

• श्री एन होकिप ने असम विश्वविद्यालय में "स्टडी ऑफ गोंग' : कुकीज़ का एक पारंपरिक वाद्य यंत्र" शीर्षक पर एक पत्र प्रस्तुत किया।

• श्री के.के. बाबू ने आईआईटी, गुवाहाटी में "ऑनलाइन प्रशिक्षण कार्यक्रमों, संगोष्ठियों और शोध कार्य के लिए एक नए भविष्य को तैयार करना" विषय पर एक पत्र प्रस्तुत किया।

## संचालित परियोजनाएँ

### सरकार और उद्योग के लिए

• श्री संजीव कुमार एवं श्री शक्ति सागर, निफ्ट दिल्ली ने छत्तीसगढ सरकार के लिए एक परियोजना में पूर्व राज्यपाल के लिए आईडी कार्ड विकसित किया।

• सुश्री प्रीता हुसैन तथा श्री मुरूगन, प्रोफेसर, दिल्ली कैम्पस ने एक्सेसरी डिजाइन एसओएम डिवाइस माई कवच के लिए निष्पादित की।

• सुश्री शिप्रा रॉय एवं डा. यतीन्द्र, प्रोफेसर, बैंगलूरू कैम्पस ने भारतीय जनजातीय सहकारी विपगन विकास परिसंघ लि. (टीआरआईएफईडी) के लिए एक परियोजना "प्लांटेन फाइबर उत्पादों" पर प्रगत स्तरीय प्रशिक्षण कार्यक्रम" का निष्पादन किया।

• सुश्री आर. रेशमी मुंशी, बेंगलूरू ने रेशम का प्रयोग करते हुए "जीवन–शैली उत्पादों का डिजाइन हस्तक्षेप और उत्पाद विकास" शीर्षक पर केन्द्रीय रेशम बोर्ड के लिए एक परियोजना क्रियान्वित की।

• भोपाल प्राध्यापक द्वारा सृजन (कौशल को उन्नत करने तथा उत्पाद विकास) पर पत्र प्रस्तुत किया।

• श्री अनुपम राणा, प्राध्यापक गांधीनगर कैम्पस ने "अन्तर्राष्ट्रीय क्रेता–विक्रेता प्रतिस्पर्धा, अहमदाबाद" में "शिल्प रूझान ओवेशन पेवेलियन 2015 नामक एक परियोजना निष्पादित की।

• भुवनेश्वर कैम्पस प्राध्यापक द्वारा बैल एवं ब्रास डिजाइन परियोजना संचालित की गई।

• श्री कास्तव सेन गुप्ता, सकाय, चेन्नई कैम्पस ने बिओरा, मध्य प्रदेश के शिल्पियों के लिए "कौशल विकास प्रशिक्षण कार्यक्रम" पर एक परियोजना पूर्ण की।

• श्री अनुपम राणा, प्राध्यापक, गांधीनगर कैम्पस ने इंडेक्स्ट सी के साथ "बडोदरा में शिल्प अभिनवता पवेलियन 2015" शीर्षक पर एक परियोजना निष्पादित और पूर्ण की।

• श्री सौरभ कुमार, प्राध्यापक, मुम्बई कैम्पस ने म्यूजिकल इंस्ट्रूमेंट क्लस्टर, मिराज के लिए नैदानिक रिपोर्ट तैयार की, अन्य सहयोगियों के साथ एशियन पेन्ट्स, मुम्बई के लिए "नव व्यापार" पर कार्यशाला का आयोजन किया, रजत आभूषण क्लस्टर, हुपरी के लिए एक नैदानिक अध्ययन रिपोर्ट तैयार की, मिराज, वर्ली पेंटिंग एवं पालघर और घानु पर मेटल क्राफ्ट धुले के लिए एक नैदानिक रिपोर्ट तैयार की।

• श्री कुमार सुदीप्त, सहायक प्रोफेसर, मुम्बई ने अजुलेजोस, क्रोशे, शिल्प, बांस शिल्प और नारियल कार्विंग पर गोवा के शिल्प के लिए एक भौगोलिक सांकेतिक परियोजना निष्पादित की तथा "कोल्हापुर चप्पल शिल्प, अचलपुर के लिए एक नैदानिक अध्ययन रिपोर्ट तैयार की, लाख चूडी शिल्प, अचलपुर, पोटरी शिल्प धारवी मुम्बई, काष्ठ खिलौने, सांवतवाडी, तथा केवीआईसी के लिए एक लोगो डिजाइन, ब्रैंडिंग डिजाइन, पैकेजिंग डिजाइन तथा हनी पैकेजिंग के उत्पादन पर परियोजना निष्पादित की।

• कोलकाता प्राध्यापक सुश्री जयती मुखर्जी और श्री चिरप्रिया मुंहुल ने एक परियोजना –सीपीकेडीएम फैशन पत्रकारिता में 1 वर्षीय कार्यक्रम (मार्च 2014 में आरम्भ) निष्पादित किया तथा उत्तर पूर्व क्षेत्र विकास मंत्रालय, भारत सरकार के अन्तर्गत एसयूडीए–राज्य शहरी विकास प्राधिकरण के लिए एक परियोजना संचालित की।

• श्री एस.ए. वेंकटसुब्रमणियन, सह प्रोफेसर रायबरेली ने लखनऊ मेट्रो रेल कार्पोरेशन के लिए वर्दी डिजाइनिंग पर एक परियोजना निष्पादित की। इसके प्रदाता हैं–लखनऊ मैट्रो रेल कं. लि.।

• श्री के.के. बाबू, सहायक प्रोफेसर, एवं श्री रविशेखर सहायक प्रोफेसर, रायबरेली ने फाउंडेशन फॉर एजुकेशन एण्ड इकानॉमिक डेवलपमेंट (एफईईडी), लखनऊ (उ.प्र.)। के लिए एक परियोजना का निष्पादन किया।

- सुश्री शेरिंग डी. भूटिया, सहायक प्रोफेसर शिलांग ने समद्रे टेंट पर एक परियोजना निष्पादित की।

## छात्र प्रतिभागिता

### प्रतिस्पर्धाएँ और पुरस्कार

- सुश्री मानसी अर्के, गांधीनगर की छात्रा ने राष्ट्रीय आभूषण पुरस्कार 2014 में प्रथम पुरस्कार जीता।

- गांधीनगर की छात्रा सुश्री नियानी मेंदरपा ने राष्ट्रीय आभूषण पुरस्कार 2014 जीता।

- श्री संदीप कुमार गिरि तथा श्री शाहजहाँ हलीम, सेमेस्टर–छह (बैच 2012–16) ऑल इण्डिया जेम्स एण्ड ज्वेलरी ट्रेड फेडेरेशन, मुम्बई द्वारा 12 फरवरी 2015 को आयोजित ''राष्ट्रीय आभूषण पुरस्कार, 2015 प्रतिस्पर्धा जीती जिसमें प्रत्येक को 1,50,000/– की राशि पुरस्कार स्वरूप प्राप्त की।

- सुश्री के. वर्षा 6ठा सेमेस्टर तथा श्री शरत एवी, चौथा सेमेस्टर ने मुम्बई में 12 फरवरी 2015 को आयोजित राष्ट्रीय आभूषण पुरस्कार (छात्र वर्ग)–2015 में पुरस्कार जीते।

- सुश्री साई प्रिया टकेर, सेमेस्टर चार, सुश्री कृतिका बेदरिया, आठ सेमेस्टर, श्री नदीम आठ सेमेस्टर और सुश्री रूचि ककारलिया, आठ सेमेस्टर हैदराबाद ने अगस्त 2014 को मुम्बई में भारतीय रत्न और आभूषण निर्यात अवर्धन परिषद (जीजेईपीस) द्वारा आयोजित शिल्पी पुरस्कार 2014 में भाग लिया।

- सुश्री कार्तिका बदेरिया, सेमेस्टर–आठ हैदराबाद की छात्रा ने भारतीय रत्न और आभूषण संस्थान जयपुर (आईआईजीजेजे) द्वारा जयपुर में 20 अक्टूबर 2014 को आयोजित ''राजस्थान केरल' कार्यक्रम में भाग लिया।

- मुम्बई के छात्रों ने जियो वाचेज़ इण्डिया द्वारा आयोजित जियो वाच डिजाइन प्रति स्पर्धा के स्पेक्ट्रम में प्रथम, द्वितीय और तृतीय स्थान प्राप्त किया।

- सुश्री वैदेही सुपलकर, चौथा सेमेस्टर (बैच 2013–17) ने ''ऊडल्स ऑफ डूडल्स'' प्रतियोगिता में पहला पुरस्कार जीता जो एक इलस्ट्रेटिव प्रतियोगिता है जिसका आयोजन 31 जनवरी 2015 को इण्डियन इंस्टिट्यूट ऑफ मैनेजमेंट द्वारा उन्माद 2015 में किया गया था तथा इण्डियन इंस्टिट्यूट ऑफ मैनेजमेंट द्वारा 1 फरवरी 2015 को आयोजित वार्षिक सांस्कृतिक समारोह उन्माद 2015 में भाग लिया टैटू डिजाइनिंग प्रतिस्पर्धा ''गेट ब्रैंडेड'' में द्वितीय पुरस्कार प्राप्त किया।

- सुश्री शिखा उस्गांवकर, चौथे सेमेस्टर की छात्रा (बैच 2013–17) ने इंडियन इंस्टिट्यूट ऑफ मैनेजमेंट द्वारा 1 फरवरी 2015 को आयोजित 1 वार्षिक सांस्कृतिक समारोह उन्माद 2015 में टैटू डिजाइनिंग प्रतियोगिता ''गेट ब्रैंडेट'' में प्रथम पुरस्कार प्राप्त किया।

- सुश्री हुमेरा तंबोली और सुश्री सोनालिका आनन्द सेमेस्टर–चार (बैच 2013–17) की छात्राओं ने निफ्ट बैंगलूरू के अन्य विभागों के 5 अन्य छात्रों के साथ आईआईएम, बैंगलूरू में 1 फरवरी 2015 को आयोजित वार्षिक सांस्कृतिक समारोह 'हॉट कोट्यूर' प्रतिस्पर्धा में दूसरा पुरस्कार जीता।

- सुश्री शाहजहां हलीम, सेमेस्टर–छह (बैच 2012–16) ने बैंगलूरू के दो अन्य छात्रों के साथ वी फेस्ट टीम द्वारा 13–14 फरवरी 2015 को गोवा में आयोजित 'रैम्पेज' (फैशन शो) की राष्ट्रीय स्तर की प्रतियोगिता में पहला स्थान प्राप्त किया।

- सुश्री सुरभि और सुश्री अत्रेयी, 6 सेमेस्टर की दिल्ली की छात्राओं ने दिल्ली में आयोजित एनएफओ में फैशन और संगीत प्रतिस्पर्धा में प्रथम पुरस्कार प्राप्त किया। उन्होंने पीडीएफसी में भी राष्ट्रीय स्तर पर प्रथम पुरस्कार जीता।

- सुश्री के. वर्षा, छठे सेमेस्टर की छात्रा एवं सारथ एवी सेमेस्टर चार ने 12 फरवरी 2015 को मुम्बई में आयोजित राष्ट्रीय आभूषण पुरस्कार (छात्र वर्ग) 2015 में पुरस्कार जीता।

- सुश्री अज्बा खान, छठे सेमेस्टर की छात्रा ने शिल्पकार आभूषण पुरस्कार में भाग लिया तथा अंतिम चक्र के लिए चुनी गई।

- निफ्ट हैदराबाद के एक दल, जिसमें नदीम मोहम्मद, सिकन्दर नायक, सुश्री अमोघ शर्मा, सुश्री काजल अग्रवाल, सुश्री ऐश्वर्या सोंथालिया और श्री आकाश तोमर शामिल थे, ने यूएसए में 28 मई 2014 को प्रतिष्ठित बायोमिमिक्री चैलेंज (ऑनलाइन प्रतियोगिता) में भाग लिया। इस दल ने बायोमिमिक्री से प्रेरित होकर तैयार किए गए उनके ट्रेक डिजाइन के लिए डिजाइन समुदाय से प्रशंसा बटोरी।

- शिलांग के चौथे और पाँचवें सेमेस्टर के छात्रों ने गुवाहटी आईआईटी में फरवरी 2015 को आयोजित गुवाहटी फैशन पुरस्कार में पुरस्कार जीते।

निफ्ट के विभिन्न कैम्पसों में आयोजित अन्तर्महाविद्यालय प्रतियोगिताओं में एफ एण्ड एलए के विभिन्न कैम्पसों के छात्रों ने अनेक पुरस्कार जीते।

## अन्तर्राष्ट्रीय सम्बन्ध

### छात्र विनिमय तथा ट्विनिंग कार्यक्रम

| छात्र का नाम एवं सेमेस्टर | ट्विनिंग से | तक |
|---|---|---|
| सुश्री सुरथि सेमे छह | भोपाल | एफआईटी, न्यूयार्क |
| सुश्री सुज़न एन कुरियन सेमे छह | चेन्नई | क्यूयूटी आस्ट्रेलिया |
| सुश्री अनन्या, सेमे चार | दिल्ली | एफआईटी, न्यूयार्क |
| सुश्री आकांक्षा, सेमे पांच | गांधीनगर | एफआईटी, न्यूयार्क |
| श्री कृष्णन वर्षा सेमे तीन | गांधीनगर | क्यूयूटी आस्ट्रेलिया |
| सुश्री मेघा गुप्ता सेमे चार | मुम्बई | क्यूयूटी आस्ट्रेलिया |
| सुश्री शौर्य सेमे चार | शिलॉग | क्यूयूटी आस्ट्रेलिया |

## प्राध्यापक प्रतिभागिता

### दौरे और परिचर्चा

- डॉ. यतीन्द्र एल, एसोसिएट प्रोफेसर, बैंगलूरू ने भौगोलिक संकेतकों पर जे.पी. से लेस्टियल होटल बेंगलूरू में 26 सितम्बर 2014 को भारतीय उद्योग परिसंघ (सीआईआई) तथा सूक्ष्म, लघु और मध्यम उद्यम मंत्रालय, भारत सरकार द्वारा जे.पी सेलेस्टयल होटल, बेंगलूर में 26 सितम्बर 2014 को ''भौगोलिक संकेतकः भावी मार्ग पर आयोजित संगोष्ठी के दौरान विशेषज्ञ पैनल परामर्श ग्रुप बैठक के भाग के रूप में आधार व्याख्यान दिया। इस बैठक का आयोजन अक्टूबर 2014 को भौगोलिक सांकेतिक मिस्ट्री, बौद्धिक सम्पदा कार्यालय, बेंगलूर में किया गया था। उन्होंने विज्ञान और प्रौद्योयिकी विभाग, भारत सरकार द्वारा प्रस्तुत अनुसंधान प्रस्तावों की समीक्षा करने के लिए 18 और 19 दिसम्बर 2014 को सीएलआरआई में आयोजित विशेषज्ञ समिति पैनल की बैठक में भाग लिया तथा क्षेत्रीय डिजाइन एवं तकनीकी विराम केन्द्र, नंदिनी लेआउट, बेंगलूर में ''कर्नाटक के हस्तशिल्प पर स्थानीय सार कार्यशाला में भाग लिया तथा प्रतिभागी शिल्पियों को ''हस्तशिल्प में डिजाइनों का महत्व''पर एक व्याख्यान दिया।

- श्री गिरिनाथ जी, सहायक प्रोफेसर बेंगलूरू ने 03. 03.2015 को मैसर्स आइशर ट्रक्स एण्ड बसेज मैन्युफैक्चरिंग यूनिट, गोविदपुरा औद्योगिक क्षेत्र, मध्य प्रदेश का दौरा किया (आईसीटी के दौरान)।

- श्री गिरिनाथ जी, सहायक प्रोफेसर बेंगलूरू ने भारत भवन, सेरिमिक स्टूडियो का दौरा किया तथा डिजाइनरों के साथ चर्चा की।

- श्री जी. चिरंजीवी रेड्डी, एसोसिएट प्रोफेसर, हैदराबाद एवं सीपी–एफ एण्ड एल ए द्वारा 17–18 सितम्बर 2014 को मध्य प्रदेश विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी परिषद के ग्रामीण प्रोद्यौगिकी अनुप्रयोग केन्द्र द्वारा आयोजित दो–दिवसीय कार्यशाल 'मध्य प्रदेश कारीगर विज्ञान कांग्रेस' में आधार संबोधन दिया गया।

- श्री कौस्तव सेन गुप्ता, एसोसिएट प्रोफेसर, चेन्नई 7–8 जुलाई को मुम्बई में आयोजित ''टाइटन पैराडाक्स में पैनल के सदस्य थे। 24 जुलाई 2014 को ''डिजाइन और फेशन' विषय पर सभागार में आयोजित एक परिबोधक कार्यक्रम के दौरान प्रथम वर्ष के छात्रों के समक्ष एक प्रस्तुतीकरण दिया। इंडियन शूज फेडेरेशन (आईएसएफ) तथा इंडियन फिनिश्ड लैदर मैनुफेक्चर्स एण्ड एक्सपोटर्स एसोसिएशन (आईएफएलएमईए) के सहयोग से चर्म निर्यात परिषद् द्वारा ''लाइनअपीले इटली द्वारा रूझानों का चयन'' विषय पर आयोजित संगोष्ठी में भाग लेने के लिए नामित किया गया था। तमिलनाडु सरकार के हस्तशिल्प प्रभाग 'पूमपुहार' ने ई–वाणिज्य पोर्टल आरम्भ के अवसर पर एक वक्ता के रूप में आमंत्रित किया था। हथकरघा निर्यात संवर्धन परिषद द्वारा 12.03.2015 को प्रातः 11 बजे 'विजुअल मर्कैंडाइजिंग'' नामक विषय पर एक प्रस्तुतिकरण किया। अध्ययन मंडल द्वारा 14 मार्च 2015 को पीएसजी टेक कोयमबटूर में नई पाठ्यचर्या पर चर्चा करने के लिए पैनल के सदस्य के रूप में आमंत्रित किया गया। हस्तशिल्प निगम के मुख्यालय में 05.03.2015 गुरुवार को डब्ल्यूसीसी क्राफ्ट सिटी के रूप में 'ममलापुरम' को घोषित किए जाने के बारे में हस्तशिल्प के अध्यक्ष और प्रबंध निदेशक के साथ बैठक की।

## प्राध्यापक प्रशिक्षण

### कार्यशालाएँ तथा प्रशिक्षकों का प्रशिक्षण (टीओटी)

| प्रशिक्षण के नाम / कार्यशाला | प्रशिक्षक / प्रशिक्षु का नाम | दौरान |
|---|---|---|
| प्रभावी पाठ्यक्रम उद्धार | श्री जी. चौ. रेड्डी के द्वारा दिया गया | 08–10 जनवरी 14 |
| प्राध्यापक उद्योग अनुलग्नक(एफआईए) | श्री शरद यादव | जून–जुलाई 14 |
| डिजाइन अनुसंधान क्रियाविधि | श्री यतिन्द्र एवं श्रीमती शिप्रा राय के द्वारा दिया गया | जुलाई 14 |
| केस स्टडी कार्यशाला | श्रीमती सुप्रिया यादव | जून 14 |
| विजुअल मर्केंडाइजिंग | श्री अभिषेक | जून–जुलाई 14 |
| केस स्टडी कार्यशाला | श्री शक्ति सागर | जून 14 |

| | | |
|---|---|---|
| सीआरएसआई कार्यशाला | श्री अभिषेक | 27–28 जून 14 |
| डिजाइन अनुसंधान एवं अनुसंधान क्रियाविधि | श्री अनुपम जैन श्री रंजीत | जून–जुलाई 14 |
| इंडिया इंटरनेशनल ज्वेलरी शो | श्री शेजादसानी शेख, एमएम | 17–21 जुलाई 14 |
| डिजाइन क्रियाविधि | श्री अनुपम जैन द्वारा पेशकश की | 17–22 जून 14 |
| डिजाइन क्रियाविधि | श्री सौरभ कुमार | 17–22 जून 14 |
| प्रभावी पाठ्यक्रम उद्धार | श्री के.के. बाबू | 08–10 जनवरी 14 |
| पर्यावरण संरक्षण और सतत विकास | श्री संजय कुमार पांडे | 08–09 अप्रैल 14 और 05–06 जून 14 |
| लेटेक्स सॉफ्टवेयर और आटो केट | श्री परवीन श्रीवास्तव | 24–28 नवम्बर 14 |

## संगोष्ठियाँ और कार्यशालाएँ

### पूर्व–छात्रों और उद्योग द्वारा

- श्री प्रसन्न रेवन, वरिष्ठ प्रयोक्ता अनुभव डिजाइन, एमेजोन को अप्रैल 2014 माह में बेंगलूरू में एफ एण्ड एलए के सेमेस्टर–छह के छात्रों को यूजर इंटरफेस डिजाइन' विषय पर एक विशेष विशेषज्ञ व्याख्यान देने के लिए आमंत्रित किया गया था।

- श्री मुकुल पाण्डेय, फैशन डिजाइन और वास्तुकार, फ्रीलांस डिजाईन को बंगलूरू में अप्रैल 2014 माह में एफ एण्ड एलए के सेमेस्टर छह के छात्रों के लिए 'तकनीकी ड्राइंग एवं ऑटो सीएडी'' विषय पर एक विशेष व्याख्यान देने के लिए आमंत्रित किया गया था।

- बेंगलूरू केन्द्र ने 6 अप्रैल 2014 को ''शिल्प, संस्कृति और फैशन व्यवसाय'' पर एक संगोष्ठी का आयोजन किया। संगोष्ठी के वक्ता थे–सुरी चन्द्रा जैन, अवैतनिक अध्यक्ष, कादम्बरी, सुश्री श्रीकला कडीडल, निदेशक, ईपीसीएच, सुश्री शमा पवार, संस्थापक, दि मृषकंधा न्याय, अनेगुंडी और श्री देवरमाने उप निदेशक डीसी (एच)।

- बेंगलूरू केन्द्र ने 23 अप्रैल 2014 को ''नए डिजाइन संदर्भ'' पर एक संगोष्ठी का आयोजन किया तथा इस संगोष्ठी के वक्ता थे। श्री मार्कण्ड कुलकर्णी, प्रोडक्ट डिजाइन, श्री सोमन पटनायक, ललित कला, श्री लक्ष्मण पद्दीनीला होशाडी, डिजाइन थिंकिंग, श्री गुरु प्रसन्ना, शहरी डिजाइन, श्री श्याम नारायण, यूजर एक्सपीरिएंस डिजाइन, श्री सुजय घोरपाडकर, वास्तुविद।

- भुवनेश्वर में 01.04.2014 को टेराकोटा पेरामिक्स के विशेषज्ञ शिल्पी श्री तरूण तपन साई के साथ एक वार्ता सत्र का आयोजन किया गया। उनकी भुवनेश्वर में 'कृतिका' नामक अपनी एक टेशकोटा सेरमिक उत्पादन ईकाई है। इस सत्र को टेराकोटा व्यावहारिक कार्यशाला के तत्काल बाद आयोजित किया गया था ताकि छात्रों को सामग्री की वैज्ञानिक विशेषताओं उसकी कमियों और लाभों के विषय में पूर्ण जानकारी प्रदान की जा सके।

- भुवनेश्वर में 11.4.2014 से 12.4.2014 तक हस्तशिल्प राज्य पुरस्कार, भुवनेश्वर के विजेता श्री पवित्र कुमार महाराणा के मार्गदर्शन के अंतर्गत ब्रास मैटल शीट पर इंग्रेविग एण्ड एम्बॉसिंग' विषय पर कार्यशाला का आयोजन किया गया।

- भुवनेश्वर में छह–छह दिन की अवधि की फोटोग्राफी और फोटोशॉप पर दो कार्यशालाओं का आयोजन क्रमशः मई 2014 और 2 जून 2014 से किया गया।

- भुवनेश्वर में 25–26 सितम्बर 2014 को 'टेराकोटा पॉट्स पर अभिनवतापूर्ण शिल्पकार' विषय पर एक कार्यशाला का आयोजन किया गया जिसमें छात्रों ने विघ्न इतिहास से उत्प्रेरित अवधारणों के बारे में जाना।

- भुवनेश्वर में 3 और 4 नवम्बर 2014 को बाँस से बुनाई पर कार्यशाला का आयोजन किया गया। यह कार्यशाला तीसरे सेमेस्टर के छात्रों के विषय 'सामग्री हस्तलाघव; तथा पांचवे सेमेस्टर के डीपी विषय के छात्रों में संबोधित थी।

- भुवनेश्वर में पांचवे सेमेस्टर के लिए 29–11–2014 में 30–11–2014 तक पेपर कर्लिंग पर कार्यशाला का अयोजन किया गया। यह कार्यशाला सक्यविज्ञान' विषय से संबंधित थी।

- विद्या कलामंदिर के श्री राजिन्द्र राय द्वारा सभी छात्रों के लिए 30.7.14 को बेकार कागज का श्रेष्ठ उपयोग विषय पर एक कला एवं शिल्प कार्यशाला का आयोजन किया गया।

- सुश्री अलका वेमेकर, डिजाइन प्रमुख, डोवेटेल डिजाइन स्टूडियो को बैंगलूरू में जुलाई 2014 माह में 7वें सेमेस्टर के छात्रों को 'पोर्टफोलियो विराम' विषय पर एक विशेषज्ञ व्याख्यान देने के लिए आमंत्रित किया गया था।

- श्री मुकुल पाण्डेय, फर्नीचर डिजाइनर और वास्तबिद, फ्रीलांस डिजाइनर ने बेंगलूरू के तीसरे सेमेस्टर के छात्रों को 'फार्म स्टडीज़' पर विशेषज्ञ व्याख्यान दिया।

- श्री धीरेन्द्र गोयल, एमडी, चन्द्राल लाइटिंग एण्ड हार्डवेयर मैनेजमेंट विनिर्माता, उच्च एवं वैभवशाली जीवन शैली उत्पाद एवं लाइटनिंग को बैंगलूरू में 26 अगस्त 2014 को छात्रों और शैक्षाणिक के साथ संभावित संबंध स्थापित करने की संभावना पर विचार करने के लिए आमंत्रित किया गया था।

- श्री दत्तात्रेय बी.एम, उप निदेशक डीसी (हस्तशिल्प) को 18 अगस्त 2014 को 5वें सेमेस्टर के छात्रों को शिल्प आधारित डिजाइन परियोजना तथा शिल्प पर क्लस्टर अनुभव देने जैसे स्टोन कार्विंग, गंजीफा कार्ड, टर्नबुड लेकरवेयर (वैकल्पिक), रॉड पेपट्री और शीट मेटल पर एक विशेषज्ञ व्याख्यान देने के लिए आमंत्रित किया गया था।

- सुश्री अनुराधा शर्मा, प्रमुख मानव संसाधन श्री नीलेश कुमार ए किर्तानि, विभाग प्रमुख–डिजाइन एवं मॉडल स्टाइलिंग डिजाइन डिवीजन प्रबंधक, श्री स्टोशी कोगो, प्रभाग प्रमुख स्टाइलिंग डिजाइन वरिष्ठ सलाहकार, मैमर्स होंडा आर एण्ड डी को 5 सितम्बर 2014 को एफ एण्ड एलए के सभी छात्रों के लिए 'डिजाइन चिंतन संदर्भ' पर बेंगलूरू में एक विशेष व्याख्यान देने के लिए आमंत्रित किया गया था।

- श्री पंकज मसकारा, स्वामी–प्रोप डिजाइन को 20 अक्टूबर 2014 को बेंगलूरू में 7वें सेमेस्टर के छात्रों को ''ब्राण्ड एक्सीपीरिएंस एण्ड स्टोर इंटीरियर्स'' पर विशेषज्ञ व्याख्यान देने के लिए आमंत्रित किया गया था।

- श्री अनुराग सिंघल, वीएम प्रमुख एलेन मोली को 27 अक्टूबर 2014 को 7वें सेमेस्टर के छात्रों को ''वीजुअल मर्केडाइजिंग की सृजनात्मक बौद्धिकता और बुनियादी सिद्धान्त'' पर विशेष व्याख्यान देने के लिए बेंगलूरू आमंत्रित किया गया था।

- श्री नमित नाइक, प्रबंध भागीदार लेयेरिक को 11 नवम्बर 2014 को एफ एण्ड एलए बेंगलूरू के सेमेस्टर–पांच के छात्रों के लिए एबीएस सामग्री का प्रयोग करते हुए 3–डी प्रोटोटाइजिंग का प्रदर्शन करने और उत्पाद डिस्प्ले देने के लिए आमंत्रित किया गया था।

- श्री संसार वर्मा, एडी बैच 2006–2010 के पूर्व छात्र वरिष्ठ संपर्क डिजाइनर, फिलपकार्ट ने 06.03.2015 को चौथे सेमेस्टर के छात्रों के साथ "आईटी (यूआईएक्सयूएक्स) में अपना कैरियर कैसे बनाए' विषय पर चर्चा की तथा 06.02. 2015 को भी हैदराबाद में इसी विषय पर वार्तालाप किया।

- श्री अजीत भण्डारी ने 14,15 और 22 फरवरी को हैदराबाद में 'फैशन पूर्वानुमान में रूझान' विषय पर व्याख्यान दिया। चौथे सेमेस्टर के लिए तथा रेंज डिजाइन' पर भी व्याख्यान दिया। चौथे सेमेस्टर के लिए।

- श्री स्वरूप दत्ता, डिजाइन एवं स्टाइलिस्ट द्वारा 19 सितम्बर 2014 को आईआईटी निफ्ट कोलकाता के सहयोग से ''स्क्रीनोग्राफी–फैशन संप्रेषक और डिजाइन छात्रों के लिए एक नया कैरिया विकल्प'' पर मासिक उद्योग–सम्पर्क कार्यक्रम पर संगोष्ठी का आयोजन किया।

- सुश्री प्रियंका खेतान, उद्यमी, श्री मनोज परसमपुरिया, व्यवसाय एसोसिएट, तनिष्क द्वारा कोलकाता में कार्यशालाा।

- श्री एस के चक्रवर्ती द्वारा कोलकाता में 27–29 अक्टूबर 2014 को सैरामिक कार्यशाला–टेरा आर्ट सेंटर।

- श्री संदीप सरकार, निफ्ट पूर्व छात्र, फोटोग्राफर द्वारा 7 और 8 नवम्बर 2014 को विशनपुर में कोलकाता के तत्वाधान में फोटोग्रफी कार्यशाला।

- पंचमुढ़ा, बांकुरा में 8 नवम्बर 2014 को शिल्पियों तथा टेराकोटा क्ले मॉडलिंग के विशेषज्ञ कारीगरों के लिए कोलकाता में कार्यशाला।

- कोलकाता की प्रतिष्ठित आर्टिस्ट श्रीमती अरुणिमा चौधरी द्वारा 12–14 नवम्बर 2014 तक एनैमलिंग पर कोलकाता में कार्यशाला।
- श्री अनीता भट्टाचार्य शिल्पकार तथा सिल्वर वेयर विशेषज्ञ द्वारा 20–22 नवम्बर 2014 को मेटल ग्रैनुलेशन और ट्विस्टड वायर' पर कोलकाता में आयोजन किया गया।
- श्री कमल मिश्रा, शिल्पकार द्वारा 24–28 नवम्बर 2014 को कोलकाता में 'मैटल इनले एवं एसिड इचिंग' पर कार्यशाला का आयोजन किया गया।
- सुश्री आनंदिता साहा, डिजाइनर द्वारा 7–9 अप्रैल 2015 को कोलकाता में चौथे सेमेस्टर के छात्रों के लिए इकेबाना डिजाइन फिलास्फी पर कार्यशाला का आयोजन किया गया।
- श्री एस.के. चक्रवर्ती पूर्व निदेशक, भारतीय संग्रहालय, कोलकाता द्वारा 29 अप्रैल 2015 को चौथे सेमेस्टर के छात्रों के लिए 'भारतीय संग्रहालय का खजाना' पर एक विशेषज्ञ व्याख्यान का संचालन किया गया।
- रायबरेली में सुश्री अम्बर पारिड्डी सहाय, निदेशक माइन ऑफ डिजाइन गाजियाबाद, उ.प्र. और 7वें सेमेस्टर के छात्रों के लिए डिजाइन पर एक संगोष्ठी का आयोजन किया गया।

## सीईपी एवं

### लघु–अवधि के कार्यक्रम

| केन्द्रों पर सीई कार्यक्रम की अवधि और नाम | समन्वयक का विवरण |
|---|---|
| 1 वर्ष–लक्जरी उत्पाद डिजाइन (एलपीडी) निफ्ट दिल्ली में | श्री शक्तिसागर और श्री संजीव कुमार |
| 6 सप्ताह बेसिक्स आभूषण की विनिर्माण (बीओजेएम) पर गांधीनगर | श्री अनुपम राणा |
| "क्रिएटिव फैशन स्टाइलिंग पाठ्यक्रम" मुंबई केंद्र में, | श्री सौरभ कुमार |

## पीएचडी

### शुरू तथा पूर्ण की गई

| प्राध्यापक का नाम | पीएचडी कहा से | पीएचडी स्थिति |
|---|---|---|
| श्री संजीव कुमार, सह प्रोफेसर, | मेवाड़ विश्वविद्यालय, दिल्ली | इस प्रक्रिया में |
| श्री शक्ति सागर, सहा. प्रोफेसर, | मेवाड़ विश्वविद्यालय, दिल्ली | इस प्रक्रिया में |
| प्रो लक्ष्मी रेड्डी, हैदराबाद | केन्द्रीय विश्वविद्यालय हैदराबाद | इस प्रक्रिया में |
| डॉ एल यतीन्द्र, सह प्रोफेसर बेंगलुरू | कर्नाटक लोक कथाओं विश्वविद्यालय हावेरी | इस प्रक्रिया में |
| सुश्री रेशमी मुंशी, सहा. प्रो बेंगलुरू | निफ्ट,नई दिल्ली | इस प्रक्रिया में |
| श्री कोस्तव सेन, सह प्रोफेसर चेन्नई | निफ्ट, नई दिल्ली | इस प्रक्रिया में |
| सुश्री प्रीता हुसैन, सह प्रोफेसर, दिल्ली | दक्षिण एशिया विश्वविद्यालय, दिल्ली | इस प्रक्रिया में |

## स्नातक समारोह

### शोकेस

| केन्द्र | छात्रों की संख्या | शो की तारीख | मुख्य अतिथि |
|---|---|---|---|
| बैंगलूरू | 27 | 2.6.2014 | श्री तुषार गिरीनाथ सेक. कॉम और उद्योग,कर्नाटक सरकार |
| भोपाल | 30 | 23.5.2014 | श्री अंटोनी डी चीफ सेकेट्री, एमपी सरकार |
| गांधीनगर | 28 | 22.5.2014 | श्री पी.के. गेरा डीजी निफ्ट |
| हैदराबाद | 25 | 22.5.2014 | श्रीमती सूरी हसन |
| कांगडा | 31 | 23.5.2014 | डॉ. राजेन्द्र प्रसाद प्रधानाचार्य टंडा मेडिकल कालिज |
| नई दिल्ली | 31 | 3.6.2014 | श्रीमति जोहरा चटर्जी, कपडा सचिव भारत सरकार |
| रायबरेली | 27 | 24.5.2014 | डॉ. अजीज कुरैशी गवर्नर उत्तराखण्ड |
| शिलांग | 21 | 22.4.2014 | प्रो. पी शुक्ला वाइस चांसलर निहू |

## स्नातक समारोह

### दीक्षांत समारोह

| केन्द्र | छात्रों की संख्या | घटना की तारीख | मुख्य अतिथि |
|---|---|---|---|
| बैंगलूरू | 27 | 3.6.2014 | डॉ के एस रंगप्पा, कुलपति, मैसूर विश्वविद्यालय |
| भोपाल | 30 | 23.5.2014 | श्री अंटोनी डी चीफ सेकेट्री, एमपी सरकार |
| गांधीनगर | 28 | 23.5.2014 | श्रीमती नमीता चौधरी, बीओजी सदस्य निफ्ट |
| हैदराबाद | 25 | 23.5.2014 | श्री के. वी. सत्यनारायण आईएएस हैडलूमस |
| कांगडा | 31 | 24.5.2014 | डॉ. राजेन्द्र प्रसाद प्रधानाचार्य टंडा मेडिकल कालिज |
| नई दिल्ली | 31 | 5.6.2014 | श्री संतोष गंगवार कपडा मंत्री भारत सरकार |
| रायबरेली | 27 | 24.5.2014 | डॉ. अजीज कुरैशी गवर्नर उत्तराखण्ड |
| शिलांग | 21 | 24.5.2014 | प्रो. अशोक दत्ता सदस्य, एनईसी |

## शैक्षणिक विभाग

# *फैशन* कम्यूनिकेशन

फैशन कम्यूनिकेशन फैशन और जीवन शैली उद्योग के सबसे नवीनतम, रोमांचक मार्गों में से एक है। भारतीय खुदरा बाज़ार के परिदृश्य में आने वाले घरेलू और अन्तर्राष्ट्रीय ब्रांडों, कंपनियों और डिजाइनरों की भीड़ के साथ, उनमें से प्रत्येक के लिए एक अद्वितीय ब्रांड के रूप में पहचान विकसित करना, और अपनी पहुंच को अधिकतम करना आवश्यक हो गया है। यह फैशन कम्यूनिकेशन पेशेवरों द्वारा ही संभव बनाया जा सकता है, जो कम्यूनिकेशन डिजाइन के सभी पहलुओं को शामिल करने के लिए, डिजाइन की रणनीति को उत्पाद के अधिकार क्षेत्र से परे विस्तार देने में उत्कृष्टता रखते हैं। यह फैशन और जीवन शैली उद्योग के लिए विशिष्ट प्रकार के वस्त्र की बिक्री, स्टाइल, ग्राफिक डिजाइन, डिस्प्ले एवं एक्जिबिट डिजाइन, विज्ञापन और जनसंपर्क, और रचनात्मक लेखन, जैसे सभी क्षेत्रों को शामिल करता है। इसलिए बाहर निकलने पर, फैशन कम्यूनिकेशन के छात्र एक गहन कौशल युक्त, ज्ञान और अवधारणा से सुसज्जित फैशन और जीवन शैली उद्योग के लिए सबसे प्रभावी और आर्थिक रूप से व्यवहार्य कम्यूनिकेशन माध्यम की पेशकश करने के लिए योग्य होनहार पेशेवरों के रूप में उभरेंगे। फैशन कम्यूनिकेशन कोर्स की शुरूआत भुवनेश्वर एवं पटना में जुलाई 2014 तथा दिल्ली, मुम्बई, बैंगलूरू, हैदराबाद, कांगडा, चेन्नई, गांधीनगर, कन्नूर एंव कोलकाता के अतिरिक्त शुरू किया गया।

## शोध और आलेख

### राष्ट्रीय मंच

- श्री के.सी. प्रशांत सह प्रो. एफ.सी बैंगलूरू ने एक लेख ''भारतीय रिटेल फैशल के सम्बन्ध में महानगरीय उपभोक्ताओं एवं इसके प्रभाव पर एक लेख ''उभरते व्यापारिक रूख'' (सी.ई.टी.बी.) दिनांक 11 दिसम्बर 2014 को क्रिस्ट यूनिवर्सिटी द्वारा आयोजित सम्मेलन में प्रस्तुत किया।

- श्री एन. वेनिमलाई सहा. प्रो. एफसी निफ्ट चैन्नई ने हिन्दू समाचार पत्र में एक लेख ''फोर ए फ्यूचर वैल डिजाईन'' लिखा।

- सुश्री दिव्या एन सहायक प्रो. एफसी निफ्ट चैन्नई ने एक प्रस्ताव ''हस्थ निर्मित कलाकारों की उन्नति'' पुस्तक शीर्षक द क्राफ्ट इकोनामि मेकिंग, मैटेरियलटी एवं मिनिंग'' हेतु किया। उनके लेख को प्रस्तुतीकरण एवं प्रकाशन के लिए आइकोर्ड 15 द्वारा स्वीकार कर लिया गया है। उनके ज्वैलरी (नैक्लेस) डिजाईन के अन्तर्राष्ट्रीय विड स्टार प्रतियोगिता धातु एवं वायर वर्क श्रेणी में मानद उल्लेख जीत लिया एवं उसे बेस्ट फैस्ट, फिलिंगडेफिया, अमेरिका में प्रदर्शित किया गया। इस डिजाइन का प्रकाशन बिडवर्क मैग्ज़िन इसके प्रकाशक इण्टरविव एफ डब्लू मीडिया थे। उनके लेख ''ठण्डियों के पहनावों का स्वरूप'' का प्रकाशन दैनिक जागरण के हिन्दी समाचार पत्र के साथी पत्रिका में नवम्बर 2014 में प्रकाशित हुआ।

- श्री रवि जोशी सहायक प्रो. सीसी–एफसी, निफ्ट गांधीनगर ने एक प्रस्तुतिकरण वाईविरन्ट गुजरात ग्लोबल ट्रेड शो में वरनाकुलर फैशन स्टाईलिंग किया। यह क्षैणिक एवं ज्ञान पवैलियन के तहत हुआ। उनके प्रस्तुतिकरण का शीर्षक ''वर्नाकुलर क्लादिंग एवं फैशन'' था। जिसे 10 जनवरी 2015 को गांधीनगर गुजरात के राष्ट्रीय फौरम में प्रस्तुत किया गया।

- सुश्री श्रीनन्दा पालिट सह प्रो. सीसी–एफसी कोलकाता ने एक लेख जिसे "अन्नोन वाई च्वाइस" महमान कालम लेखक के तौर पर की न्यूज साइट के लिए पेसिडयू के अन्तर्गत किया। उनके दो लेख "मेल आर एक सामाजिक प्रकटिकरण अथवा मात्र स्टाईव की वस्तु" वेवसाइट http:/ /newseclipse.com/282/एक समाजिक प्रस्तुतीकरण अथवा मात्र स्टाईल की वस्तु–थीं एवं मैन–ओ–पाओज" वेबसाइट http://newseclipse.com/14/में मेहमान लेखक के तौर पर –अन्नोन बाई च्वाइस 7 मई 2014 को किया गया जिसकी सभी ने प्रशंसा की।

- सुश्री रूपा अग्रवाल सह प्रो. सीपी–एम–एफसी निफ्ट मुम्बई ने एक लेख प्रेसिटेंट अधारित पेडोगी की प्रभावशीलता–सस्टेनाबिलिटी प्रेसिटेंट चेप्टर 10 एक मामला, स्प्रेंगिर प्रकाशन को अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन डिजाइन के क्षेत्र में अनुसंधान में किया जो कि बैंगलूरू में 7से 9 जनवरी 2015 में हुआ। उनका एक लेख ''ऑनलाइन खरीददारी सम्बन्धि घरेलू लोगों के व्यावहार मुम्बई के वैर्स्टन सबर्ब एवं शोशल मीडिया इन्फलूएंस का प्रकाशन आईओएस जनरल ऑफ बिजनेस मैनेजमेंट के अगस्त 2014 के अंक में किया। उन्होंने एक लेख ''प्रेक्टिस एवं प्रोसिस फूड ब्लोगिंग खण्ड 3 से 7'' को अन्तर्राष्ट्रीय जनरल ऑफ शोशल साइंस एवं इन्टरडिस्पिलिनरी रिसर्च (आईएसएसएन) ऑनलाइन 2277 से 3630) जुलाई 2014 में किया। उनका एक लेख ''सस्टेनिबिल्टी एज वेलबिंइग इनबेडेड वैल्यूज इन प्यूपिल रिलेशनशिप वीथ प्रोडक्ट का प्रकाशन निफ्ट मुम्बई के टेक्निकल सीरिज ग्लोबल बुक ऑर्गनाइजेशन द्वारा दिल्ली में मार्च 2015 में किया गया।

- सुश्री अनुप्रित भल्ला दुग्गल सहायक प्रो. एफसी निफ्ट दिल्ली ने एक लेख ''द डेनिम कुर्ता–लुकिंग बियूउंड जिन्स का प्रकाशन डेनिम बाइबल इण्डिया (इमेजिज मल्टीमीडिया प्रा. लि.  द्वारा का विशिष्ट प्रकाशन) जुलाई 2015 में किया गया।

- श्री विजय दुआ सह प्रो. एफसी निफ्ट नई दिल्ली ने एक लेख ''न्यू मीडिया काम्पीमेंट मेन हिस्ट्री प्रिंट मीडिया इन इण्डिया'' राष्ट्रीय सेमेस्टेनियर के "आनलाइन जर्नलिजम चैलेन्जेस एवं प्रोस्पेक्ट'' प्रकाशित किया। जिसे स्कूल ऑफ मीडिया स्टडी जयपुर राष्ट्रीय यूनिवर्सिटी जयपुर में 27 एवं 28 अप्रैल 2014 को किया गया।

- सुश्री डिम्पल बहल सहायक प्रो. एफसी निफ्ट नई दिल्ली ने एक लेख ''ऑनलाइन जनर्लिजम चैलेन्जेस एवं प्रोस्पेक्ट'' प्रकाशित किया। जिसे स्कूल ऑफ मीडिया स्टडी जयपुर राष्ट्रीय यूनिवर्सिटी जयपुर में 27 एवं 28 अप्रैल 2014 को किया गया।

## शोध और आलेख

### अंतर्राष्ट्रीय मंच

- सुश्री विभावरी कुमार सह. प्रो. एफसी निफ्ट बैंगलूरू ने एक लेख आईजेसी आरएसएस–नवम्बर 2014 के अंक में किया। (अन्तर्राष्ट्रीय जर्नल ऑफ कन्टेम्परेरी रिसर्च इन सोशल साइंस) उन्होंने एक लेख आईसीडीपीसीए (इन्टरनेशनल कांफेर्न्स ऑन डिजाइन पेडोगी एण्ड कान्सटेक्चूअव एसटेसिस) का भी प्रकाशन किया गया।

- सुश्री दिव्या एन सहायक प्रो. एफसी निफ्ट चैन्नई ने एक लेख "हस्तनिर्मित कलाकारों की उन्नति" को अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन के अनुसंधान एवं डिजाइन (आईसीओआरडी) 15 में प्रकाशित किया।

- सुश्री अनुप्रित बी. दुग्गल सहायक प्रो. एफसी निफ्ट दिल्ली ने एक लेख ''फैशन एज आइडेंटिटी आर्किडेक्ट–सिख के सन्दर्भ में'' जिसका प्रकाशन अन्तर्राष्ट्रीय जनरल के साइंटिफिक्स अनुसंधान में जनवरी 2015 में हुआ।

- सुश्री डिम्पल बहल सहायक प्रो. एफसी निफ्ट दिल्ली ने एक लेख '' स्कीर्पिटिंग फॉर दा पास्ट फ्यूचर : एनालाइजिंग दा जेन मैनस्कीर्पिट'' का प्रकाशन अन्तर्राष्ट्रीय कान्फ्रेंस के कंवर्जस ऑफ लाइब्रेरीज, आर्काइबिज एवं म्यूजियमस (आईसीएलएम) जो कि दिल्ली में 27 से 29 नवम्बर 2014 में आयोजित हुई के सत्र ''हेरिटेज इन प्रिंट आर काइबिंग ऑफ रेयर बुक एण्ड मेनुस्क्रिप्ट'' में किया।

## शुरू की गई परियोजनाएं

### सरकार और उद्योग के लिए

- समेकित उत्पाद के माध्यम से ब्राण्ड, डिजाइन इन्टरवेंशन, प्रोडक्ट डाईवर्सिफिकेशन एण्ड डब्लपमेंट, प्रशिक्षण एवं विपणन की गतिविधियां कर्नाटक राज्य खादी एवं ग्रामीण उद्योग बोर्ड द्वारा 3 साल की अवधि (2015–18) के लिए किया गया। उन्होंने एक परियोजना ''मैनेजमेंट डवलपमेंट प्रोग्राम फॉर मिंत्रा फैशन इंक्यूबेटर (निफ्ट) डिजाइनर्स एवं ग्लोबल फैशन बिजनिस– मार्किटिंग फाइनेंस बिहंगम फाइनेंस मार्चिडाइजिंग फार्म मिंत्रा फैशन प्रा. लि. के लिए 28 जनवरी 2015 से दिसम्बर 2015 के आखिरी सप्ताह के लिए लिया है।

- श्री रवि जोशी सहायक प्रो. सीसीएफसी निफ्ट गांधीनगर ने एक परियोजना ''बाइब्रेट गुजरात ग्लोबल ड्रेड शो : एजोकेशन एवं नॉलिज पवेलियन'' क्षेणिक विभाग गुजरात सरकार से लेकर पूरा कर लिया है। यह परियोजना

2 जनवरी से 13 जनवरी 2015 तक चली।

- श्री अविनाश राय पल्ली सहायक प्रो. एफसी निफ्ट हैदराबाद ने सफलतापूर्वक एक परियोजना "तेलंगाना पवेलियन नई दिल्ली" वर्ष 2014 में किया जिसे तेलंगाना सरकार से लिया गया था। उन्होंने एक दूसरी परियोजना भी सफलतापूर्वक पूरी की जो कि "मैरिज लोगो" थी जिसे नेशनल स्टीट्यूट ऑफ एगर्किलचर एसटेंशनल मैनेजमेंट भारत सरकार (एमएएनएजीई) में किया गया। श्री अविनाश राय पल्ली सहायक प्रो. एफसी निफ्ट हैदराबाद ने एक परियोजना करीमनगर पुलिस पैट्रोल वैकिल डिजाइन जोकि करीमनगर राज्य पुलिस तेलंगाना सरकार पर भी कार्य कर रहे हैं।

- सुश्री मालूश्री सिन्हा, सहा. प्रो. एफसी निफ्ट कागडा ने सफलतापूर्वक हिमाचल प्रदेश ट्रांसपोर्ट डिपार्टमेंट के लिए लोगो डिजाइन परियोजना जून 2014 में पूर्ण की।

- श्री अभिलाष बालन पी सहा. प्रो. सी सी एफसी एफसी निफ्ट कन्नूर ने एक परियोजना स्पूर्ति जो कि खादी एवं ग्रामीण उद्योग से है कर रहे हैं।

- सुश्री श्रीनन्दा पालिट सह प्रो. सीसीएफसी एफसी निफ्ट कोलकाता ने एक परियोजना "सीपीकेडीएम–एक वर्षीय सर्टीफिकेट कार्यक्रम डीओएनईआर मंत्रालय, भारत सरकार से प्राप्त की है इस परियोजना की अवधि मार्च 2014 से मार्च 15 होगी। उन्होंने एक दूसरी परियोजना "सीसीजे" सूदा राज्य शहरी विकास प्राधिकरण पश्चिम बंगाल सरकार सं प्राप्त किया है। सुश्री श्री नन्दा पालिट एक और परियोजना "डीपीएफजे–एक वर्षीय डिप्लोमा कार्यक्रम फैशन जर्नलिज्म" डीओएनईआर मंत्रालय भारत सरकार पर कार्य कर रही हैं यह परियोजना फरवरी 2015 से शुरू है।

- सुश्री सुषमा सेतवाल सह प्रो. सीपीएफसी, सुश्री सुस्मिता दास पाल, सहा. प्रो. सीसीएफसी एवं श्री विनेश तायरे सहा. प्रो. एफ सी निफ्ट मुम्बई ने महाराष्ट्र पवेलियन डिजाइन परियोजना, आईआईटीएफ 2014 जो कि एमएसएसआईडीसी के लिए है कर रहे हैं इस परियोजना की अवधि जून से नवम्बर 2014 है।

- सुश्री सुस्मिता दास पाल, सहा. प्रो. सीसीएफसी एवं सुश्री सुषमा सेतवाल, सहा. प्रो. सीपीएफसी, एफसी निफ्ट मुम्बई ने काफी टेबल बुक आफ क्राफ्ट ऑफ महाराष्ट्र जो कि एम एसएसआईडीसी के लिए है नवम्बर 2014 में किया कॉफीटेबल कुक को एमएस पवेलियन दिल्ली में आईआईटीएफ 2014 में सभी अतिथियों को दी गई।

- श्री विनेश तापरे, सह. प्रो. सीआईसी महाराष्ट्र क्राफ्ट परियोजना जोकि एमएसएसआईडीसी के लिए है में नम्बर 2014 से कार्य कर रहे हैं।

## छात्र सहभागिता

### प्रतियोगिता एवं पुरस्कार

- निफ्ट बैंगलूरू के एफसी के छात्रों ने निफ्ट डायरी 2014 प्रतियोगिता में भाग लिया। इसके बाद डॉ. एमजीआर यूनिवर्सिटी द्वारा आयोजित प्रतियोगिता में भाग लिया, डॉ. बी.आर. अम्बेडकर मेडिकल कालिज द्वारा आयोजित फैशन शो में भाग लिया, पेंटिंग प्रतियोगिता न्यू हौरिजन कालिज, मराठा हल्ली बैंगलूरू में भाग लिया। छात्रों ने याहू इण्डिया द्वारा आयोजित मार्निंग क्लोरिविली में भाग लिया। 15 अक्टूबर 2014 को हिन्दू के साथ–साथ अन्य समाचार माध्यमों द्वारा आयोजित मीडिया आउटलेट के लिए होटल रायल आर्केट में भाग लिया। निफ्ट चेन्नई के एफसी छात्रों ने अन्तर कालिज फैशन शो प्रतियोगिता जोकि वीआईटी वेल्लूर में भाग लिया।

- निफ्ट गांधीनगर एफसी के छात्रों ने डांस एवं फैशन शो प्रतियोगिता जोकि आईआईटी गांधीनगर द्वारा आयोजित की गई में भाग लिया। एक फैशन शो चाओस जिसे आईआईएम अहमदाबाद जिसे डीए–आईआईसीटीद्वारा आयोजित किया गया उसमें भी छात्रों ने भाग लिया। निफ्ट हैदराबाद के एफसी छात्रों ने बास्केटबाल एवं ग्राफिटी प्रतियोगिता एनबीएजेएएम स्पोर्टस मीट जिसे आईआईटी हैदराबाद द्वारा आयोजित किया गया में भाग लिया। बीआईटीएस आरिना हैदराबाद,द्वारा आयोजित एनटीडी क्लर्स ऑफ यूथ जोकि बैंगलूरू एवं नई दिल्ली में आयोजित हुआ में छात्रों ने भाग लिया।

- निफ्ट कोलकाता के छात्रों ने चेहरे पर रंग लगाने की प्रतियोगिता जिसे आईआईएम फैस्ट कोलकाता द्वारा आयोजित किया गया में भाग लिया।

- वोग इन दा कालिज फैस्ट मूड इंडिगो फेमिना मिस इण्डिया 2015 में निफ्ट मुम्बई के छात्रों ने फैशन शो के दौरान बेस्ट मॉडल के लिए भाग लिया। स्काईबेग डिजाइन प्रतियोगिता ग्राफिक्स डिजाइन प्रतियोगिता (स्वतंत्रता दिवस 2015) स्टैम्प डिजाइन प्रतियोगिता जोकि भारतीय पोस्ट विभाग द्वारा आयोजित की गई में भाग लिया।

- निफ्ट नई दिल्ली के छात्रों ने सूदर्शन शो परियोजना–फिल्म एवं फोटोग्राफी प्रतियोगिता यूथ फोटोग्राफी फैस्ट एवं तस्वीर 2014 में भाग लिया। राष्ट्रीय डाकूमेन्ट्रि फिल्म फेस्टिवल 2014 आईआईटी गुवाहाटी फेस्टिवल 2014 गोदरेज लोगो प्रतियोगिता 2014, क्रास फायर बिटस प्लानिंग 2014, एफडीडीआई वीएम प्रतियोगिता 2014,

विश्व कौशल प्रतियोगिता (अन्तर्राष्ट्रीय) 2015 पोर्टबाक्स पोट्रेट फोटोग्राफी (अन्तर्राष्ट्रीय), डार्क ब्यूटी मैग्जिन फोटोग्राफी (अन्तर्राष्ट्रीय) एवं फोटोग्राफी प्रतियोगिता, ग्लोबल आर्टस, (अन्तर्राष्ट्रीय), 2015, बेटर फोटोग्राफी 2014, डीएचपीसी प्रतियोगिता 2014, आईजीएनसीए कैलेण्डर डिजाइन प्रतियोगिता 2014, निफ्ट दिल्ली के छात्रों ने इम्प्रिंटस : अर्बन फोटो प्रतियोगिता जेएलएफ फोटो ब्लागर, पिक्सलेट, एक्सपोज्ड, इण्डिया थ्रू माईलेंस, में आईटीएफ फोटो एडिटिंग, मैगा पिक्सलस, एसएनएपी 2014 यूथ फोटो ग्राफी फेस्टिबल 2014, फोटो ग्राफिया 2014, फोटो एसे, तसव्बूर मेक दिल्ली, डब्ल्यू एचपी इंस्टाग्राम (अन्तर्राष्ट्रीय), बेटर फोटोग्राफी इण्डिया, एक्सपोज्ड (न्यू मीट्स ओल्ड), डीएचपीसी प्रतियोगिता में भी भाग लिया।

## अन्तर्राष्ट्रीय लिंकेज

### विनिमय एवं ट्वीनिंग कार्यक्रम

- अन्तर्राष्ट्रीय छात्र सुश्री लूसिया के लिए स्टेन वर्ग, सेक्सीजान यूनिवर्सिटी विलियम कार्यक्रम के तहत बैंगलूरू कैम्पस में एफसी तीन 2014 रहीं।

- निफ्ट एफसी कांगड़ा के छात्र श्री सिद्धार्थ अरोड़ा विनिमय कार्यक्रम के तहत एफ आईटी पूणार्क में अगस्त 2013 मई 2014 तक रहे।

- निफ्ट एफसी मुम्बई छात्र सुश्री पारुल खण्डेवाल विनिमय कार्यक्र्म के तहत एफआईटी न्यूयार्क में सत्र जुलाई–दिसम्बर 2014 एवं जनवरी–जून 2015 तक रहे।

- निफ्ट एफसी मुम्बई छात्र सुश्री याशिमा भारत विनिमय कार्यक्रम के तहत यूनिवर्सिटी ऑफ बोल्वर्यम्पटन स्कूल ऑफ आई एवं जिडाइन में जनवरी–जून 2015 तक रहीं।

- निफ्ट एफसी दिल्ली के तीन छात्रों सुश्री रिद्धिमा खण्डेलवाल विनियम कार्यक्रम के तहत एफआईटी न्यूयार्क के सेमेस्टर पांच शैक्षणिक सत्र जुलाई 2013 से जून 2014 तक रहीं।

- सुश्री आस्था 2015 विनियम कार्यक्रम के तहत बोलबर्थम्पटन यूनिवर्सिटी, यूके में सेमेस्टर सात के शैक्षणिक सत्र जुलाई दिसम्बर 2014 तक एवं सुश्री नीतिका मित्तल विनियम कार्यक्रम के तहत एफआईई न्यूयार्क में सेमेस्टर पांच में शैक्षणिक सत्र जुलाई–14 से जून 15 तक रहीं।

## प्राध्यापक सहभागिता

### दौरे एवं परिचर्चा

- श्री एन. वेन्नीमलाई सहायक प्रो. सीसीएफसी निफ्ट चेन्नई में कैमरा फेयर चेन्नई का दौरा ट्रेड सेंटर में किया और एक प्रस्तुतीकरण फूड एवं फैशन–ब्रिटिश काउंसिल चेन्नई, दस्तकारी हाट समिति प्रदर्शनी आर्टीफेक्टस जोकि सम्पूर्ण भारत से आये हुए कलाकारों द्वारा कलाक्षेत्र फाउंडेशन चेन्नई द्वारा आयोजित किया गया, इण्डिया इन्टरनेशनल हेंड वोवेन फेयर–एचईपीसी प्रदर्शनी एवं फैशन शो जो चेन्नई के ट्रेड सेंटर में आयोजित हुआ, फैशन ब्राण्ड की शुरूआत के मौके पर–स्टूडियो 9696 जो निफ्ट के पूर्व छात्रों द्वारा चालू किया गया है में उपस्थित हुए।

- सुश्री दिव्या एन सहायक प्रो. चेन्नई ने तीन कांसेप्च्यूल ज्वेलरी डिजाइन कलेक्शन का प्रदर्शन 28 मार्च को लूज हाउस चेन्नई मे अर्बन हैण्ड इनीसीऐटीव के तहत किया। उनके फोटोग्राफ का प्रदर्शन एवं उसका प्रकाशन ''द हिन्दू डाउन टाउन'' में हुआ। उन्होंने ज्वेलरी मेकिंग वर्कशाप का आयोजन पांच सेमेस्टर एडी विद्यार्थियों हेतु किया। उन्होंने नवरात्रि कोलू प्रतियोगिता में जिसका आयोजन चेन्नई

एलाइव न्यजू आन लान मीडिया प्रकाशन द्वारा हुआ में भाग लेकर सांतवना पुरस्कार प्राप्त किया।

- श्री अविनाश राइ पिल्लई सहायक प्रो. एफसी निफ्ट हैदराबाद ने टाइपोग्राफी डे 2015 के आईआईटी बोम्बे में 7 से 9 मार्च तक भाग लिया।

- सुश्री सुरभी आहूजा सहायक प्रो. एफसी निफ्ट हैदराबाद ने परिचर्चा कार्यशाला री–थिंकींग बेसिक डिजाइन पेडोगी 2015 एन आई डी अहमदाबाद में 27–28 मार्च को भाग लिया।

- श्री अविनाश राई पिल्ली सहायक प्रो. एवं श्री सुदीनघोष सहायक प्रो. सीसी एफसी निफ्ट हैदराबाद ने पैक हास प्रदर्शनी 2014 के दौरान 20.9.2014 को हाईटेक्स हैदराबाद में किया।

- श्री एम सी मोहन सह प्रो. एफसी हैदराबाद ने नुमाईश प्रदर्शनी में 10.11.2014 को ए बी आईडीएस हैदराबाद में भाग लिया।

- एफसी निफ्ट कांगड़ा के प्राध्यापक श्री दीपक जोशी, सुश्री मोलश्री एवं सुश्री दीपशिखा वालिया ने वर्ल्ड बुक मेला का 21 एवं 22 फरवरी 2015 के दौरान किया।

- सुश्री रुपा अग्रवाल सह प्रो. सीपीएम डेस को सस्टेनिबिल्टी कान्प्रेस में भाग लेने के लिए नवम्बर 2015 में बुलाया गया। यह सम्मेलन आईआईटी बोम्बे में होगा। उन्होंने एक कार्यशाला ''ब्राण्डिंग बेसिक डिजाइन थींकिंग फ्रेमवर्क'' में जिसका आयोजन एकता अग्रवाल क्रिस्टीव डायरेक्टर लैण्डर इन स्टोर एशिया 2015 ने किया। उन्होंने पैनल परिचर्चा जो कि क्राफ्ट्स पर क्रासरोड के आईएफएफ में प्रो. शर्मिला दुआ एवं प्रो. रीबेका फिलिप ने भाग लिया।

- एफसी निफ्ट मुम्बई के प्राध्यापक सुश्री सुषमा सेतवाल, सुश्री रुपा अग्रवाल, श्री दिनेश तापरे, सुश्री सुष्मित्रा दासपाल ने इन स्टोर एशिया रिटेल प्रर्दशनी 2015 को फरवरी 2015 एवं इण्डिया फैशन फोरम में 18 मार्च 2015 को भाग लिया।

- प्रो. अनुपम जैन निफ्ट दिल्ली एफसी ने इण्डिया फैशन ज्वैलरी एवं असेसरी शो नोएडा में जुलाई 2014 को एवं अनवाक्स फेस्टीवल के आईजीएनसीए नई दिल्ली में दिसम्बर 2014 में भागलिया।

## प्राध्यापक प्रशिक्षण

### कार्यशाला एवं टीओटीज

- सुश्री सुष्मिता दास पाल सहायक प्रो. सीसीएफसी निफ्ट मुम्बई ने इंटर्नशिप ग्राफिक्स एवं कम्यूनिकेशन में श्री सुदर्शन धीर ग्राफिक्स डिजाइन दिनांक 19 जनू से 3 जुलाई 2014 तक मुम्बई में शामिल हुई। उन्होंने एक कार्यशाला आर्टीजन हेतु 19 एवं 20 मार्च 2015 को कुडाल में की।

- श्री दिनेश तापरे, सहायक प्रो. सीआईसी एफसी निफ्ट मुम्बई ने इंटर्नशिप श्री निलेश आचरेकर फैशन फोटोग्राफर 15 जून से 30 जून 2014 तक मुम्बई में की। उन्होंने एक वर्कशाप डिजाईन डेवलपमेंट फार आर्टीजन पर 13 मार्च से 15 मार्च 2015 तक दहातु में वर्ली पेंटिंग पर किया।

- सुश्री सुषमा सेतवाल सह प्रो. सीपीएफसी ने डिजाइन डेब्लपमेंट वर्कशाप लेदर क्राफ्ट आर्टीजन हेतु 27 से 30 मार्च 2015 तक कोल्हपुर में किया। उन्होंने क्राफ्ट अपेमसेवा/अपग्रेकेशन कार्यशाला कोल्हापुरी चप्पल क्राफ्ट में 11 से 13 अक्टूबर 2014 को 35 आर्टीजन हेतु कोल्हापुर में की।

- सुश्री रूपा अग्रवाल सह प्रो. एमएस ने एक अमेठी, वेक्टर ग्राफिक्स में शामिल हुईं।

- श्री एन बेन्नीमलाई सहा. प्रो. सीसीएफसी निफ्ट चैन्नई में वीडियो कांफ्रेंस द्वारा प्रशिक्षण बिजनेस आक्टेन सल्यूशन चेन्नई नवम्बर 2014 एवं निफ्ट दिल्ली में दिसम्बर 2014 में शामिल हुई।

- सुश्री श्रीनन्दा पालिख सह. प्रो. सीसीएफसी ने इलस्ट्रेशन फार एफसी संबंधी टी ओटी 5 जून से 7 जून 2014 तक निफ्ट दिल्ली में की।

- प्रो. अनुपम जैन एफसी निफ्ट दिल्ली में 6 दिनों की टीओटी डिजाइन मैथोडोलाजी को जून 2014 में नई दिल्ली में की। उन्होंने निफ्ट दिल्ली ने 8 दिनों की टीओटी विजुअल मार्किटींग पर जुलाई 2014 में दिल्ली में की।

## सम्मेलन एवं कार्यशालाएँ

### पूर्व छात्रों एवं उद्योग द्वारा

- फैशन कम्यूनिकेशन डिपार्टमेंट निफ्ट बैंगलूरू के विद्यार्थियों के लिए विभिन्न विशेषज्ञों के व्याख्यान एवं कार्यशालाएँ आयोजित कीं। जिन्होंने विख्यात वक्ताओं जैसे श्री अभि कल्याण, सुश्री शिनाए ऐलेक्जैण्डर, श्री श्रीनाथ पडके, निदेशक स्क्वअर वन इवेंट एवं श्री रार्बेट नेरो उपस्थित हुए। बेसिक डीएसएलआर वर्कशॉप का आयोजन निकॉन कम्पनी के सहयोग से किया गया।

फैशन कम्यूनिकेशन निफ्ट चेन्नई ने विभिन्न कार्यशालाएं एंव उद्योग के विशेषज्ञों के व्याख्यान छात्रों के लिए आयोजित किए जिसमें प्रमुख वक्ताओं जैसे श्री राजेन्द्र प्रभु, सुश्री क्रिश्टाना राजाटी, श्री मेथ्यू सेविस्टियन, श्री लतीफ फारूखी, वरिष्ठ कैलियोग्राफिस्ट, श्री अब्दुल नईम साबेरी, कैलीग्राफर एवं श्री सचीन डाकूजी सुविख्यात बाल एवं मैकअप के स्टाइलिस्ट शामिल हुए।

- निफ्ट कांगड़ा के एफसी विभाग ने एक अनौपचारिक कार्यशाला एफसी विद्यार्थियों हेतु विजुअल मर्चेन्डाइजिंग एवं आर्कीटचर हेतु की इसका आयोजन श्री निपिन मेहता क्षेत्र प्रमुख आर्किटेक्चर डिजाइन पर्ल अकैडमी द्वारा किया गया।

- निफ्ट कन्नूर के एफसी विभाग ने श्री के हरीकुमार द्वारा एफसी विद्यार्थियों हेतु कैण्डीड सत्र किया।

- एफसी निफ्ट कोलकाता ने विभिन्न कार्यशालाओं एवं विशेषज्ञ व्याख्यान विद्यार्थियों हेतु करवाये। स्टाइलिंग ब्राण्ड की कार्यशाला श्री अभिषेक मजूमदार ने 'द हेड ऑफ स्टाइल फार एवर न्यू" का आयोजन किया। एक कार्यशाला कम्यूनिकेशन डिजाइन के विभिन्न प्रकार एवं प्रदर्शन का आयोजन श्री क्लोल दत्ता डिजाइन निफ्ट पूर्व छात्र एवं श्री विशाल आनन्द बीएम पूर्व यूसीबी द्वारा किया गया। उद्योग चर्चा का आयोजन सुश्री गरिमा अग्रवाल बीएम पूर्व आदिदास एवं सुश्री राधिका किशोर पुरिया, कम्यूनिकेशन डिजाइन द्वारा की गई। एक कार्यशाला विषय 'सीनोग्राफी फैशन संप्रेषण एवं डिजाइन में एक नया कैरियर विकल्प' विद्यार्थियों हेतु आयोजन निफ्ट के पूर्व छात्र श्री स्वरूप दत्ता एवं प्रख्यात (कला) डिजाइनर, फैशन फोटोग्राफर, सीनोग्राफर द्वारा की गई। एक कार्यशाला विषय : 'फोटोग्राफी में प्रकाश का प्रयोग' फोटोग्राफर सुश्री अनुश्री बटेर द्वारा आयोजित की गई। एक कार्यशाला विषय 'प्रकाश एवं कैमरा का वन्य जीव फोटोग्राफी में प्रयोग' वन्य जीव फोटोग्राफर श्री अर्कपर्व घोष द्वारा आयोजित की गई। कैलीग्राफी की कार्यशाला अतिथि प्राध्यापक सुश्री पपीहा साहा द्वारा की गई। एमए सिन्टेल ने एमएसी ओ एस को परिचय दिया। डेनमार्क की डिजाइनर सुश्री सुभश्री बिस्वास ने कलर साइकोनाजी कार्यशाला का आयोजन किया। निफ्ट कोलकाता में 15 अगस्त 2014 को 40 पूर्व निफ्ट छात्रों के लिए पूर्व छात्रों का सम्मेलन किया गया।

- फैशन संप्रेषण विभाग मुम्बई ने विद्यार्थियों के लिए विभिन्न कार्यशालाएं एवं विशेषज्ञ व्याख्यान का आयोजन किया। श्री दिलीप वेन्डे ने फैशन कम्यूनिकेशन विद्यार्थियों के लिए फोटोग्राफी पर कैनन कार्यशाला का आयोजन किया। आर्ट डायरेक्टर श्री परिचित पराल्कर द्वारा एफसी सेमे चार के लिए प्रस्तुतीकरण 30 अप्रैल 2014 को हुई। ग्राफिक डिजाइन कार्यशाला का आयोजन श्री शेखर बाडवे, सीईओ लोकस डिजाइन द्वारा किया गया। फैशन स्टाइलिंग कार्यशाला का आयोजन सुश्री साई कालरा स्टाइलिस्ट द्वारा सेमेस्टर पांच के लिएको किया गया। प्रोफेशनल सम्बन्धी कार्यशाला सुश्री श्रुति सिन्हा एवं सुश्री राखी रतूड़ी द्वारा की गई। स्टाइलिंग सम्बन्धी कार्यशाला सेमेस्टर पांच के विद्याथियों हेतु सुश्री श्रेया गुप्ता ने सुश्री सुष्मिता दास पाल सहायक प्रोफेसर सीपी एफसी द्वारा की गई। सुश्री शर्मिला सिन्हा के एक कार्यशाला डिजाइन मेथेडोलॉजी सेमेस्टर तीन के छात्रों हेतु की। यह कार्यशाला सुश्री रूपा अग्रवाल सहायक प्रो. सीपी एम डेस द्वारा आयोजित की गई। 16 अक्टूबर 2014 को पुराने छात्रों का सम्मेलन सुश्री श्रुति सिन्हा एवं श्री अर्पित रायजादा द्वारा की गई। सुश्री सुष्मिता दास पाल सहायक प्रो. सीसी एफसी एवं सुश्री सुषमा सेतवाल सहायक प्रोफेसर सीपीएफसी ने यह पूर्व छात्र सम्मेलन आयोजित किया। सुश्री शुचि गंगवाल ने दिनांक 17 अक्टूबर 2014 को डिजाइन मेथेडोलॉजी पर एक कार्यशाला सेमेस्टर तीन के छात्रों हेतु की। इसका आयोजन सुश्री रूपा अग्रवाल सहायक प्रोफेसर सीपी एमडेस द्वारा की गई। सुश्री रूपा अग्रवाल सहायक प्रोफेसर सीपी एमडेस द्वारा व्यवस्थित डिजाइन प्रबन्धन एवं उद्यमिता पर कार्यशाला का आयोजन सुश्री स्नेहा हिंगोरानी द्वारा को किया गया।

- फैशन कम्यूनिकेशन विभाग नई दिल्ली ने विभिन्न कार्यशालाएं उद्योग विशेषज्ञों के व्याख्यान छात्रों हेतु आयोजित किए जिनके प्रमुख वक्ताओं में श्री प्रसुन्न मजुमदान पीएमडी डिजाइन, श्री दीपक चक्रवर्ती अडिडास श्री अनीस सद्दिकी, फ्रीलांस आर्टिस, श्री असदीन टेक्सटाइल डिजाइनर, श्री अक्षय गुड अर्थ, श्री डेनिसोना सुश्री शिफाली वासुदेव, सुश्री पूजा खुराना, सुश्री श्वेता तनेजा एवं सुश्री अनु कोशिक रहे।

## पहल एवं एम ओ यूज़

डोनिर प्रोजेक्ट–एक वर्षीय डिप्लोमा फैशन जनर्लिज्म की मंजूरी एफसी हेतु की गई। डिपार्टमेंट एवं कक्षाएँ डिप्लोमा कार्यक्रम की शुरूआत मार्च 2015 में निफ्ट कोलकाता में की गई।

## पीएचडी

### शुरू की गई एवं पूर्ण की गई

- सुश्री विभावरी कुमार सहायक प्रोफेसर एफसी निफ्ट बैंगलूरू उनकी पीएचडी अगस्त 2011 से जैन युनिवर्सिटी से कर रही हैं।

- श्री बी. राजा सहायक प्रोफेसर एवं सीसी एफ सी निफ्ट बैंगलूरू उनकी पीएचडी 2010 से पाण्डिचेरी सेण्ट्रल यूनिवर्सिटी से कर रहे हैं।

- श्री दीपक जोशी सहायक प्रोफेसर सीसीएम सी निफ्ट कांगड़ा उनकी पीएचडी सनराइज यूनिवर्सिटी अल्वर से कर रहे हैं और उन्हें इसके मार्च 2015 में पूरे होने की उम्मीद है।

- श्री विजय दुआ सहायक प्रोफेसर एफसी निफ्ट दिल्ली उनकी पीएच डी जयपुर नेशनल यूनिवर्सिटी से वर्ष 2012 से कर रहे हैं।

- सुश्री डिम्पल बहल सहायक प्रोफेसर एफसी निफ्ट दिल्ली उनकी पीएचडी जयपुर नेशनल यूनिवर्सिटी से 2012 से कर रही हैं।

- मुम्बई के फैशन कम्यूनिकेशन सुश्री रूप अग्रवाल सह प्रोफेसर सीपी एमडेस उनकी पीएचडी इण्डस्ट्रियल डिजाइन सेण्टर (आईडीसी) आईआईटी बोम्बे से कर रही हैं।

- सुश्री सुषमा सेतवाल सहायक प्रोफेसर सीपीएफसी उनकी पीएचडी एस एनडीसी यूनिवर्सिटी मुम्बई से वर्ष 2012 से कर रही हैं।

## छात्र सहभागिता

### पाठ्येत्तर

- एफसी निफ्ट चेन्नई छात्रों ने एक प्रदर्शनी कास्ट्यूम डिस्ट्री सन 3500 बीसी पूर्व से 18वीं सेंचुरी एडी तक सा निर्मित ड्रस के वस्त्रों (कपड़ों) से की।
- निफ्ट चेन्नई एफसी छात्रों ने टीडी छात्रों के सहयोग से संयुक्त रूप से निफ्ट चेन्नई कैम्पस में पोर गई, सिटीलिंगी तमिलनाडू के कलाकारों के उत्पादों की विकसित कलाकृतियों की प्रदर्शनी सह सेल आयोजन किया।

एफसी निफ्ट दिल्ली, हैदराबाद कोलकाता, मुम्बई, कन्नूर, कांगडा, गांधीनगर, के छात्रों ने विभिन्न प्रकार की प्रतियोगिताओं में वर्ष 2015 के एनएफओ स्पेक्ट्रम एवं कन्वर्ज 2014 के दौरान विभिन्न प्रतियोगिताओं में भाग लिया।

## सतत् शिक्षण

### एवं अल्पकालिक परियोजना

एफसी निफ्ट मुम्बई के कार्यक्रम का नाम–विजुअल मर्चेडाइजिंग (सुश्री खत्रा अग्रवाल) टाइप–सीईपी कार्यक्रम की अवधि–6 माह एवं एक कार्यक्रम जिसका नाम–फोटोग्राफी फैशन एवं प्रोडक्ट (श्री विनेश तापरे) टाइप सीईपी कार्यक्रम अवधि–3 माह सफलतापूर्वक चालू किया गया।

एफसी निफ्ट दिल्ली ने तीन माह के सीईपी कार्यक्रम का नाम–विजुअल मर्चेण्डाइजिंग एवं डिस्प्ले डिजाइन एक वर्ष के सीईपी पब्लिकेशन डिजाइन को सफलतापूर्वक शुरू किया।

## क्राफ्ट क्लस्टर

### पहल

निफ्ट बैंगलूरू के छात्रों ने क्राफ्ट इन्टर्नशिप राजवूड इनले वर्क एवं मैसूर पारम्परिक पेंटिंग बैंगलूरू।

निफ्ट हैदराबाद के छात्रों ने कवर्ड क्राफ्ट ऑफ 'जूट एवं कॉटन हैण्ड क्राफ्टेड बैग, लम्बाडा ट्राईबल ज्वैलरी एवं प्राकृतिक तौर पर बने चमड़े के सामानो सम्बन्धि बीजापुर कर्नाटक में किया।

निफ्ट कांगड़ा के छात्रों ने विभिन्न प्रकार की कलाओं जैसे जयपुर की प्रिंटिंग कला, मानेस्टोन, थंका प्रिंटिंग, मडक्राफ्ट, लिंगसेशाल स्पीति, बुनाई, लकडी की कलाकारी किन्नूर की धातु कला, चम्बा की रूमाल, चम्बा के शाल एवं केप, केरल के नारियल के छिलके पर कलाकारी की कला का अध्ययन किया।

निफ्ट मुम्बई के छात्रों ने बिदरी की कला, हिमरू एवं पेथडी औरंगाबाद की कुल्हापुर के चप्पल हमपरी के चांदी के गहने, एमएसएसआईडीसी मुम्बई ने छात्रों के क्लस्टर दौरे को प्रायोजित किया।

निफ्ट दिल्ली के छात्रों ने विभिन्न प्रकार की कलाओं जैसे लकडी के खिलौनों, (हस्थ कला) जरदोजी (हाथ की कशीदाकारी), बनारस ब्राकेड्स (हाथ की बुनाई), वराणसी उ.प्र. डीसी हैण्डलूम ने सात छात्रों के कल्सटर दौरे को प्रायोजित किया।

## औद्योगिक लिंकेज

### छात्र इंटर्नशिप एवं दौरे

निफ्ट बैंगलूरू ने स्नाकोत्तर छात्रों के विजुअल आर्ट एवं स्नातक के विजुअल आर्ट चित्रकला परिसर, उद्योगिक दौरे का आयोजन पैकेजिंग, रिनिया ऑफसेट प्रिंटिंग, नाइलो फिल्म एवं फोटोग्राफी, कलाकृति कला एवं कौशल प्रदर्शनी कर्नाटक राज्य खादी एवं ग्रामोद्योग बोर्ड एवं ओनिक्स मॉल, एफसी निफ्ट बैंगलूरू के छात्रों ने भारतीय डिजाइन कांउसिल द्वारा आयोजित प्रदर्शनी जोकि डिजाइन पार्क (प्रीमियम उत्पाद प्रदर्शनी के फ्रीडम पार्क बैंगलूरू) में हिस्सा लिया।

निफ्ट चेन्नई ने छात्रों के किल्लाबलई, सेतबराई एवं अल्मपडी जो कि विल्मपडी के नजदीक है, फोटोग्राफी, डॉक्यूमेन्ट्री स्टूडियो, छेंज फोर्ट तिरूवल्लमलई सतुरंगपट्टम, अजईखंडू एवं थ्रीपेरूर का दौरा किया।

निफ्ट गांधीनगर ने ट्रेडफेयर वाईब्रेंट गुजरात एक्सपो 2015 एवं काला घोडा आर्ट फेस्टिबल कोलावा मुम्बई के दौरे का आयोजन किया।

निफ्ट हैदराबाद ने विभिन्न दौरे प्रगति प्रिंटर्स जवाहर लाल नेहरू टेक्नोलॉजीकल यूनिवर्सिटी के फाइन आर्ट विभाग तथा आईआईटी बोम्बे के टाइफोग्राफी डे हेतु किया।

निफ्ट एफसी कांगडा ने उनके छात्रों को दिल्ली में पीआर एजेंसी एवं मार्किट को दिखाने के लिए दौरे का आयोजन किया।

निफ्ट कोलकाता ने विभिन्न दौरे भारतीय म्यूजियम, नाईकस्टोन, क्वेस्टमाल, मिलान मेला मुर्शीदाबाद, ईटीएस टेक एवं विभिन्न मॉलों के दौरों का आयोजन किया।

निफ्ट मुम्बई ने विभिन्न दौरों का आयोजन पैकेजिंग एवं प्रिंटिंग हाउस, मार्किट के विक्रेताओं, इन स्टोर एशिया सम्मेलन, जैक प्रिंटर्स, बोम्बे बेकरी, लेक्में फैशन वीक, इण्डियन फैशन फोरम एवं नेहरू साइंस सेंटर का दौरा किया।

निफ्ट दिल्ली में विभिन्न दौरे जैसे पारस ऑफसेट प्रा. लि. सोनीपत, दिल्ली कालिज ऑफ आर्टस, प्रिंटिंग कोटला मुबारकपुर की प्रिंटिंग ईकाईयों एवं मॉडर्न आर्ट गैलरियों का दौरा किया।

## स्नातक घटनाक्रम

### ग्रेजुएशन प्रोजेक्टस

फैशन कम्यूनिकेशन के छात्रों ने विस्तृत क्षेत्र में कार्य किया जैसे विजुअल मर्चेडाइजिंग, ग्राफिक डिजाइन फैशन फैशन फोटाग्राफी स्टाइलिंग जर्नलिस्ट, सेट डिजाइन एडक्टाइजिंग डिजाइन रिसर्च नो सेक्टस कॉपीराइटिंग प्रमोशनल शार्ट फिल्म मेकिंग, यूजर इंटरफेस डिजाइन एवं अन्य डिजाइन फील्ड्स। छात्रों ने उनकी ग्रेजुएशन प्रोजेक्ट विभिन्न कम्पनियों जैसे ट्रेवेल सिक्रेट्स शापर्स स्टाप, एचयूएल, मदुरा विजक्राफ्ट, 5क्यू, रेमण्डस, एचटी मीडिया, बोग, एडोब ओ एवं एम ग्रे बैटर डिजाइन परामर्शी, पवेलियन एवं इण्टीरियर एक्जीविशंस, टाइटन मुदरा गार्मेटस, जैनेसिस लक्जरी रिटेल, इनोवा इण्डिया ब्राण्ड, रिटेल ग्लेमस्टर, हार्पर बाजार इण्डिया टूडे ग्रुप, लोलिन्टस, ब्राण्ड बी, लेमन डिजाइन, फ्रेक्टल इंक, डिजाइन स्टूडियों, ओगलवी, डाफ्ट एफसीबी उल्का, बेवकूफ ब्राण्ड प्रा. लि., क्लर्स क्राफ्ट स्टूडियो, फैशन फोटोग्राफर, श्री भरत सिक्का, एवं श्री विक्रम बाबा के प्रोजेक्ट पर काम किया और छात्रों ने स्वयं के पहल की गई परियोजनाओं पर भी कार्य किया।

## स्नातक घटनाक्रम

### शोकेस एवं दीक्षांत समारोह

निफ्ट बैंगलूरू के एफसी ग्रेजुएशन कार्यक्रम में प्रमुख अतिथि प्रोफेसर डॉ. के.एस. रंगप्पा माननीय उपकुलपति मैसूर सूनिवर्सिटी, सुश्री अन्जी महटनी, सीईओ के मोहन एवं कम्पनी प्रा. लि. श्री सी.एस. शेखर, प्रेसीटेंट मैक्स लाइफ स्टाइल इण्टर नेशनल प्रा.लि. उपस्थित रहे। इस दीक्षांत समारोह में मुख्य अतिथि श्री तुषार गिरिनाथ, आईएएस सचिव कामर्स एवं इण्डस्ट्रीज डिपार्टमेंट कर्नाटक सरकार, श्री शिल्पी शर्मा, वाइस प्रेसीडेन्ट डिजाइन रिलाइनस ट्रेण्डस उपस्थित रहे।

प्रमुख अतिथियों में सुश्री सुरईया हसन बोस निफ्ट एफसी हैदराबाद के दीक्षांत समारोह का आयोजन 23 मार्च 2014 को निफ्ट हैदराबाद में हुआ। इसमें भाग लने वाली प्रमुख हस्तियों में प्रो.पी पदमावती उप कुलपति जेएलटी हैदराबाद एवं श्री के.वी. सत्यनारायण, आईएसए निदेशक हैण्डलूम एवं टेक्सटाइल्स एवं एईपी आन्ध्र प्रदेश सरकार ने हिस्सा लिया।

निफ्ट कांगड़ा एफसी छात्रों ने ग्रेजुएशन कार्य की प्रदर्शनी को टांडा मेडिकल कालेज कांगड़ा में हुआ। इस कार्यक्रम में प्रमुख हस्तियों में डीसी कांगड़ा मुख्य अतिथि थे। ग्रेजुएशन शो, का सीधा प्रसारण इंटरनेट पर हुआ। मुख्य अतिथि डॉ. अनिल चौहान डांटा मेडिकल कालिज एवं हॉस्पिटल उपस्थित थे। और इस दीक्षांत समारोह का आयोजन भी वीएस वर्ल्ड काम पर किया गया।

निफ्ट मुम्बई एफसी ग्रेजुएशन इवेंट एवं दीक्षांत समारोह मुम्बई में हुआ। इस अवसर पर प्रमुख अतिथि सुश्री राधिका रस्तोगी आईएस सचिव (एकाउण्टस एवं ट्रेजरी) फाइनेन्स डिपार्टमेंट, महाराष्ट्र सरकार रहीं।

निफ्ट दिल्ली के एफसी ग्रेजुएशन समारोह दिल्ली में हुआ। प्रमुख हस्तियों में सुश्री किरण धींगरा चेयरपर्सन, बीओजी निफ्ट रहीं। दीक्षांत समारोह में श्री संतोष गंगवार माननीय वस्त्रराज्य मंत्री (स्वतंत्र प्रभार) एवं सुश्री जोहरा चटर्जी सचिव वस्त्र उपस्थित रहीं।

# शैक्षणिक विभाग

## फैशन *टेक्नोलॉजी*

कपड़ा निर्माण सम्बन्धी उद्योग का भारतीय अर्थ व्यवस्था में अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान है और इसकी निर्यात एवं घरेलू दोनों ही क्षेत्रों में पर्याप्त वृद्धि की अपार सम्भावनाएं हैं। सभी वस्त्र निर्माण की गतिविधियों को एक जगह ही करना और वृहत विनिर्माण सुविधाएँ देने के लिए एवं विश्व स्तर पर सफलता प्राप्ति के लिए टेक्नोमैनेजर्स की आवश्यकता होती है। वस्त्र विनिर्माण की आवश्यकताओं को फैशन टेक्नालॉजी विभाग (डीएफटी) देखता है।

समग्र रूप से 11 निफ्ट कैम्पसों में डीएफटी विभाग में कुल 86 प्राध्यापक सदस्य हैं।

इस विभाग द्वारा 2 विशेषीकृत कार्यक्रम स्नातक स्तर पर एवं स्नाकोत्तर स्तर पर चलाये जाते हैं। स्नातक कार्यक्रम निम्न 11 कैम्पसों में चलाये जा रहे हैं। निफ्ट बैंगलूरू, चेन्नई, गांधीनगर, हैदराबाद, जोधपुर, कांगडा, कन्नूर, कोलकाता, मुम्बई, पटना एवं नई दिल्ली और स्नातकोत्तर कार्यक्रम निम्न चार कैम्पसों में बैंगलूरू, चेन्नई, गांधीनगर और नई दिल्ली।

स्नातक स्तर पर बीएफटेक चार वर्ष का मल्टीडिस्प्लीनिरी टेक्नालॉजी ओरिएंटेड प्रोग्राम है जिसकी डिजाइनिंग कपड़ा निर्माण प्रौद्योगिकी को ध्यान में रखकर की गई है और इसमें विशेष जोर अभ्यास पर दिया जाता है। इस वर्ष इस कार्यक्रम के लिए कुल 864 विद्यार्थी हैं।

स्नाकोत्तर कार्यक्रम फैशन टेक्नॉलोजी में निफ्ट द्वारा पठाए जा रहे कार्यक्रमों एक अत्यन्त महत्वपूर्ण पाठ्यक्रम है। यह पाठ्यक्रम विशेषकर इंजीनियरों के लिए डिजाइन किया गया है। जिसका उद्देश्य वस्त्र उद्योग को यंत्र एवं सक्षम प्रतिभावान टेक्नोमैनेजेटीयल उपलब्ध करवाना है इसका उद्देश्य प्रचालन एवं सैद्धान्तिक चिन्तन में सक्षम क्षमतओं में तालमेल बिठाना है। इस पाठ्यक्रम के अन्तर्गत इस वर्ष कुल 146 विद्यार्थी हैं।

## शोधपत्र, आलेख एवं प्रस्तुतिकरण

### अन्तर्राष्ट्रीय मंच

इस विभाग के प्राध्यापक वस्त्र एवं अपैरल क्षेत्र में उपयोगी अनुसंधान कार्य करते हैं। इसमें से कुछ अनुसंधानकर्ताओं ने उनके शोधपत्र राष्ट्रीय एवं अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलनों में प्रस्तुत किये हैं। इस विभाग ने वर्ष 2014 के दौरान 50 से अधिक शोधपत्र का प्रकाशन एवं प्रस्तुतीकरण अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलनों में किया है।

## अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलनों में शोधपत्र प्रस्तुतिकरण

### सम्मेलन–अन्तर्राष्ट्रीय

**बैंगलूरू**

- सुश्री सुबालक्ष्मी क्रोपी भूयान, सहायक प्रोफेसर ने लंदन कॉलेज ऑफ फैशन यूनीवर्सिटी ऑफ द आर्ट्स लंदन द्वारा आयोजित फैशन सिंपोजियम कंटेम्परी साउथ एशियन यूथ कल्चर्स एण्ड फैशन सिंपोजियम में नागालैण्ड का संगीत और फैशन पर एक शोधपत्र प्रस्तुत किया।

- डॉ. अनगाम्मल शांति, एसोसिएट प्रोफेसर ने 3–5 अप्रैल 2015 तक तमिलनाडु में आयोजित सामाजिक विज्ञान अनुसंधान पर अंतर्राष्ट्रीय विचार गोष्ठी में "परिधान कम्पनियों के सामाजिक और आर्थिक कार्य–निष्पादन पर सीएसआर अनुपालक के प्रभाव का प्रबंधन संदर्श" पर एक शोधपत्र प्रस्तुत किया।

- सुश्री जोनाली दी वाजपेयी एसोसिएट प्रोफेसर ने 17–18 अप्रैल 2015 को "शीर्ष और मध्य प्रबंधन की अभिवृत्ति और परिकल्पना भारत की विकास गाथा की 'प्रेरणा स्त्रोत' पर आयोजित संगोष्ठी में 'वस्त्र विनिर्माण इकाईयों में एसए 8000 के कार्यान्वयन की गुंजाइश;; विषय पर पत्र प्रस्तुत किया।

- सुश्री अनुपमा गुप्ता, एसोसिएट प्रोफेसर ने 27 और 28, 2015 को आईआईएम बैंगलूरू द्वारा आयोजित एकेडमी ऑफ बिजनेस (एमआईबी) सम्मेलन में "आउटबाउंड लाजिस्टिक क्रियाकलापों पर परिधान निर्यात आपूर्ति श्रृंखला के वितरण लीड टाइप पर प्रभाव" पर पत्र प्रस्तुत किया।

**चेन्नई**

- प्रो. आर. रसल तिमोथी, प्रोफेसर ने निफ्ट जोधपुर द्वारा 3 मार्च 2015 में आयोजित अन्तर्राष्ट्रीय फैशन एवं वस्त्र सम्मेलन (आईसीएफटी–2015) में "क्लच मोटर द्वारा चालित सिलाई मशीन में ऊर्जा संचयन प्रणाली पर एक पत्र प्रस्तुत किया।

- डॉ. दिव्या सत्यन सह. प्रोफेसर ने निफ्ट जोधपुर द्वारा 12 और 13 मार्च को अंतर्राष्ट्रीय फैशन एवं वस्त्र सम्मेलन (आईसीएसी–2015) में "परिधान उद्योग में मानव संसाधन निर्णयों की प्रकृति शविरास" विषय पर पत्र प्रस्तुत किया।

**दिल्ली**

- प्रो. डॉ. नूपुर आनन्द प्रो. डीएफटी तथा प्रो. मोनिका गुप्ता ने लंदन कॉलेज ऑफ फैशन (लंदन, यूके) में 25 सितम्बर 2014 को "समसायमिक दक्षिण एशियाई युवा संस्कृति और फैशन" पर आयोजित अन्तर्राष्ट्रीय विचार गोष्ठी में "अंडर फैशनिंग ऑफ अंडर क्लोद्स रिवेलेशंस अबाउट दि इंट्रेक्शन ऑफ ब्रेजरी एण्ड दि यंग इंडियन गर्ल्स" विषय पर एक शोधपत्र प्रस्तुत किया।

- प्रो. डॉ. नुपूर आनन्द, प्रो. डीएफटी तथा मनोज तिवारी, एसोसिएट प्रोफेसर ने गुवाहाटी में 05 दिसम्बर 2014 को आयोजित अन्तर्राष्ट्रीय एर्गोनामिक्स कांफ्रेंस में "इंडियन एंथ्रोपोमीट्री एण्डरेवेलैंस ऑफ साइजइंडिया इन करेंट सिनारियो" विषय पर एक पत्र प्रस्तुत किया।

- डॉ. नूपुर आनन्द प्रो. डीएफटी तथा बीएफ टेक छात्रों ने निफ्ट जोधपुर द्वारा 12 और 13 मार्च 2015 को आयोजित फैशन और वस्त्र अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन में "स्ट्रेस रिलीफ फुटवियर" पर पत्र (एब्सेंटिया में) प्रस्तुत किया।

सुहैल अनवर प्रो. डीएफटी ने उनको शोधपत्र परशेप्शन आफ फेकिल्टी मेम्बर ऑन इन्फर्मेशन एण्ड कम्यूनिकेशन टेक्नालॉजी (आईसीटीएस) फैशन डिजाइन शिक्षा में मूल्यवर्धन हेतु किया। भारत में उच्च शिक्षा का मामला फैशन एवं टेक्सटाइल के सम्बन्ध में निफ्ट जोधपुर द्वारा आयोजित अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन में किया।

**हैदराबाद**

- डॉ. शकील इकबाल, सह. प्रोफेसर ने निफ्ट जोधपुर में आयोजित अन्तर्राष्ट्रीय फैशन और वस्त्र सम्मेलन (आईसीएफटी 2015) में "ग्राफिक टी–शर्ट्स के लिए उपभोक्ता व्यवहार पर अध्ययन" विषय पर एक पत्र प्रस्तुत किया।

- डॉ. रजनी जैन, सह. प्रोफेसर ने निफ्ट जोधपुर में को आयोजित अन्तर्राष्ट्रीय फैशन और वस्त्र सम्मेलन (आईसीएफटी–2015) में "फैशन शिक्षा में सेवा गुणवत्ता एक व्याख्यात्मक अध्ययन" विषय पर पत्र प्रस्तुत किया।

- श्री राम मोहन सह. प्रोफेसर, सुश्री प्रियदर्शनी वी, सहायक प्रोफेसर तथा श्री अनन्त फानी सहायक प्रोफेसर ने निफ्ट जोधपुर में आयोजित अन्तर्राष्ट्रीय फैशन और वस्त्र सम्मेलन (आईसीएफटी–2015) में "अन्तर्वैयक्तिक कौशलों की आवश्यकता–परिधान उत्पादन में पर्यवेशक की अभिवृत्ति" विषय पर एक पत्र प्रस्तुत किया।

**जोधपुर**

- मनोज तिवारी सह. प्रोफेसर तथा प्रो. (डॉ.) नुपुर आनन्द ने आईआईटी, गुवाहाटी में आयोजित इन्टरनेशनल एर्गोनॉमिक्स सम्मेलन में 'इण्डियन एंथ्रोपोमीट्री एण्ड रेलेवेंस ऑफ साइज इंडिया इन करंट सिनारियो' विषय पर पत्र प्रस्तुत किया।

- मनोज तिवारी, सह. प्रोफेसर ने आईआईटी, गुवाहाटी में आयोजित इन्टरनेशनल एर्ग्रोनॉमिक्स सम्मेलन में 'सिलाई प्रचालनों के लिए एर्गोनामिक्स वर्क स्टेशनों का विकास" विषय पर एक पत्र प्रस्तुत किया।

- प्रो. (डॉ.) रघुराम जयरामन तथा श्री अमित कुमार अनजानी सहायक प्रोफेसर ने कोलम्बिया, श्रीलंका में आयोजित अन्तर्राष्ट्रीय सीएसआर सम्मेलन–2014 में "फैशन में सीएसआरः शैक्षणिक हस्तक्षेप और पहले" विषय पर एक पत्र प्रस्तुत किया।

- प्रो. (डॉ.) रघुराम जयरामन ने निफ्ट, जोधपुर द्वारा आयोजित अन्तर्राष्ट्रीय फैशन और वस्त्र सम्मेलन में "ऑनलाइन शॉपिंग के लिए प्रोडक्ट गैलरी : भावी गहनता" विषय पर एक पत्र प्रस्तुत किया।

- श्री जन्मय एस हाडा, सहायक प्रोफेसर ने निफ्ट जोधपुर द्वारा आयोजित अन्तर्राष्ट्रीय फैशन एवं वस्त्र सम्मेलन

2015 में ''प्राकृतिक डाइयों के साथ डाइंग : पीपाद ग्राम, जोधपुर राजस्थान का मामला अध्ययन'' विषय पर एक पत्र प्रस्तुत किया। उन्होंने एंकर इंस्टिट्यूट (वस्त्र क्षेत्र) वस्त्र इंजीनियरी विभाग, महाराजा सायाजीराव बड़ौदा विश्वविद्यालय, बडोदरा द्वारा 23–25 अप्रैल 2015 तक आयोजित वस्त्रों में नैनो–पदार्थों पर अनुप्रयोग सम्बन्धी अन्तर्राष्ट्रीय कार्यक्रम में ''टीआई02 नैनो कणों का प्रयोग करते हुए वस्त्र बहिस्राव में यौगिक प्रदूषकों के लिए फोटो कैटेलाइटिक अपक्ष के अनुप्रयोग के लिए फोटो कैटेलाइटिक अपक्ष के अनुप्रयोग की समीक्षा'' विषय पर एक पत्र (श्री मनोज तिवारी के साथ संयुक्त रूप से) प्रस्तुत किया।

- श्री ईश्वर कुमार, सहायक प्रोफेसर ने निफ्ट जोधपुर द्वारा आयोजित अन्तर्राष्ट्रीय फैशन एवं वस्त्र सम्मेलन में ''धारणीयता में वृद्धि करने के लिए कर्मचारी और परिधान उद्योग की आवश्यकताओं से तालमेल बैठाना'' विषय पर एक पत्र प्रस्तुत किया। उन्होंने आईसीजी विश्वविद्यालय, जयपुर द्वारा आयोजित अन्तर्राष्ट्रीय विपणन सम्मेलन में ''ग्रामीण भारत में फैशन ब्राण्ड विपणनः चुनौतियाँ और अवसर'' विषय पर एक पत्र प्रस्तुत किया।

- श्री अंकुर सक्सेना, सहायक प्रोफेसर ने निफ्ट जोधपुर द्वारा आयोजित अन्तर्राष्ट्रीय फैशन एवं वस्त्र सम्मेलन में ''दिल्ली एनसीआर वस्त्र उद्योग में हरित विनिर्माण के बारे में जागरूकता'' विषय पर एक पत्र प्रस्तुत किया।

### कांगडा

- सुश्री शिप्रा शर्मा सह. प्रोफेसर ने जालंधर में आयोजित क्रॉस कल्चर एनवायर्मेंट क्रॉस कल्चर नुएन्सेस में ''भारतीय परिधान उद्योग के लिए अभिनव मानव संसाधन प्रबंध दृष्टिकोण'' विषय पर एक पत्र प्रस्तुत किया।

- श्री सौरभ चतुर्वेदी सह. प्रोफेसर ने इनका शोधपत्र गैरवुवन इन अपैरल इण्डिस्ट्री को अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन निफ्ट जोधपुर में प्रस्तुत किया।

- श्री सौरभ चतुर्वेदी सह. प्रोफेसर संयुक्त रूप से लेखक सुश्री अरशिन चौपडा सेमेस्टर सात की छात्रा के साथ उनका शोधपत्र क्लाथिंग फार एलडर्ली परसन इन इण्डिया मैनेजमेंट एण्ड कैरियन मीट इन ओल्डऐज होम का प्रस्तुतीकरण 43वें वार्षिक सांइसटिफिक एवं शेक्षणिक बैठक सीएजी कनाडा में की।

### कन्नूर

- श्री राजेश कुमार झा, ने आईसीएलएएम 2014 में ''सरकारी–निजी भागीदारियाँ (पीपीपी) तथा पुस्तकालय और सूचना विकास में प्रभावः मुद्दे विकल्प और गुंजाईश'' विषय पर एक पत्र प्रस्तुत किया।

- श्री राजेश कुमार झा, सहायक प्रोफेसर ने भारतीय प्रौद्योगिकी संस्थान (ईएलटी), पटना द्वारा आयोजित व्यक्तियों समाज और पारिस्थिकी के लिए ईएलटी की संधारगीयता और विकास सम्बन्धी प्रभावों पर आयोजित कार्यक्रम में ''21वीं शताब्दी में सहायकों और अभिनव कर्ताओं के रूप में शिक्षक'' पर एक पत्र प्रस्तुत किया।

### पटना

- नीलिमा रेजीना टोप्नो सह. प्रोफेसर ने इंडो–डच अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन भारतीय विज्ञान संस्थान, बैंगलूरू द्वारा संधारगीय कुशलता और अधिकारिता के लिए डिजाइन पर आयोजित सम्मेलन में ''संधारणीय फैशन डिजाइन :उससे भी परे देखना'' विषय पर एक पोस्टर पेपर प्रस्तुत किया। उन्होंने इंडो–डच इन्टरनेशनल सम्मेलन, भारतीय विज्ञान संस्थान, बैंगलूरू द्वारा संधारणीय कुशलता और अधिकारिता के लिए डिजाइन पर आयोजित सम्मेलन में'' पारम्पारिक कशीदाकारी डिजाइन–भारतीय पोस्टर की पहचान'' विषय पर एक पत्र प्रस्तुत किया। उन्होंने आईओटीईएक्स, बहीरदार विश्वविद्यालय द्वारा अफ्रीका में सूती वस्त्र और परिधान मूल्य श्रृंखला पर आयोजित सम्मेलन में ''सैकेंड हैण्ड क्लोदिंग ट्रेड का इतिहास और अर्थव्यवस्था पर इसके प्रभाव और महत्व" विषय पर एक पत्र प्रस्तुत किया। उन्होंने (आईसीटीएन 2014) आईआईटी दिल्ली, नई दिल्ली, भारत द्वारा आयोजित अन्तर्राष्ट्रीय तकनीकी वस्त्र एवं नॉन–वूवन सम्मेलन में ''जलविहीन डाइंग प्रक्रिया'' पर पोस्टर पत्र प्रस्तुत किया।

## अन्तर्राष्ट्रीय प्रकाशन

### चेन्नई

- डॉ. डी सैमुअल वेस्ले, सह. प्रोफेसर ने ''डायनैमिक नीडल थ्रेड का अध्ययन थ्रेड डेंशन इन सिंगल नीडल लॉक स्टिच (एसएनएलएस) सिलाई मशीन मे फाइवर्स एवं पालीमर्स (दक्षिण कोरिया) ऑनलाइन जर्नल स्प्रींजर अगस्त 2014।

- डॉ. दिव्या सत्यन, सहा प्रोफेसर ने यूपीयूईए इकानॉमिक जर्नल वॉल्यूम–10, अक्टूबर, 2014, पृष्ठ 115–118 आईएसएसएन सं. 0975 2382 में ''पर्यावरणीय विनियम तथा भारत में परिधान उद्योग का भविष्य'' पर शोध पत्र प्रकाशित किया। उन्होंने श्री हिमांशु राज के साथ मिलकर खण्ड–2, अंक 12, 30 सितम्बर 2014 पृष्ठ 36–38 आईएसएसएन सं. 2319–300 एक्स में ''शॉप फ्लोर रिसर्च रेवोलूशन के लिए मानकीकृत कार्य'' पर शोध–पत्र प्रकाशित किया।

### दिल्ली

- प्रो. डॉ0 नूपुर आनन्द ने यूएसआर–अन्तर्राष्ट्रीय जर्नल ऑफ साइंटिफिक रिसर्च अंक–7, जुलाई 2014,

आईएसएसएन सं. 2277–8179 खण्ड में "ए सेल्फ डिफेंस वीयरेबल–एंटी–मोलोस्टेशन जैकेट" पर एक शोध–पत्र प्रकाशित किया।

- सुश्री सुरुचि मित्तर ने जर्नल, अक्तूबर 2014 यूएसए 2014 में "डिजाइन हस्तक्षेप और क्राफ्ट रिवाइवल" पर एक शोध–पत्र प्रकाशित किया। उन्होंने एससीआई जर्नल जुलाई 2014 में "दिल्ली में वस्त्र विनिर्माण फर्मों (जीएमएफ) में कर्मचारियों के कार्य–निष्पादन को प्रभावित करने वाले मानव संसाधन कारकों" पर एक शोध–पत्र प्रकाशित किया। उन्होंने अनुप्रीत माल के साथ मिलकर यूएसआर–इंटरनेशनल जर्नल ऑफ साइंटिफिक रिसर्च, अंक खण्ड 4, अंक : 1, जनवरी 2015, आईएसएसएन सं. 2277–8179 में "पहचान वास्तुकला के रूप में फैशन : सिख परिप्रेक्ष्य" विषय पर एक शोधपत्र प्रकाशित किया।

### जोधपुर

- श्री जन्मय सिंह हाडा तथा श्री युवराज गर्ग ने इंटरनेशनल जर्नल ऑफ एग्रीकल्चर एण्ड लाइफ साइंसेज, सितम्बर 2014 में "नायला ग्राम, जयपुर, भारत में गोटा–पट्टी क्लस्टर का अध्ययन" पर एक अध्ययन पत्र प्रकाशित किया। जन्मय सिंह सहा. प्रो. तथा श्री युवराज गर्ग, सहायक प्रोफेसर ने एशियन टेक्सटाइल जर्नल आईएसएसएन 9971–3424 में "सील एण्ड अपहोल्स्ट्री फैब्रिक्स" पर एक शोध–पत्र प्रकाशित किया।

- श्री अंकुर सक्सेना सहा. प्रोफेसर ने स्प्रिंजर आईएसबीएन 978–81–322–2141–8 में "भारतीय परिधान उद्योग में हरित विनिर्माण प्रणाली का विकास, सामाजिक समस्याओं के लिए प्रणाली चिंतन दृष्टिकोण" विषय पर एक शोध पत्र प्रस्तुत किया।

## शोधपत्रों का प्रकाशन एवं आलेख

### राष्ट्रीय मंच

इस विभाग के प्राध्यापक वस्त्र एवं अपैरल क्षेत्र में उपयोगी अनुसंधान कार्य करते हैं। इसमें से कुछ अनुसंधानकर्ताओं ने उनके शोधपत्र राष्ट्रीय एवं अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलनों में प्रस्तुत किये हैं। इस विभाग ने वर्ष 2014 के दौरान 50 से अधिक शोधपत्र का प्रकाशन एवं प्रस्तुतीकरण अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलनों में किया है।

शोधपत्रों एवं आलेखों का प्राध्यापकों द्वारा जाने माने अन्तर्राष्ट्रीय एवं राष्ट्रीय जर्नलों एवं अपैरल मैगजीनों में प्रकाशन उनके सतत् अनुसंधान का प्रमाण है। विभाग में 100 से अधिक अनुसंधान पत्रों का राष्ट्रीय सम्मेलनों एवं जर्नलों में इस वर्ष किया गया है।

## राष्ट्रीय सम्मेलनों में शोधपत्र का प्रकाशन

### बैंगलुरू

- सुश्री जोनाली डी बाजपेई, एसोसिएट प्रोफेसर ने आईआईटी गुवाहाटी में 5 वें अन्तर्राष्ट्रीय तथा 26वें अखिल भारतीय विनिर्माण प्रौद्योगिकी, डिजाइन और अनुसंधान सम्मेलन में "वस्त्र विनिर्माण उद्योग में एसएमईडी (सिंगल मिनट एक्सचेंज ऑफ डाइ) शैली परिवर्तन में समय को कम करने पर मामला अध्ययन" विषय पर एक पत्र प्रस्तुत किया।

### चेन्नई

- डॉ. दिव्या सत्यन, एसोसिएट प्रोफेसर ने दसवें यूपीयूईए राष्ट्रीय सम्मेलन में "पर्यावरणीय विनियम तथा भारत में परिधान उद्योग का भविष्य;; पर एक पत्र प्रस्तुत किया।

- श्री अमित कुमार अनजानी, सहायक प्रोफेसर ने जेएनवी विश्वविद्यालय, जोधपुर द्वारा आयोजित यूजीसी–राष्ट्रीय सम्मेलन में "भारत में फैशन ब्राण्ड विपणनः उभरते रूझान" विषय पर एक पत्र प्रस्तुत किया।

- डॉ. दिव्या सत्यन, एसोसिएट प्रोफेसर ने राजकीय बालिका स्नातकोत्तर कॉलेज, बिंदकी, फतेहपुर, उ. प्र. द्वारा सम्प्रेषण कौशल और उच्चतर शिक्षा पर आयोजित राष्ट्रीय संगोष्ठी में "सम्प्रेषण को प्रभावी बनाना–सम्प्रेषण एवं व्यापार परिवेश" पर एक पत्र प्रस्तुत किया।

### दिल्ली

- प्रो. डॉ. नुपुर आनन्द प्रो. डीएफटी तथा बीएफ टेक के छात्रों ने बैंगलूर में ब्रिटीश कांउसिल तथा एनआईडी द्वारा आयोजित इनसाइट 2015 डिजाइन अनुसंधान विचार–गोष्ठी में "रिफ्लेक्सोलॉजी फुटवीयर का डिजाइन और विकास" पर एक पत्र प्रस्तुत किया।

- श्री सीएस जोशी, सहायक प्रोफेसर ने निफ्ट जोधपुर में आयोजित अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन आईसीएफटी में "भारतीय परिधान उद्योग में समाजिक अनुपालन–प्रभाव, चुनौतियाँ और वैकल्पिक कार्यनीतियाँ" विषय पर एक पत्र प्रस्तुत किया।

### पटना

- सुश्री अनुराधा आर्य, सहायक प्रोफेसर ने एमिटी स्कूल ऑफ फैशन, लखनऊ द्वारा फैशन और दृश्य कला में उभरते रूझानों पर राष्ट्रीय संगोष्ठी में ईको फैशन : ए न्यू बज वर्ड" पर एक पत्र प्रस्तुत किया।

### जोधपुर

- मनोज तिवारी, सह. प्रोफेसर ने आईएसएस विश्वविद्यालय,जयपुर में परिधान उद्योग में समसामयिक मुद्दे और अवसर पर आयोजित राष्ट्रीय सम्मेलन में "बदलते प्रतिमान परिधान उद्योग में आईटी विषय पर एक पत्र प्रस्तुत

किया। उन्होंने जेएनवी विश्वविद्यालय, जोधपुर द्वारा प्रबंधन में उभरते रूझानों और चुनौतियों पर आयोजित यूजीसी द्वारा प्रायोजित राष्ट्रीय सम्मेलन में" जीन की खरीद के समय युवा ग्राहकों का व्यवहार : एक अन्वेषण विषय पर एक पत्र (डॉ.) नुपुर आनन्द के साथ प्रस्तुत किया। उन्होंने जेएनवी विश्वविद्यालय, जोधपुर द्वारा प्रबंधन में उभरते रूझानों और चुनौतियों पर आयोजित यूजीसी द्वारा प्रायोजित राष्ट्रीय सम्मेलन में "भारतीय पारम्परिक कला और शिल्प की मार्केटिंग : भूत, वर्तमान और भविष्य" विषय पर एक पत्र (श्री जन्मय एस हाडा के साथ) प्रस्तुत किया।

- प्रो. (डॉ.) रघुराम जयरामन ने राष्ट्रीय विधि विश्वविद्यालय जोधपुर में फैशन औरआईपीआर पर आयोजित कार्यशाला में "भौगोलिक संकेतकों के माध्यम से हथकरथा और हस्तशिल्प का संरक्षण" विषय पर एक पत्र प्रस्तुत किया। उन्होंने जे एन वी विश्वविद्यालय, जोधपुर में यूजीसी द्वारा प्रायोजित प्रबंधन में उभरते रूझान और चुनौतियों पर राष्ट्रीय संगोष्ठी में "भारत में फैशन ब्राण्ड मार्केटिंगः उभरते रूझान" विषय पर एक पत्र प्रस्तुत किया। उन्होंने जेएनवी विश्वविद्यालय, जोधपुर द्वारा थिएटर एवं सिनेमा पर इंजीनियरी और वास्तुकला प्राध्यापक द्वारा आयोजित राष्ट्रीय सम्मेलन में "भारतीय सिनेमा में फैशन" प्रोडक्ट लाइफ साइकिल (पीएलसी) संदर्भ विषय पर एक पत्र प्रस्तुत किया।

- श्री ईश्वर कुमार, सहायक प्रोफेसर ने जेएनवी विश्वविद्यालय, जोधपुर द्वारा प्रबंधन में उभरते रूझानों और चुनौतियों पर आयोजित एवं यूजीसी द्वारा प्रायोजित राष्ट्रीय सम्मेलन में "भारतीय परिधान उद्योग में नियुक्तियां और प्रतिधारण को बनाए रखना एक चुनौती" विषय पर एक पत्र प्रस्तुत किया, उन्होंने एक शोधपत्र जाति भारत में एक सामाजिक बुराई गोस्वामी लघु कहानी का संस्कार सीडीएलयू सिरसा, सीडीएलयू सिरसा ने इसका आयोजन किया।

- श्री युवराज गर्ग, सहायक प्रोफेसर ने जेएनवी विश्वविद्यालय, जोधपुर द्वारा प्रबंधन में उभरते रूझानों और चुनौतियों पर आयोजित एवं यूजीसी द्वारा प्रायोजित राष्ट्रीय सम्मेलन में "पर्यावरण अनुकूल पोशाकें : भारतीय ग्राहकों के लिए पर्यावरणीय कार्यनीतियां" विषय पर एक पत्र प्रस्तुत किया।

- श्री जन्मय एस हाडा, सहायक प्रोफेसर ने फैशन प्रौद्योगिकी संस्थान, परिवार और समुदाय विज्ञान प्राध्यापक, एमएस बडौदा विश्व विद्यालय, बडोदरा द्वारा परिधान और वस्त्र उद्योग के लिए भविष्य की परिकल्पना पर आयोजित सम्मेलन में "धीमा फैशन : संधारणीय वस्त्रों की ओर कदम" विषय पर एक पत्र (श्री युवराज गर्ग और डॉ. बी.बी. जेना के साथ संयुक्त रूप से) प्रस्तुत किया।

## राष्ट्रीय प्रकाशन

### दिल्ली

- प्रो. (डॉ.) प्रबीर जाना और श्री मनोज तिवारी ने उनका एक शोधपत्र मेथड इम्प्रोवमेंट थ्रू मेथड स्टडी का प्रकाकशन स्टिचवर्ल्ड अगस्त 2014 में "आईई इन एपैरल मैनुफैक्चरिंग–III अपरेटर रेटिंग" पर एक लेख प्रकाशित किया। उन्होंने स्टिचवर्ल्ड अक्तूबर 2014 में "आईई इन एपैरल मैनुफैक्चरिंग–III मीजरमेंट यूज़िंग टाइम स्टडी" पर एक लेख प्रकाशित किया।

- प्रो. (डॉ.) प्रबीण जाना तथा श्री मनोज तिवारी ने स्टिच वर्ल्ड अगस्त 2014 में "प्रक्रिया अध्ययन के माध्यम से प्रक्रिया सुधार" विषय पर एक लेख प्रकाशित किया। उन्होंने स्टिचवर्ल्ड, अगस्त 2014 में "मशीन–टु–मशीन (एम2एम) कम्युनिकेशन : ए न्यू फ्रंटियर इन मैनुफैक्चरिंग" पर एक लेख प्रकाशित किया।

- सुश्री सुरूचि मित्तर ने फैशन मैगजीन नई दिल्ली 2014 में "इंटरएक्टिव विंडो डिस्प्ले दि फ्यूचर ऑफ वीएम इमेजेज़ बिजनेस" पर एक लेख प्रकाशित किया।

- सुश्री सुरुचि मित्तर ने इमेजेज मैगजीन में जुलाई 2014 में "अब एम–वाणिज्य का समय है" पर एक लेख प्रकाशित किया।

### जोधपुर

- मनोज तिवार, सह. प्रोफेसर तथा श्री जन्मय सिंह हाडा, सहायक प्रोफेसर ने रोजगार समाचार 02–08 अगस्त 2014 में "फैशन और डिजाइन में कैरियर" पर एक लेख प्रकाशित किया।

- श्री अंकुर सक्सेना तथा श्री ईश्वर कुमार ने इंडियन टेक्सटाइल जर्नल, अगस्त 2014 अंक मु "लक्ष्यों की पूर्ति करना : वस्त्र निर्माण में सफलता के लिए मुख्य शब्द" पर एक लेख प्रकाशित किया।

- श्री मनोज तिवारी तथा प्रो. (डॉ.) प्रबीर जाना ने स्टिचवर्ल्ड अगस्त 2014 में "प्रक्रिया अध्ययन के माध्यम से प्रक्रिया सुधार" पर लेख प्रकाशित किया।

- श्री मनोज तिवारी तथा प्रो. जन्मय सिंह हाडा ने रोजगार समाचार, 04–10 अक्तूबर 2014 में "खादी–राष्ट्र का वस्त्र" पर एक लेख प्रकाशित किया।

- श्री मनोज तिवारी तथा प्रो. (डॉ.) प्रबीर जाना ने स्टिचवर्ल्ड सितम्बर 2014 में "एपैरल विनिर्माण में प्रचालक रेटिंग" पर लेख प्रकाशित किया।

- श्री मनोज तिवारी ने स्टिचवर्ल्ड सितम्बर 2014 में "इथियोपिया–आगामी परिधान विनिर्माण गंतव्य" पर एक लेख प्रकाशित किया।

- श्री जन्मय एस हाडा, सहायक प्रोफेसर तथा श्री युवराज गर्ग, सहायक प्रोफेसर ने सीटमैन मेड टेक्सटाइल्स आईएसएसएन 0377–7537 में "आटोमोबाइल्स में फैब्रिक" पर एक लेख प्रकाशित किया।

## संचालित की गई परियोजनाएँ और कार्यशालाएँ

### सरकार एवं उद्योग के लिए

परिधान क्षेत्र को सेवा प्रदान करने की प्रतिबद्धता को पूर्ण करने तथा मानवशक्ति को अधिक सक्षम बनाने के लिए उन्हें ग्राहकीकृत प्रशिक्षण प्रदान करने के लिए डीएफटी द्वारा संचालित की गई परियोजनाएँ और एमडीपी कार्यक्रमों को नीचे सूचीबद्ध किया गया है। इस वर्ष डीएफटी द्वारा 15 से अधिक परियोजनाएँ संचालित की गई जिनके माध्यम से 50 लाख स0 से अधिक का राजस्व अर्जित किया गया है।

कुछ परियोजनाओं, एमडीपी कार्यशालाओं और डिप्लोमा कार्यक्रमों को नीचे सूचीबद्ध किया गया है।

**जोधपुर**

- महिला एवं बच्चों के वस्त्रों पर महिला अधिकारिता विभाग, फैशन बूटीक प्रशिक्षण की (महिला अधिकारिता विभाग, राजस्थान सरकार)।

प्रशिक्षण कार्यक्रम आदि ग्रामीण उद्योग बोर्ड के कर्मचारियों हेतु प्रशिक्षण कार्यक्रम

**कन्नूर**

- महिला उद्यमियों हेतु फैशन प्रौद्योगिकी में कौशल उन्नयन
- हौजरी फैक्ट्री, कल्पेनी, लक्ष्यद्वीप संघ राज्य क्षेत्र के प्रशिक्षणार्थियों हेत फैशन उन्नयन कार्यक्रम

**मुम्बई**

- डिप्लोमा कार्यक्रम अप्रैरल प्रोडक्शन एवं मर्चेडाईजिंग

**कोलकाता**

- पूर्वोत्तर क्षेत्र विकास विभाग (डीओएनईआर) हेतु फैशन उत्पादन और खुदरा प्रबंध में सर्टिफिकेट कार्यक्रम (सीपीएफपीआरएम)
- प्रशिक्षण कार्यक्रम प्रमाणपत्र कार्यक्रम फैशन उत्पादन एवं रिटेल मैनेजमेंट (सीपीएफटीआरएम) पूर्वोत्तर क्षेत्र के विकास का प्रभार

**दिल्ली**

- आस्टिन यूनिवर्सिटी के छात्रों हेतु विशिष्ठ तौर पर तैयार प्रशिक्षण कार्यक्रम।
- प्रशिक्षण कार्यक्रम फार दा मर्चेडाइसर्ज ऑफ के आस्ट्रेलिया शोसिंग कोड टाइरेक्ट बाइंग सर्विसेज।
- कोटक महिन्द्रा बैंक के प्रबन्धकों हेतु एक कार्यशाला अपैरल उत्पादन क्षेत्र को समझने के लिए की गई।
- जनशिक्षा संस्थान (कार्यशाला) एवं पाठ्यक्रम विकसित किया गया।
- एमडीपी–अनुभव एवं जागरूकता कार्यक्रम ईटीआईडीआई विशेषकों हेतु किया गया।

**बैंगलूरू**

- कौशल स्कीम के अंतर्गत पिछड़ा वर्ग कल्याण विभाग द्वारा प्रायोजित उम्मीदवारों के लिए वस्त्र विनिर्माण प्रौद्योगिकी प्रशिक्षण कार्यक्रम।
- सीएण्डए सोर्सिंग इंटरनेशनल लिमिटेड, बैंगलूरू के लिए उपयुक्त विश्लेषण और साइजिंग पर प्रबंध विकास कार्यक्रम आयोजित किया।

**हैदराबाद**

- श्रम शक्ति के लेखा परीक्षा ब्राण्डिक्स आईजेसी वाईजेक (आन्ध्र प्रदेश)

**गांधीनगर**

- गुजरात उच्चतर एवं माध्यमिक शिक्षा बोर्ड के परीक्षा पेपर बेग के विकास का कार्य

**पटना**

- कपडा विनिर्माताओं के लिए प्रोद्योगिकी उन्नयन सम्बन्धी कार्यशाला ने प्रोद्योगिकी सूचना की भविष्यवाणी एवं एसेसमेंट कोंसिल (टीआईएफएसी)।

## अंतर्राष्ट्रीय संबंध

### विनिमय एवं ट्विनिंग कार्यक्रम

विभाग छात्रों को अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर पहचान देने के क्रम में तथा राष्ट्रीय एवं अंतर्राष्ट्रीय क्षेत्र के सबसे अच्छे प्रचलनों में तालमेल बैठाने के उद्देश्य से सेमिस्टर विनिमय/टविनिंग कार्यक्रमों/ग्रीष्मकालीन कार्यक्रम छात्रों को प्रदान करता है। इस पहल से 18 छात्र नीचे दिए विवरण के अनुसार लाभान्वित हुए :–

- दिल्ली, चेन्नई बैंगलूरू एवं कांगडा से 5 बीएफ टेक छात्रों ने स्विस टेक्सटाइल कॉलेज (एसटीसी) ग्रीष्मकालीन कार्यक्रम में भाग लिया।
- हैदराबाद, मुम्बई, जोधपुर, बैंगलुरू, नई दिल्ली और गांधीनगर के 12 बीएफ टेक छात्र सेमेस्टर विनिमय के लिए ईएनएसएआईटी, फ्रांस गए।
- बीएफयूटी के एक छात्र ने डीएफटी नई दिल्ली में सेमेस्टर विनियम में भाग लिया।

## प्राध्यापक प्रशिक्षण

### कार्यशालाएँ एवं प्रशिक्षकों को प्रशिक्षण

फैशन व्यवसाय में बदलते हुए फैशन के बारे में प्राध्यापक सदस्यों को इस क्षेत्र में तीव्र गति से होने वाले परिवर्तनों की जानकारी देते हुए उन्हें अद्यतन स्थिति से तालमेल एवं सामंजस्य स्थापित करने के लिए उन्हें प्रमुख क्षेत्र में प्रशिक्षण दिया जाता है जिससे उनके ज्ञान को अद्यतन रखा जा सके। डीएफटी ने 04 राष्ट्रीय और 01 अन्तर्राष्ट्रीय प्रशिक्षण प्राध्यापकों को प्रदान किए।

राष्ट्रीय प्रशिक्षण सीवन उत्पाद मशीनरी एवं उपकरण, उत्पादन तथा प्रचालन प्रबंधन, उत्पाद तथा प्रक्रिया की लागत और अपैरल उत्पाद एवं ईआरपी डाटाटेक्स क्षेत्र में दी गई।

अन्तर्राष्ट्रीय प्रशिक्षण अन्तर्राष्ट्रीय विशेषज्ञ प्रो. जनसी मी द्वारा महिलाओं के परिधानों में कन्टूरिंग क्षेत्र के बारे में, का आयोजन डीएफटी द्वारा किया गया। निफ्ट के 35 प्राध्यापकगण इससे लाभान्वित हुए।

प्राध्यापक सम्बद्धता कार्यक्रम में डीएफटी के छह प्राध्यापक सदस्य निफ्ट बैंगलूरू, चेन्नई, गांधीनगर, एवं हैदराबाद में अपेरल उद्योग में सम्बद्ध हुए और अपने कार्यकारी ज्ञान को उद्योग जगत की बारीकियों को समझते हुए संबंधित क्षेत्र में अपने ज्ञान को अद्यतन किया और साथ ही उद्योग को बारीकी से समझा और इस उद्योग के विभिन्न भागों की अंतरनिर्भरता को भी जाना।

## प्राध्यापक सहभातिगता

### मेले एवं प्रदर्शनी

प्राध्यापक सदस्यों के सर्वांगीण विकास के लिए तथा उन्हें वस्त्र एवं परिधान उद्योग के क्षेत्र में हालिया विकासों से अवगत कराने के प्रयोजनार्थ प्राध्यापक सदस्यों को राष्ट्रीय–अन्तर्राष्ट्रीय मेलों और प्रदर्शनियों में भाग लेने के लिए प्रोत्साहित किया जाता है। प्राध्यापकों द्वारा भाग लिए गए कुछ राष्ट्रीय मेले एवं प्रदर्शनियां निम्न हैं – कपड़ा प्रोद्योगिकी प्रदर्शनी (जीटीई) भारत निट फेयर, (त्रिपुर) कपडा मेला (चेन्नई), ब्रदर सिलाई मशीनरी शो (चेन्नई), कपडा प्रोद्योगिकी एक्सपो 15 (दिल्ली), इण्डिया इन्टरनेशनल गार्मेंट फेयर (दिल्ली) इण्डस्ट्रीयल एवं हेंडीक्राफ्ट मेला (जोधपुर), ग्लोबल टेक्सटाइल टेकनालाजी एण्ड इंजीनियरिंग शो (मुम्बई), निटकेट 2015 (त्रिपुर) इत्यादि

## सम्मेलन एवं कार्यशालाएँ

### पूर्व छात्रों एवं उद्योग द्वारा

उद्योग जगत के विशेषज्ञों को बातचीत, परिचर्चा, कार्यशाला अथवा संगोष्ठियों हेतु इस उद्देश्य से आमंत्रित किया जाता है कि वे अपने अनुभव व ज्ञान छात्रों को प्रदान करें। इस वर्ष सभी डीएफटी कैम्पसों में लगभग 200 विशेषज्ञों को उनके ज्ञान एवं अनुभव छात्रों से साझा करने के लिए आमंत्रित किया गया। इन चर्चाओं में कुछ क्षेत्र वस्त्र एवं अपैरल उद्योग में बने रहने, लाभार्जन, नगदी की मात्रा एवं ब्रेकइवेन प्वाइंट की समीक्षा, इस उद्योग के खुदरा बाजार में बने रहने के गुर कुल उत्पादन रख–रखाव कर्मचारियों के व्यवहार की समीक्षा अथवा ग्रीन एचआरएम सीमा शुल्क

एवं माल लदान की औपचारिकताएं पोर्ट/वियर हाउस में माल की आवाजाही, अपैरल उद्योग में प्लान्ट के स्वरूप की रूपरेखा कार्यस्थल पर खतरों की संभवना वातावरण संबंधी बंग्लादेश–एक वैश्विक मांग गन्तव्य, कनबन, वैश्विक मार्केटिंग, हाल के माल प्राप्ति के रूख, आर एफ आईडी की प्रयुक्ति अपैरल उद्योग क्षेत्र में कार्यरत पूंजीगत प्रबंधन, इरगोनामिक्स एवं कार्यस्थल इंजीनियरिंग ई–गवर्नेन्स, उत्पाद जीवन चक्र प्रबंधन, संयुक्त उद्यम एवं अपैरल क्षेत्र में प्रापण आदि।

## पीएच डी

### आरम्भ और पूर्ण की गई

अकादमिक उत्कृष्टता का समावेश करने के लिए अनेक डीएफटी प्राध्यापक सदस्यों ने डॉक्टोरल डिग्रियों के लिए पंजीकरण किया है। प्राध्यापक सदस्यों डॉ. रश्मि ठाकुर, सहायक प्रोफेसर निफ्ट बैंगलूरू तथा प्रो. सुहैल अनवर निफ्ट दिल्ली ने इस वर्ष अपनी डाक्टोरल डिग्री पूर्ण कर ली है।

## छात्र सहभागिता

### कार्येत्तर गतिविधियाँ

छात्रों को अन्य संस्थानों एवं संगठनों द्वारा आयोजित की जाने वाली कार्यशालाओं में भाग लेने का अवसर दिया जाता है जो छात्रों के समग्र विकास में सहायक होते हैं। छात्रों को विभिन्न प्रकार की अध्ययन बाह्य गतिविधियों में भाग लने के लिए प्रोत्साहित किया जाता है। जैसे–खेलकूद, ऐथलेटिक्स, गाने, संगीत, वाद–विवाद प्रतियोगिता आदि जो निफ्ट के (स्पेक्ट्रम एवं कन्वर्ज) में अथवा अन्तर विद्यालय प्रतियोगिताओं के दौरान आयोजित की जाती हैं। इनमें से कुछ निम्न प्रमुख हैं:–

- एक छात्र ने जोधपुर में शोलापुर उद्योग के लिए प्रौद्योगिकी उन्नयन पर एक कार्यशाला की।
- मुम्बई के छह छात्रों ने गार्मेंट इण्डस्ट्री में नई खोजों एवं 3डी बॉडी स्कैनिंग सम्बन्धी कार्यशाला का आयोजन नेहरू साइंस सेण्टर वर्ली में किया।
- मुम्बई में 19 छात्रों ने बिजनेस मॉडल के विकास एनर्जी एफीशिएन्सी एवं एनर्जी प्राबधन सिस्टम पर एक कार्यशाला की।
- गांधीनगर के 30 छात्रों ने एक कार्यशाला माइक्रोसाफ्ट इमेजिन डिजिटल इण्डिया सम्मेलन में किया। यह आयोजन गुजरात फारेन्सिक साइंस यूनिवर्सिटी द्वारा किया गया।
- जोधपुर के एक छात्र को चरपक एक्सचेंज स्कॉलरशिप फ्रांस सरकार से प्राप्त हुई।
- हैदराबाद के 3 छात्रों ने एम यू एन प्रतियोगिता में भाग लिया।
- गांधीनगर के 2 छात्रों ने हिन्दी पखवाडे की प्रश्नोत्तरी एवं कविता प्रतियोगिता में भाग लिया।
- सभी डी एफटी कैम्पसों में अन्तर कालेजगेट प्रतियोगिता में 05 से ज्यादा पुरस्कार जीता।
- डीएफटी कैम्पसों ने 30 से ज्यादा पुरस्कार निफ्ट कन्वर्ज, स्पेक्ट्रम एवं एनएफओ के दौरान जीता।
- 50 से ज्यादा छात्रों ने विभिन्न अन्तर कालेजगेट की पाठ्येत्तर गतिविधियों में हिस्सा लिया।

## सतत् शिक्षा

### तथा अल्पकालिक कार्यक्रम

डीएफटी विभाग कई परियोजनाओं एवं सतत् शिक्षा कार्यक्रम इसलिए चलाता है जिससे धनार्जन किया जा सके और अपैरल क्षेत्र को सेवायें दी जा सकें।

डीएफटी ऐसे सतत् शिक्षा के कार्यक्रम प्रदान करता है जो पेशेवरों को उनके आजीविका के विभिन्न स्तरों पर पेशेवरों को तरक्की देता है। डीएफटी ने 5 डीएफटी कैम्पसों में अपैरल उत्पादन के 8 सतत् शिक्षा कार्यक्रमों के माध्यम से इस वर्ष लगभग रु. 1,07,76,450/– का राजस्व अर्जित किया है।

## उद्योग से सम्बन्ध

### दौरे एंव छात्र इंटर्नशिप

कक्षा में पढाए गए ज्ञान को असली जिंदगी में उपयोग हेतु छात्र इंटर्नशिप एवं अपैरल इण्डस्ट्री का दौरा उपयोगी होता है। इन इंटर्नशिप एवं दौरों से छात्रों को अपैरल उत्पादन के व्यावहारिक ज्ञान की प्राप्ति होती है। डीएफटी कैम्पसों में लगभग 200 छात्रों ने अपैरल उत्पादन की ईकाई में तथा सम्बन्धित क्षेत्रों की वस्त्र मिलों, मशीन विनिर्माताओं, अपैरल उद्योग की सेवा प्रदाता आईटी क्षेत्रों औद्योगिक मेलों का दौरा किया। इसके अतिरिक्त डीएफटी छात्रों को 12 से 14 सप्ताह के इन्टर्नशिप जोकि अपैरल उत्पादन केन्द्रों 2 सप्ताह के वस्त्र क्षेत्र एवं 2 सप्ताह के अन्य सम्बन्धित क्षेत्रों में किया जिससे उन्हें वस्त्र उद्योग की जानकारी मिल सकी।

## अनुसंधान परियोजना एवं

### स्नातक शो

पाठ्यक्रम के अंश के रूप में विभाग के छात्र उनके अंतिम वर्ष में अनुसंधान परियोजनायें विभिन्न वस्त्र उत्पादन के क्षेत्रों में करते हैं। इन परियोजनाओं का उद्देश्य अंतिम

सेमेस्टर के छात्रों के अध्ययन को अनुसंधान/नवीन प्रयोगों के उनके चुने हुए क्षेत्र में वस्त्र उत्पादन में नवीन प्रौद्योगिकी का प्रयोग करना है। अनुसंधान के क्षेत्रों में उत्पादन की गणना और उसकी प्रौद्योगिकी में सुधार, फिटिंग की समीक्षा, गुणवत्ता मापन तथा सुधार के तरीके, उत्पादन या गुणवत्ता के मानकों का कार्यन्वयन, उत्पादन/प्रक्रिया पुर्न इंजीनियरींग, सिस्टम का प्रयोग, सॉफ्टवेयर डिजाइन एवं विकास सिस्टम समीक्षा तथा डिजाइन, खुदरा/विक्रेता प्रबंधन मर्चेण्डाइजिंग, मानवसंसाधन प्रबंधन, कार्पोरेट सामाजिक दायित्व, ई–कामर्स, स्वचालित उत्पादन प्रक्रिया अथवा गुणवत्ता सुधार आदि।

डीएफटी के सभी अनुसंधान परियोजनाओं को वस्त्र उद्योग द्वारा प्रायोजित किया जाता है। छात्रों ने परियोजनायें निम्न कम्पनियों में ली हैं जैसे अरविन्द, रेमण्ड, ओरिएण्ट क्राफ्ट, मदुरा, वेलोसिटी अपैरल (मिस्र), सिल्वर स्पार्क, सेलीब्रिटी फैशन, इण्डियन टेरीयन, जीएपी, इण्टेलोकट, इण्डीटेक्स, टीसीएनएस यूसीबी, फ्लिप कार्ट, इम्पल्स, ली एवं फंग, शापर स्टाप, ट्राइबर्ग, बांसवाडा गार्मेण्ट, इण्डसलीग, लाइफ स्टाइल इण्टरनेशनल, शाह एक्सपोर्ट, अरविन्द लाइफस्टाइल ब्राण्ड, टैफलस्, लगना क्लादिंग, स्पीडो, प्रतिभा सिब्टेक्स, माइनत्रा डिजाइन, यूनाइटेड, कर्ल्स ऑफ बेनटन, ब्लैक बेरी, इण्डिया अपैरल आदि।

| **परिसर** | **2014 में स्नातक हुए छात्रों की सं.** |
|---|---|
| बैंगलूरू | बीएफ टेक–23, एमएफ टेक–20 |
| चेन्नई | बीएफ टेक–22 |
| दिल्ली | बीएफ टेक–25, एमएफ टेक–24 |
| गांधीनगर | बीएफ टेक–25, एमएफ टेक–09 |
| हैदराबाद | बीएफ टेक–25 |
| जोधपुर | बीएफ टेक–29 |
| कांगड़ा | बीएफ टेक–23 |
| कन्नूर | बीएफ टेक–28 |
| कोलकाता | बीएफ टेक–23 |
| मुम्बई | बीएफ टेक–26 |
| योग | बीएफ टेक–256, एमएफ टेक–53 |

**डीएचटी से पेटेण्ट**

- डॉ. नूपुर आनन्द एवं श्री दीपक पंघाल तथा दो छात्रों ने मिलकर ''सेल्फ डिफेन्स वियरबेल''–एक कन्वर्ज के पेटेण्ट हेतु आवेदन किया है।
- डॉ. प्रबीर जाना और श्री दीपक पंघाल द्वारा विकसित सीसीएसई सॉफ्टवेयर के लिए पेटेंट दायर करने की प्रक्रिया में है।

# स्नातक समारोह

## दीक्षांत समारोह

इस वर्ष, 309 छात्रों ने (256 बीएफ टेक तथा 53 एमएफ टेक) ने 2014 में अपनी डिग्रियाँ प्राप्त कीं।

| परिसर | 2014 में दीक्षांत समारोह की तारीख | दीक्षांत समारोह में प्रतिष्ठित अतिथि | 2014 में दीक्षांत समारोह का स्थल |
|---|---|---|---|
| बैंगलुरू | 03.06.2014 | मुख्य अतिथि–मैसूर विश्वविद्यालय के माननीय कुलपति प्रो. (डॉ.) के.एस. रंगप्पा, सम्मानित अतिथि सुश्री एंजी महंतने सीईओके, मोहन एण्ड कम्पनी (एक्सपोर्ट्स) प्रा. लि. सम्मानित अतिथि श्री सी. एस. शेखर अध्यक्ष मैक्स लाइफ स्टाइल इन्टरनेशल प्रा. लि. | निफ्ट परिसर |
| चेन्नई | 06.06.2014 | डॉ. भास्कर राममूर्ति, निदेशक, आईआईटी, मद्रास | तिरूवल्लूर सभागार निफ्ट परिसर |
| दिल्ली | 05.06.2014 | माननीय वस्त्र मंत्री श्री संतोष गंगवार | वायुसेना सभागार सुब्रोतो पार्क |
| गांधीनगर | 23.05.2014 | मुख्य अतिथि–सुश्री अर्चना शाह, स्वामिनी बंधेज सम्मानित अतिथि–नमिता चौधरी, निदेशक मण्डल की सदस्य | निफ्ट परिसर |
| हैदराबाद | 23.05.2014 | मुख्य अतिथि–डॉ. पी. पद्मावती, कुलपति जेएनएएफएयू सम्मानित अतिथि–श्री के.वी. सत्यनारायण, आईएएम, निदेशक हथकरघा एवं वस्त्र | निफ्ट सभागार |
| जोधपुर | 24.05.2014 | श्री दिलीप बी. जिवराजका, एमडी, आलोक इंडस्ट्रीज़, मुम्बई | जोधपुर इंडस्ट्री एसोसिएशन (जेआई) का सभागार |
| कांगडा | 24.05.2014 | डॉ. अनिल चौहान, प्राचार्य टांडा मेडिकल कॉलेज | टांडा मेडिकल कॉलेज |
| कन्नूर | 04.06.2014 | सरबजीत घोष–कार्यकारी निदेशक, लैगूना क्लोदिंग बेंगलूर | दिनेश सभागार कन्नूर |
| कोलकाता | 05.06.2014 | डॉ. अमित मिश्रा, माननीय वित्त एवं सीमा शुल्क, वाणिज्य एवं उद्योग मंत्री, पश्चिम बंगाल सरकार<br><br>श्री स्वप्न देवनाथ, माननीय पशु संसाधन विकास राजय मंत्री पश्चिम बंगाल सरकार, श्री प्रद्युम्न व्यास, निदेशक, राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, सुश्री नमिता आर.एल. चौधरी, निदेशक निफ्ट मोहाली | रॉयल बंगाल हॉल, सिटी सेंटर–I, साल्टलेक<br><br>सिटी, कोलकाता |
| मुम्बई | 25.05.2014 | मुख्य अतिथि श्री के. शंकरनारायण, महाराष्ट्र के राज्यपाल सुश्री शबाना आज़मी, फिल्म कलाकार श्री प्रमोद हिंदुराव, अध्यक्ष सीआईडी श्री विश्वास देयोल, एसओएफटी, पुणे प्रो. विकास शाह वाल्कर, एनआईडी श्री आई. बी. पीरजादा, आईएएस | राष्ट्रीय प्रदर्शन कला केन्द्र, मुम्बई |

# फैशन प्रबंधन अध्ययन

फैशन प्रबंधन अध्ययन विभाग निफ्ट की संस्थापना मेंही चलने वाले विभागों में से एक है। मास्टर ऑफ फैशन मैनेजमेंट (एमएफएम) विभाग द्वारा संचालित किया जाने वाला एक अत्यन्त महत्वपूर्ण स्नातकोत्तर कार्यक्रम है। वर्तमान में, विभाग समूचे भारत में 13 परिसरों में एमएफएम कार्यक्रम संचालित कर रहा है। ये हैं 'बेंगलुरू, भोपाल, भुवनेश्वर, चेन्नई, गांधीनगर, हैदराबाद, जोधपुर, कन्नूर, कोलकाता, मुम्बई, नई दिल्ली, पटना और शिलांग।

अध्यक्ष : डॉ. जी. हरि शंकार प्रसाद

परिसरों में एफएमएस विभाग के केन्द्र समन्वयक

बैंगलूरू : सुश्री टी.एस. नेत्रवती तथा चार प्राध्यापक सदस्य

भोपाल : श्री आदित्य उपाध्याय तथा दो प्राध्यापक सदस्य

भुवनेश्वर : डॉ. गौतम साहा तथा पांच प्राध्यापक सदस्य

चेन्नई : डॉ. शशिरेखा तथा तीन प्राध्यापक सदस्य

गांधीनगर : सुश्री जागृति मिश्रा तथा तीन प्राध्यापक सदस्य

हैदराबाद : श्री आई. चक्रपाणी तथा पांच प्राध्यापक सदस्य

जोधपुर : डॉ. रुचिका डाबर तथा तीन प्राध्यापक सदस्य

कन्नूर : डॉ. एम. कृष्ण कुमार तथा तीन प्राध्यापक सदस्य

कोलकाता : श्री दिव्येन्दु बी–दत्ता तथा चार प्राध्यापक सदस्य

मुम्बई : सुश्री लिपि चौधरी तथा चार प्राध्यापक सदस्य

नई दिल्ली : सुश्री प्रितिका बावा तथा पांच प्राध्यापक सदस्य

पटना : श्री टोनी शर्मा तथा चार प्राध्यापक सदस्य

शिलांग : श्री अरनब बनर्जी तथा दो प्राध्यापक सदस्य

## पत्र और लेख

### राष्ट्रीय मंच

**चेन्नई**

- डॉ. ए–शशिरेखा सहायक प्रोफेसर, निफ्ट चेन्नई ने (एमएफएम–III, बैच 2013–15 के छात्रों श्री गोकुलकृष्णन पी, सुश्री कौशिका बी. के साथ मिलकर) बीवीआईएमएसआर के जर्नल ऑफ मैनेजमेंट रिसर्च, आईएसएसएन 0976–4739, खण्ड–6, संख्या–2, अक्तूबर 2014 में "उन कारकों का अध्ययन जो पुरुषों की औपचारिक कमीजों के विशेष संदर्भ में ग्राहकों की उत्पाद के प्रति पसन्द को प्रभावित करते हैं" विषय पर एक पत्र प्रकाशित किया।

- श्रीमती बी.एन. मालेर सेल्वी, एसोसिएट प्रोफेसर एफएमएम, निफ्ट चेन्नई ने वाणिज्य और प्रबंधन विभाग, अन्नई वेलन कन्नी महिला कॉलेज चेन्नई में 26 फरवरी 2015 को प्रौद्योगिकीय प्रगति के माध्यम से व्यवसाय का उत्थान पर आयोजित राष्ट्रीय सम्मेलन में "ऑनलाइन मार्केटिंग : फैशन व्यवसाय में अभिनवता का नया युग–भारतीय संदर्भ विषय पर एक पत्र प्रस्तुत किया।

- डॉ. ए–शशिरेखा, सहायक प्रोफेसर एवं सीसी–एफएमएम, निफ्ट चेन्नई ने राष्ट्रीय सम्मेलन "उभरते हुए व्यापार विश्व के लिए आगामी श्रेष्ठ प्रक्रियाएं–2015 में "लोक प्रशासन में बेहतर शासन को बढावा देना–तमिलनाडु के प्राचीन इतिहास में पद्धत्तिया" विषय पर एक प्रकाशन–पत्र प्रस्तुत किया। उन्होंने प्रेरणा जर्नल ऑफ मैनेजमेंट थॉट एण्ड प्रैक्टिस, खण्ड–7, अंक–1, 2015 में "ऑफ लाइन एवं आनलाइन परिधान शॉपिंग के बीच ग्राहकों की वरीयता पर एक व्यापक अध्ययन" विषय पर एक प्रकाशन–पत्र प्रस्तुत किया।

### कोलकाता

- बनर्जी एस एवं मिश्रा जे. (2014) : वैभवपूर्ण परिधान खरीद के लिए उपभोक्ता विशेषताओं और दृष्टिकोण परिहार व्यवहार की तुलना में स्टोर विशेषताओं का महत्व : आदर्श रिसर्च सैल, रिसर्च एडिटेड पेपर्स सीरीज़–प्प (1), 194–194

- बनर्जी एस एवं पवार एस. (2014) किडवियर मार्केट में ग्राहक क्रम व्यवहार को प्रभावित करने वाले कारक तथा शॉपर्स शॉप के किडवियर ब्रैंडों की परिकल्पनात्मक मैपिंग : जर्नल ऑफ मैनेजमेंट रिसर्च, 14 (4), 257–269

- बनर्जी एस. बागची सी एवं मेहता एन (2014) फुटवियर मार्केट में स्टोर विशेषताओं पर आधारित ग्राहकों के प्रकारों की पहचान तथा कारक के अनुप्रयोग विभेदकारी विश्लेषण के माध्यम से संतुष्ट और असंतुष्ट ग्राहकों का विभेद करने के सम्बंध में विश्लेषणात्मक अध्ययन, जर्नल ऑफ मार्केटिंग विस्टाज़, 4 (2) 31–45

- बनर्जी सी., बागची सी. एवं मेहता एन (2014) कारक के अनुप्रयोग, कलस्टर और कॉन्जाइंट विश्लेषण के माध्यम से फुटवियर बाजार में उपभोक्ता प्राथमिकताओं की पहचान का विश्लेषणात्मक अध्ययन–दि जर्नल ऑफ इन्क्लूसिव एनालाइजर्स, 10 (2), 42–56

- सुश्री जागृति मिश्रा द्वारा निफ्ट जोधपुर द्वारा 12 और 13 मार्च 2015 को आयोजित फैशन और वस्त्र पर अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन में सुश्री जागृति मिश्रा और डॉ. सौगत बनर्जी द्वारा संयुक्त रूप से लिखा गया भारत में वैभवशाली ग्राहकों के विक्रम निर्णय के सम्बन्ध में स्टोर विशेषताओं का क्लस्टर विश्लेषण" शीर्षक पर एक पत्र प्रस्तुत किया गया।

- देबराय अनन्य (2014) 'उत्पाद अन्तर्निहितता : फैशन क्लोदिंग उद्योग के लिए अध्ययन," सर्वेक्षण, खण्ड 54 सं. 384, पृष्ठ 1–12

- देवराय अनन्य (2014) सेल्फ इमेज कंग्रुटी एण्ड प्रेफेरेस फॉर ए बैण्ड" मैनेजमेंट एवं व्यापार परिदृष्य।

- दिव्येंदु बिशाख दत्ता, एसोसिएट प्रोफेसर–प्राकृतिक रंगों और मैटलिक एन्हाइड्राइड के साथ सूती वस्त्रों की डाइंग और फिनिशिंग, इन्टरनेशनल जर्नल ऑफ रीसेंट रिसर्च इन फिजिक्स एण्ड कैमिकल साइसेज, खण्ड :1, अंकः 2, मार्च 2015

- रितु मल्होत्रा, एसोसिएट प्रोफेसर निगमित ब्राण्ड व्यक्तित्व के पूर्ववृत्त और परिणाम : एक समीक्षा (विस्तारित उद्घरण)–लिसनिंग टु कम्ज्यूमर्स ऑफ एमेर्जिंग मार्केट्स (आईएमबीएन : 978–81–928560–0–1)

### कन्नूर

- डॉ. एम. कृष्णकुमार, एसोसिएट प्रोफेसर, एफएमएस निफ्ट, कन्नूर "वस्त्रों और परिधानों में प्रभावी दाग छुडाने की पद्धतियां" दिसम्बर–14, हथकरघा एक्सपोर्ट, नेशनल, इण्डिया। सीजन सेल के अंत (ईओएसएस) के दौरान परिधान क्रय के पीछे उपभोक्ताओं का मनोविज्ञान" डब्ल्यूडब्ल्यूडब्ल्यू.फाइबर टूफैशन.कॉम जुलाई 2014, नेशनल इंडिया।

### जोधपुर

- श्री दीप सागर वर्मा, फैशन ब्रैण्ड मार्केटिंग इन इण्डिया : एमेर्जिंग ट्रेड्स (यूजीसी की प्रबंधन में राष्ट्रीय सम्मेलन, जेएनवीवी, जोधपुर) दिनांक 27.02.2015

### पटना

- ऋषिकेश कुमार सहायक प्रोफेसर, अनुसंधान का विषय : भागलपुर रेशम उद्योग : बुनकरों की दुर्दशा से बुनकरों की खुशहाली की ओर प्रतिमानों के रूपांतरण हेतु प्रयास, आईसीएफटी, निफ्ट जोधपुर। अनुसंधान का शीर्षक– गुप्त कारखाना : बिहार भारत में बाल श्रम इंटरनेशनल जर्नल ऑफ मल्टीडिस्प्लीनरी अप्रोच एण्ड स्टडीज, आईएसएसएन सं. 2348–537 एक्स, पृष्ठ 186–191 में प्रकाशित हुआ।

- विकास कुमार, सहायक प्रोफेसर, अनुसंध का विषयः ब्रांडों को प्रवर्तित करने में सोशल मीडिया की भूमिका आईसीएफटी, निफ्ट, जोधपुर।

## पत्र और लेख

### अन्तर्राष्ट्रीय मंच

- डॉ. जीएचएस प्रसाद, अध्यक्ष, एफएमएस ने एक अंतर्राष्ट्रीय संगोष्ठी जिसका आयोजन नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ डिजाइन, एनआईडी, बंगलूरु कैम्पस द्वारा 23–24 जनवरी 2015 को किया गया में इनसाइट 2015 में प्रबंधन और व्यापार पाठ्यक्रम में डिजाइन सोच शीर्षक से एक पत्र प्रस्तुत किया।

- सुश्री बी.एन. मलार सेल्वी, एसोसिएट प्रोफेसर

एफएमएस, निफ्ट चेन्नई ने वाणिज्य, कम्प्यूटर विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी और सूचना प्रौद्योगिकी विभाग द्वारा 16–17 फरवरी 2015 को क्रिश्चियन कॉलेज, चेन्नई में ''निगमित प्रतिमानों को पुनः परिभाषित करते मानवीय पारस्पारिक सम्पर्क'' विषय पर आयोजित राष्ट्रीय सम्मेलन में ''ई–विपणन और फैशन व्यवसाय का एकीकरण भारतीय संदर्भ'' विषय पर एक पत्र प्रस्तुत किया।

- डॉ. गौतम साहा, एसोसिएट प्रोफेसर का ''सलवार कुर्ते के फैशन ट्रेंड (1960–2010) के उद्भव पर एक अध्ययन : एक विश्लेषणात्मक दृष्टिकोण'' विषय पर एक शोध–पत्र लंदन कॉलेज ऑफ फैशन यूनीवर्सिटी ऑफ आटर्स, लंदन में 25 सितम्बर 2014 को आयोजित समसामयिक दक्षिण एशियाई युवा संस्कृति और फैशन विचार–गोष्ठी (एलसीएफ) में प्रस्तुत किया गया।

- श्री सत्य शंकर बनर्जी, सहायक प्रोफेसर तथा डॉ. गौतम साहा, एसोसिएट प्रोफेसर, निफ्ट, भुवनेश्वर का "फेसबुक के प्रयोग के आधार पर भारतीय उपभोक्ताओं का वर्गीकरण और लक्ष्य निर्धारण : एक अनुभव जन्म दृष्टिकोण'' विषय पर एक शोध–पत्र लंदन कॉलेज ऑफ फैशन, यूनिवर्सिटी ऑफ आट्र्स, लंदन में 25 सितम्बर 2014 को आयोजित समसामयिक दक्षिण एशियाई युवा संस्कृति और फैशन विचार–गोष्ठी (एलसीएफ) में प्रस्तुत किया गया।

- डॉ. बी.बी. जेना, एसोसिएट प्रोफेसर, निफ्ट, भुवनेश्वर का ''भारतीय वैभवशाली ग्राहकों का दोहन'' विषय पर एक शोध–पत्र निफ्ट, जोधपुर में 13.3.2015 में 13.3.2015 तक आयोजित 'अन्तर्राष्ट्रीय फैशन और टैक्सटाइल सम्मेलन'' में प्रस्तुत किया गया।

- डॉ. गौतम साहा, एसोसिएट प्रोफेसर तथा श्री एस. एम. बनर्जी, सहायक प्रोफेसर, निफ्ट भुवनेश्वर का ''डिजाइन का भविष्य : भावी समाज का निर्माण करने के लिए बहस करने के प्रयोजनार्थ सृजनात्मक और तर्क विशेषज्ञ डिजाइनरों को अमंत्रित करना'' विषय पर शोध–पत्र 12 मई से 16 मई 2015 तक पोलीमोडा, इटली में आयोजित होने वाले आईएफएफटीआई वार्षिक सम्मेलन में प्रस्तुतीकरण के लिए चुना गया है।

- सुश्री लिपि चौधरी–सहायक प्रोफेसर, निफ्ट, मुम्बई, ''उत्पाद विपणन से सम्बन्ध विपणन तक–नए भारतीय ग्राहकों को लक्ष्य बनाने के लिए कार्यनीतिक रूपांतरण'' 4.8.2014, 9वां अन्तर्राष्ट्रीय व्यापार सम्मेलन, इम्पीरियल कॉलेज, लंदन, यूनाइटेड किंगडम (यू.के.) तथा "युवा भारतीय उपभोक्ताओं को डी–कोड करना : पर्चेज ड्राइवरों पर एक अध्ययन'', 10.02.2015, क्वालालम्पुर, मलेशिया में एशिया–प्रशांत व्यापार अनुसंधान सम्मेलन।

- एफएमएस विभाग, निफ्ट कोलकाता के चार प्राध्यापक सदस्यों ने ग्लोबल एलाइंस ऑफ मार्केटिंग एण्ड मैनेजमेंट एसोसिएशन द्वारा सिंगापुर में एशिया और विश्व की दूरी कम करना : विपणन एवं प्रबंधन सिद्धान्त और प्रक्रिया का वैश्वीकरण" पर आयोजित ''वैश्विक विपणन सम्मेलन में भाग लिया।

- प्राध्यापक सदस्य श्री दिव्येन्दु विकास दत्ता, सुश्री रितु मल्होत्रा, डॉ सौगत बनर्जी और डॉ. अनन्द देव राय, दौरे की तारीख 15.7.14 से 18.7.14, स्थान : मैरीना बे सैंड्स, सिंगापुर, प्रस्तुतीकरण का शीर्षक : भारतीय बाजार के फैशन उपभोक्ताओं का अन्तर्दर्शन पर प्रस्तुतीकरण।

- डॉ. एम. कृष्ण कुमार, एसोसिएट प्रोफेसर, एफएमएस निफ्ट कन्नूर, ''उद्यमवृत्ति : भारत में एमु फार्मिंग पर मामला अध्ययन'' नवम्बर 14, रिसर्च जर्नल ऑफ इकानामिक्स एण्ड बिजनेस स्टडीज़, इंटरनेशनल सिंगापुर तथा "कार्यनीति क्रियान्वयन : कार्यनीतिक परिवर्तन मॉडल–एक संकल्पनात्मक फ्रेमवर्क, स्वीकृत, कार्यनीति प्रबंधन समीक्षा, इंटरनेशनल, कनाडा।

- डॉ. हीर व्यास, सहायक प्रोफेसर, एफएमएस, निफ्ट, कन्नूर, ''दृश्य व्यापार के डिजाइन अवयव : अनिवार्य अथवा केवल प्रदर्शन योग्य'', मार्च 2015, फैशन एवं प्रौद्योगिकी पर अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन, अन्तर्राष्ट्रीय, जोधपुर, ''पैकेजिंग डिजाइनः फैशन व्यापार और संप्रेषण में एक विशेषता ''मार्च 15, फैशन और प्रौद्योगिकी पर अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन, अन्तर्राष्ट्रीय, जोधपुर, ''यूजर हैंड टूल सम्पर्क का एर्गानामिक मूल्यांकन'' स्वीकृत प्रेस में वर्क जर्नल ऑफ स्ट्रेस प्रीवेंशन एण्ड एसेसमेंट, अन्तर्राष्ट्रीय।

- सुश्री जागृति मिश्रा, सहायक प्रोफेसर एफएमएस निफ्ट गांधीनगर, ''सेवा–सामाजिक उद्यमवृत्ति का एक मामला'' 18–20 अगस्त 2014, अन्तर्राष्ट्रीय मामला अध्ययन सम्मेलन 2014 आईबीएस हैदराबाद के सहयोग से यूनीवर्सिटी अटारा मलेशिया द्वारा आयोजित सम्मेलन की कार्यवाहियाँ।

- सुश्री हरलीन साहनी, सहायक प्रोफेसर, एफएमएस, निफ्ट, गांधीनगर ''इंडियन इन डिजाइन, ग्लोबल इन प्रेजेंस–क्राफ्टिंग कस्टमर एक्सपीरिएंसेज़ : फैब इंडिया और अनोखी का अध्ययन'' 20 नवम्बर 2014, आईआईटी दिल्ली में आयोजित 11वीं वर्ल्ड कांग्रेस ऑफ एकेडेमी ऑफ ग्लोबल बिजनेस एडवांसमेंट के सम्मेलन की कार्यवाहियों में प्रकाशित।

- श्री भास्कर बनर्जी, एसोसिएट प्रोफेसर–एफएमएस,

निफ्ट गांधीनगर, ''एक अन्तर्राष्ट्रीय संधारणीय वस्त्र के रूप में खादी : इसकी दशा हितधारकों की संलिप्तता तथा आगे भविष्य पर एक अध्ययन'' नवम्बर 2–6, 2014, 80वां वस्त्र संस्थान विश्व सम्मेलन, कुहान, चीन।

- डॉ. रुचिका डावर, निफ्ट जोधपुर ने तीर्थकर महावीर विश्वविद्यालय, मुरादाबाद उ.प्र. में ''संज्ञानात्मक अरुंगति–क्रय व्यवहार में इसकी प्रयोजनीयता'' पर एक पत्र द्वि–वार्षिक अन्तर्राष्ट्रीय प्रबंध एवं प्रौद्योगिकी जर्नल 'व्यू प्वाइंट'' (आईएसएसएन 2229–2825) में प्रकाशित किया।

## संचालित परियोजनाएँ

### सरकार और उद्योग के लिए

- समूचे भारत में 13 विभिन्न परिसरों में कार्यरत एफएमएस के प्राध्यापक सदस्यों ने अनेक विभिन्न परियोजनाएं संचालित कीं। इनमें से कुछ महत्वपूर्ण इस प्रकार हैं–

- श्री अर्जब बनर्जी के नेतृत्व में निफ्ट, शिलांग में एफएमए का दल मेघालय हथकरघा और हस्तशिल्प विकास निगम के लिए ''लघु कौशलों में प्रशिक्षण जैसे सूक्ष्मवित्त उद्यमवृत्ति विकास, व्यापार योजना/परियोजना रिपोर्टों को तैयार करना, पैकेजिंग, निर्यात प्रक्रियाएँ आदि।

- श्री अमनदीप एम ग्रेवर, एफएमएस, निफ्ट दिल्ली ने जुलाई–अगस्त 2014 में एक आपुर्ति–श्रृंखला परामर्शक के रूप में एक अन्तर्राष्ट्रीय परियोजना 'एटिडी–निफ्ट एट एडिस अबाबा, इथिओपिया'' में लगभग दो माह तक कार्य किया।

- निफ्ट कोलकाता के एफएमएस प्राध्यापक के दल ने निम्नलिखित परियोनाओं का संचालन किया :

- राष्ट्रीय जूट बोर्ड द्वारा प्रायोजित जूट बैग निर्माण पर कौशल विकास कार्यक्रम, प्रवधि : तीन वर्ष (दिसम्बर, 2014 में आरम्भ)

- केवीआईसी, कोलकाता द्वारा प्रयोजित व्यवहार्यता अध्ययन, कार्यनीति तैयार करना तथा अन्य आनुषंगिक प्रभारों को बनाना पश्चिम बंगाल में कमजोर खादी संस्थाओं के सुदृढ़ीकरण के लिए रिपोर्ट।

- केवीआईसी, कोलकाता द्वारा प्रायोजित लोक शिक्षा कार्यक्रम

- उत्तर–पूर्व क्षेत्र विकास मंत्रालय द्वारा प्रायोजित तीन वर्षीय प्रमाण–पत्र कार्यक्रम

- निफ्ट, कन्नूर की एफएमएस टीम ने डॉ. कृष्ण कुमार के नेतृत्व में केवीआईसी द्वारा प्रायोजित कुन्नूर खादी क्लस्टर विकास कार्यक्रस के लिए एक परियोजना प्रारम्भ की।

- अध्यक्ष–एफएमएस डॉ. जी.एच.एम प्रसाद के नेतृत्व में निफ्ट हैदराबाद के एफएमएस दल ने विशाखापत्तनम, आन्ध्र प्रदेश में ब्रैंड्रिक्स एपैरल पार्क (एसईजेड) में मानव संसाधन लेखा परीक्षा के लिए एक परियोजना संचालित की।

- श्री भास्कर बनर्जी के नेतृत्व में निफ्ट, गांधीनगर के एफएमएस दल ने महाराष्ट्र के पर्यावरण विभाग, महाराष्ट्र सरकार द्वारा प्रायोजित गोंडिया जिला, महाराष्ट्र के बांस शिल्प के लिए परियोजना डिजाइन विकास, गुणवत्ता संवर्धन और बाजार सम्पर्कों को स्थापित करने के लिए एक परियोजना प्रचालित की।

- डॉ. रुचिका डावर, सहायक प्रोफेसर, निफ्ट जोधपुर

निदेशक, महिला अधिकारिता, महिला एवं बाल विकास विभाग, राजस्थान सरकार की निदेशक द्वारा प्रयोजित परियोजना में परियोजना समन्वयक थीं। यह परियोजना 'अपना स्वयं का बुटीक चलाओ' 21.01.15 को निफ्ट, जोधपुर में आरम्भ हुई थी तथा इसे सफलतापुर्वक पूर्ण किया गया। प्रशिक्षण कार्यक्रम का आशय महिलाओं को राजस्थान में उनके स्वयं के बुटीक चलाने के लिए एक कुशल कारीगर बनाना था।

- श्री आदित्य उपाध्याय, सहायक प्रोफेसर, निफ्ट भोपाल ने मध्य प्रदेश खादी एवं ग्रामोद्योग निगम द्वारा खादी डिजाइन विकास तथा फैशन शो और खादी जागरूकता पर दी गई परियोजनाओं को सफलतापूर्वक पूर्ण किया।

## छात्र प्रतिभागिता

### प्रतियोगिताएँ और पुरस्कार

- समूचे भारत के 13 निफ्ट परिसरों से मास्टर ऑफ फैशन मैनेजमेंट (एमएफएम) छात्रों ने विभिन्न प्रतियोगिताओं में भाग लिया तथा अनके पुरस्कार जीते।

- सुश्री सुकन्या बरूआ, निफ्ट शिलांग की एफएमएस छात्रा द्वारा सुझाया गया नाम ''ट्रेस चिक'' शिलांग में अपनो
- प्रकार के अनोखे फैशन डेस्टिनेशन स्टोर के नाम के लिए चुना गया।

- सुश्री दियोतिमा बासु, निफ्ट कोलकाता की एमएफएस छात्रा को निफ्ट, कोलकाता परिसर में 25 नवम्बर 2014 को केबीआईसी द्वारा ''खादी पर जन–शिक्षा कार्यक्रम'' में आयोजित वाद–विवाद प्रतियोगिता में पुरस्कार प्रदान किया गया।

- श्री रेनाय सुरेश, सुश्री जैकलीन जेकब और सुश्री जीना, निफ्ट कुन्नूर के एमएफएस छात्रों ने कोच्चि, केरल में 10.10.2014 को आयोजित फैशन छात्रों की अंजली भारतीय डिजाइन प्रतियोगिता ''एन्सेम्बल'' में दूसरा स्थान प्राप्त किया।

## अन्तर्राष्ट्रीय सम्बन्ध

### विनिमय और ट्विनिंग कार्यक्रम

- दो इथियोपियाई छात्र निफ्ट बैंगलूरू में एफएमएफ कार्यक्रम में अध्ययन कर रहे हैं तथा दो और छात्र ईटीआईडीआई परियोजना के अन्तर्गत निफ्ट दिल्ली में अध्ययन कर रहे हैं।

- निफ्ट शिलांग से एमएफएस का एक छात्र, निफ्ट दिल्ली से चार छात्रों मुम्बई से एक छात्र निफ्ट कन्नूर से दो छात्रों, निफ्ट गांधीनगर से तीन छात्रों चार एमएफएम छात्रों ने मोड आर्ट इंटरनेशनल, फ्रांस में सेमेस्टर ट्विनिंग कार्यक्रम में भाग लिया।

- निफ्ट गांधीनगर से दो छात्रों ने स्विस टेक्सटाइल कॉलेज में ग्रीष्मकालीन कार्यक्रम में भाग लिया।

### प्राध्यापक की प्रतिभागिता

### राष्ट्रीय और अन्तर्राष्ट्रीय मेलों/प्रदर्शनियों में

समूचे देश के 13 विभिन्न निफ्ट परिसरों के प्राध्यापक सदस्यों ने विभिन्न मेलों/प्रदर्शनियों का दौरा किया।

## प्राध्यापक प्रशिक्षण

### कार्यशालाएँ और प्रशिक्षकों का प्रशिक्षण (टीओटी)

- एफओडीटी (प्राध्यापक प्रशिक्षण आम मुखीकरण और विकास) के सहयोग के मामलों की समझ पर एक विशेष कार्यशाला जून 2014 में केस रिसर्च सोसाइटी द्वारा आयोजित की गई।

- निफ्ट कोलकाता में ''सेवा विपणन : सामाजिक मीडिया विपणन और वैभवपूर्ण प्रबंधन'' विषय पर एक टीओटी कार्यक्रम आयोजित किया गया। इसमें निफ्ट परिसरों के एमएफटी प्राध्यापक सदस्यों ने बड़ी संख्या में भाग लिया। यह टीओटी पूर्णतः सफल रही।

- प्रबंध अनुसंधान के आधारभूत सिद्धान्तों पर एक अन्य टीओटी एसपीएसएस इंक के सहयोग से एफएमएस के अध्यक्ष द्वारा आयोजित की गई थी।

## पीएच डी

### शुरू की गई और पूर्ण की गई

- सुश्री ए. शशिरेखा, सहायक प्रोफेसर, निफ्ट चेन्नई ने अन्ना विश्वविद्यालय, चेन्नइ से अपनी पीएच डी (2014) पूर्ण कर ली है।

- श्री संतोष कुमार तराई, सहायक प्रोफेसर, एफएमएस विभाग, निफ्ट भुवनेश्वर ने अपनी पीएच.डी. डिग्री प्राप्त करने के लिए उत्कल विश्वविद्यालय, भुवनेश्वर में अपना शोध–प्रबंध प्रस्तुत किया है।

- डॉ. सुशील रतूडी, एसोसिएट प्रोफेसर, निफ्ट, मुम्बई ने बिट्स पिलानी से अपनी पीएचडी, पूर्ण की दिसम्बर–2014।
- डॉ. एम. कृष्ण कुमार, एसोसिएट प्रोफेसर, निफ्ट, कन्नूर ने 2014 में अन्ना विश्व विद्यालय, चेन्नई में पीएच.डी. पूर्ण की।
- सुश्री रूचिका डावर, निफ्ट जोधपुर को एन.एन.बी. गढवाल विश्वविद्यालय से पीएच.डी. प्रदान की गई। उनका अनुसंधान ''अग्रणी प्रकाशन गृहों के पुस्तक विपणन की गत्यामकता'' (उत्तराखण्ड में शिक्षा क्षेत्र के विभिन्न पणधारकों का अध्ययन) 17.06.2014 को संचालित किया गया था। शिल्प क्लस्टर

## क्राफ्ट क्लस्टर

### पहलातम कदम

- यह एमएफएम पाठ्यचर्या का एक भाग है। समूचे भारत में सभी 13 परिसरों के एमएफएम छात्रों ने अपने सम्बन्धित राज्यों में शिल्प कलस्टर अध्ययन आरम्भ किया।चयनित क्लस्टर या तो हथकरघा था या फिर हस्तशिल्प क्लस्टर। इसके विवरण नीचे दिए गए हैं :–
- निफ्ट बेंगलुरू–अनेकल हथकरघा क्लस्टर, अनेकल जिला
- निफ्ट भोपाल–भोपाल शिल्प क्लस्टर
- निफ्ट भुवनेश्वर–पिपली पुरी (एप्लीक) क्लस्टर, गजेशपुर (जूट) क्लस्टर तथा मुबारकपुर (कयर) क्लस्टर, जिला पुरी, ओडिशा
- निफ्ट चेन्नई–तिरूवनामलई और पांडिचेरी क्लस्टर
- निफ्ट गांधीनगर–अहमदाबाद, ब्लॉक प्रिंटिंग, कलमकारी, एप्लीक कार्य
- निफ्ट हैदराबाद–पोंडुरू खादी और ब्रैंडिक्स एपैरल पार्क, विजाग
- निफ्ट जोधपुर–जयपुर और बाडमेर क्लस्टर
- निफ्ट कन्नूर–उराऊ बाबू शिल्प, उरू नाव, सरगलया शिल्प ग्राम
- निफ्ट कोलकाता–बेगमपुर हथकरघा क्लस्टर
- निफ्ट मुम्बई–कोल्हापुर और बद्रावती क्लस्टर
- निफ्ट नई दिल्ली–वाराणसी हथकरघा क्लस्टर
- निफ्ट पटना–भागलपुर क्लस्टर
- निफ्ट शिलांग–नोंगपो, हथकरघा और हस्तशिल्प क्लस्टर

## स्नातक समारोह

### दीक्षांत समारोह

वर्ष 2014 में उत्तीर्ण हुए एमएफएस छात्रों का स्नातक समारोह तथा दीक्षांत समारोह मई 2014 के अंतिम सप्ताह तथा जून 2014 के प्रथम सप्ताह में सफलतापुर्वक आयोजित किया गया। 2014 के एमएफएस छात्र 11 निफ्ट परिसरों के उत्तीर्ण हुए ये हैं– बेंगलुरू, भुवनेश्वर, चेन्नई, गांधीनगर, हैदराबाद, जोधपुर, कन्नूर, कोलकाता, मुम्बई, नई दिल्ली और पटना।

# डिजाइन *स्पेस*

डिजाइन में दो वर्ष का मास्टर डिजाइन कार्यक्रम उच्चतर अनुसंधान के माध्यम से नए व्यापार परिणामों के लिए एक अवधारणा संचालित नवाचार की दिशा में सोच पैदा करता है। डिजाइन की दुनिया में उपलब्ध 'स्पेस' का पूरा परिदृश्य हमारे खेल का मैदान है। 'अपनी तरह का अकेला' कार्यक्रम जो डिजाइन के साथ बातचीत और नए दृष्टिकोण विकसित करने के लिए अपने मौजूदा कौशल और ज्ञान के आधार को साथ लाने वाले विभिन्न विषयों के क्षेत्र से आने वाले उम्मीदवारों का स्वागत करता है समाजशास्त्र, कला, वास्तुकला, अर्थशास्त्र, जैव प्रौद्योगिकी और विज्ञान जैसे क्षेत्र, आदिवासी समुदाय के कपड़ों की आदतों को देखने, माइक्रोवेव अनुकूल भारतीय टेराकोटा विकसित करने, खूबसूरत महिलाओं के लिए आकार सेट करने, भारत में एक अग्रणी कार निर्माता के लिए ईंधन के रुझान के विकास में नए दृष्टिकोण पैदा करने, संग्रहालय डिजाइन, सेरेब्रल पाल्सी के शिकार बच्चों के लिए खेल का विकास करने, इन–फ्लाइट कैटरिंग प्रणाली के अर्गोनॉमिक मुद्दों और भी बहुत कुछ के लिए डिजाइन के साथ बात करते हैं। ये परियोजनाएं आला उद्योगों में निफ्ट का दावा सुनिश्चित करती हैं। डिजाइन स्पेस में, डिजाइन के उपयोगकर्ता केंद्रित दृष्टिकोण ने उन अनुसंधान संगठनों के साथ पुल का निर्माण करने के लिए प्रेरित किया है जो नवाचार को एक प्रमुख वाहक मानते हैं।

डिजाइन को विभिन्न विषयों के एकीकरण का एक क्षेत्र मानकर, यह कार्यक्रम अंतःविषयक दृष्टिकोण प्रदान करता है जिसका परिणाम अभिनव डिजाइन प्रथाओं में सामने आता है जिससे विभिन्न डिजाइन उद्योग परियोजनाएं विकसित की जाएंगी। इस कार्यक्रम से स्नातक छात्र बड़े डिजाइन, फैशन या कॉर्पोरेट घरानों में महत्वपूर्ण पदों पर स्थापित हैं, और इनसे संबंधित सामान, शिल्प, कपड़ा, भविष्यवाणी, विशेष जरूरतों, प्रकाशन, मीडिया, लाइफस्टाइल उत्पादों, नए उत्पाद विकास, ग्राफिक्स जैसे संबंधित क्षेत्रों में काम कर रहे हैं जो उनके द्वारा अपनाई विशेषज्ञता के क्षेत्र पर आधारित हैं। स्नातक सरकारी, गैर सरकारी और निजी एजेंसियों में अनुसंधान और विकास में योगदान करने में सक्षम होंगे।

मुम्बई केन्द्र में 5 प्राध्यापक सदस्य और 58 छात्र, दिल्ली केन्द्र में 4 प्राध्यापक सदस्य तथा 64 छात्र और कन्नूर केन्द्र में 3 प्राध्यापक–सदस्य तथा 58 छात्र हैं।

## शोधपत्र और लेख

### राष्ट्रीय फोरम

- श्री नितिन कुलकर्णी ने 15.02.2015 को लोकमत मराठी समाचार पत्र के लिए डिजाइन पर पाश्रिक स्तम्भ के भाग के रूप में एक लेख लिखा।
- डॉ. वर्षा गुप्ता द्वारा "संधारणीयता में डिजाइन अनुसंधान के प्रभाव का मूल्यांकन वस्त्रों के पुनःचक्रण का अध्ययन करने के लिए एक उपकरण के रूप में प्रणाली गत्यामकता" शीर्षक पर लिखा गया पत्र एनआईडी बैंगलूरू में 23–24 नवम्बर 2015 को आयोजित की जाने वाली

इनसाइट–2015 डिजाइन अनुसंधान विचार–गोष्ठी में प्रस्तुतीकरण के लिए स्वीकार किया गया है।

- श्री जसपाल सिंह कालरा, पीचएडी स्कालर श्री मुत्थू कुमार, पीएच.डी. स्कालर और डॉ. वर्षा गुप्ता, एसोसिएट प्रोफेसर द्वारा "ड्रेस–स्वरूप विनिर्माण के लिए प्रौद्योगिकी विकास : संधारणीयता परिप्रेक्ष्य" शीर्षक पर लिखा गया पत्र 12–13 मार्च 2015 को निफ्ट, जोधपुर में आयोजित होने वाले अन्तर्राष्ट्रीय फैशन और वस्त्र सम्मेलन (आईसीएफटी–2015) में प्रस्तुतीकरण के लिए स्वीकार किया गया है।

- मोहम्मद अंसार, ने विकास आयुक्त (हस्तशिल्प) के कार्यालय द्वारा कोझिकोड में हस्तशिल्प पर स्थानीय विपणन कार्यशाला में विशेषज्ञ के रूप में भाग लिया। उन्होंने 'हस्तशिल्प मदों में मूल्यवर्धन और डिजाइन अभिमुखीकरण' पर एक प्रस्तुतीकरण पेश किया (19 मार्च)।

## शोधपत्र और लेख

### अन्तर्राष्ट्रीय फोरम

- प्रो. डॉ. शर्मिला दत्ता ने शब्दकोश परियोजना 'शिल्प से आईएफएफटीआई तक" के लिए एक प्रविष्टि भेजी। इसे उनके प्रकाशन में प्रकाशित किया जा रहा है।

- अरुण मैस्कटेन्हैस, सहायक प्रोफेसर, डिजाइन स्पेस विभाग, कन्नूर द्वारा अवधारणा के डिजाइन के साथ भेजा गया संस्थापना प्रस्ताव 17वें आईएफएफटीआई (अन्तर्राष्ट्रीय फैशन प्रौद्योगिकी संस्थान फाउंडेशन) सम्मेलन, जो पोलीमोडा इटली में आयोजित किया गया।

## संचालित परियोजनाएँ

### सरकार और उद्योग के लिए

- फ्यूचर ग्रुप एफएलएफ के लिए "लाइफस्टाइल फैशनः बिजनेस, डिजाइन और प्रक्रिया" नामक एमडीपी कार्यक्रम निफ्ट मुम्बई में दिसम्बर 2014 को सफलतापूर्वक पूर्ण किया गया।

- एम–डेस दिल्ली द्वारा संचालित तीन परियोजनाओं का अभिनव परियोजनाओं के रूप में वस्त्र मंत्रालय की रिपोर्ट में उल्लेख किया गयाः–

1. रूमा ढीगरा द्वारा स्पोंडी–रिलीफ वस्त्र
2. राजीश द्वारा माक्रोवेव अनुकूल टेराकोटा
3. अजीता मजूमदार द्वारा समाचार पत्रों का कैरी बैग में रूपांतरण

- निफ्ट दिल्ली की ई–पुस्तक में परियोजना "डिजाइन ब्लॉसम्स–एमएसएमई के लिए युवा डिजाइनरों के कार्यनीतिक डिजाइन दृष्टिकोण।"

- निफ्ट कन्नूर ने हथकरघा विभाग, केरल सरकार के लिए चेंदा मंगलम हस्तशिल्प और हथकरघा ग्राम के लिए विस्तृत परियोजना रिपोर्ट (डीपीआर) का कार्य सफलतापूर्वक पूर्ण किया।

## छात्र सह भागिता

### प्रतियोगिताएँ और पुरस्कार

- सेमेस्टर III (बैच 2013–2015) के छात्रों सुश्री सुरूचि जयकुमार कसान ने माइक्रोसॉफ्ट इनोवेशंस प्रा.लि. मुम्बई के अन्तर्गत मॉवकास्ट यूआई/यूएक्स के लिए एम–बिलियन पुरस्कार में भाग लिया। उन्हें नामांकित किया गया तथा उन्होंने 2014 के लिए पुरस्कार जीता।

- सेमेस्टर I (बैच 2014–2015) के छात्रों सुश्री शुभश्री माथुर और सुश्री ट्रिना सेन ने निफ्ट मुम्बई में कविता–पाठ प्रतियोगिता में भाग लिया।

- सेमेस्टर–III (बैच 2013–2015) की छात्रा सुश्री सुरप्रीत कौर डैंग ने आईटीएम कॉलेज, खारघर नवी मुम्बई द्वारा आयोजित आहना टी–शर्ट पेंटिंग प्रतियोगिता में भाग लिया तथा 2000/– रु. का प्रथम पुरस्कार प्राप्त किया।

- सेमेस्टर–III (बैच 2014–2016) की छात्रा सुश्री विजया राजेन्द्र बार्गे ने 22.01.2015 को भुवनेश्वर में आयोजित डिजाइन सूत्र प्रतियोगिता में भाग लिया तथा बिना सिले वस्त्रों की श्रेणी में प्रथम पुरस्कार जीता।

- सुश्री गुंजन सचदेवा और सुश्री धारा गढवी, सेमेस्टर–IV (बैचः 2013–2015) ने एनामोर लिंगरी प्रतिस्पर्धा में भाग लिया तथा गुंजन सचदेवा अगले चरण के लिए चुनी गईं।

- सेमेस्टर–II (बैच : 2014–2016), निफ्ट मुम्बई की छात्राओं सुश्री शुचि अग्रवाल, सुश्री तान्या जैन और सुश्री नेहा केशवाल का कार्यात्मक वस्त्र अनुसंधान कार्य ई–पत्रिका (htte://www.technicaltextile.net/)में प्रकाशित हुआ।

- एम डेस सेमेस्टर 3 की छात्रा सुश्री निहारिका द्वारा "बुद्धा–एक धार्मिक व्यक्तित्व अथवा डिजाइन के लिए प्रेरणा" शीर्षक पर एक पत्र 12–13 मार्च 2015 को निफ्ट जोधपुर में आयोजित होने वाले 'अन्तर्राष्ट्रीय फैशन और वस्त्र सम्मेलन (आईसीएफटी–2015) के प्रस्तुतीकरण के लिए स्वीकार कर लिया गया है। यह पत्र विषय परियोजना –I का परिणाम है।

- सोनल और अखिलेश का पत्र निफ्ट दिल्ली के सम्मेलन की कार्यवाहियों में ई–पुस्तक कुशलता के लिए डिजाइन में प्रकाशित किया गया।

- श्री राजीश के. रविन्द्रन का शोध–प्रबंध परियोजना 'माक्रोवेव–अनुकूल टैराकोटा, बर्तनों का विकास" एक डिजाइन परियोजना के रूप में एनआईडी की "डिजाइन ब्लासम" नामक ई–पुस्तक में प्रकाशित हुआ।

- सुश्री बुर्रा चिन्द्रूपा कल्याणी का शोध–प्रबंध परियोजना ''मानव केशों का पुनःचक्रण'' एक तात्विक हस्तक्षेप'' एनआईडी की ''डिजाइन ब्लासम'' नामक ई–पत्रिका में एक डिजाइन परियोजना के रूप में प्रकाशित हुआ।

- कन्नूर के एम.डेम तीसरे सेमेस्टर के छात्र आशिक हैदरअली ने निःशक्तता अध्ययन केन्द्र भारत सरकार त्रिवेन्द्रम द्वारा आयोजित अन्तर्राष्ट्रीय निःशुक्तता दिवस विचार–गोष्ठी में भाग लिया।

- निफ्ट कन्नूर के एम–डेस छात्रों द्वारा प्रगति मैदान में आयोजित अन्तर्राष्ट्रीय भारत व्यापार मेले के लिए पेवेलियन डिजाइन का प्रस्तुतीकरण तथा केरल पेवेलियन के लिए प्रेजेंटेशन।

- कन्नूर केन्द्र के आशिक हैदरअली द्वारा लिखा गया लेख कुदुम्बा मध्यमम पत्रिका में प्रकाशित हुआ।

- एम–डेस निफ्ट कन्नूर केन्द्र के छात्र राहुल विजयराज द्वारा खलासी कस्टम्स, कालीकट के लिए रॉयल इन्फीड का ग्राहकीकरण डिजाइन।

- डब्ल्यूएचओ द्वारा मोबिलिटी, बैंगलूरू के सहयोग से आयोजित बुनियादी स्तर व्हील चेयर सर्विस ट्रेनिंग पैकेज में एम–डेस निफ्ट कन्नूर केन्द्र के छात्र अशिक हैदरअली ने केरल से चुने गए एकमात्र छात्र के रूप में भाग लिया।

- निफ्ट कन्नूर केन्द्र के छात्रों ने राष्ट्रीय प्रौद्योगिकी संस्थान (एनआईटी) कालीकट में आयोजित फैशन शो में भाग लिया।

## अंतर्राष्ट्रीय सम्बन्ध

### विनिमय और ट्विनिंग कार्यक्रम

- लैला–अल खरबर ईएनएसएआईटी'' विश्वविद्यालय से सेमेस्टर–2 के दौरान दिल्ली परिसर में एम–डेस में शामिल हुई, जनवरी–जून 2015

## प्राध्यापक सहभागिता

### दौरे तथा सम्पर्क

- प्रो. शमिला दुआ ने सीएसटी, मुम्बई में पारम्परिक कारीगर प्रदर्शनी के लिए 22.08.2014 को छत्रपति शिवाजी महाराज वास्तु संग्राहलय का दौरा किया, कफ परेड, मुम्बई में विश्व व्यापार केन्द्र महिला उद्यमी प्रदर्शनी का 22.08.2014 को दौरा, 20.09.14 को दि ललित अंधेरी (ईस्ट) मुम्बई में ओरिओ डिजाइन प्रा. लि. द्वारा आयोजित "भारत के लिए डिजाइन थिंकिंग'' पर कार्यशाला में भाग लिया, कंसर्न इंडिया द्वारा 27.09.14 को प्रिंस ऑफ वेल्स संग्रहालय, सीएसटी, मुम्बई में आयोजित प्रदर्शनी "पॉज़ फॉर ए कॉज़'' प्रदर्शनी का दौरा किया, 1.12.14 को दिल्ली आर्ट गैलरी, कोलाबा, मुम्बई में कला और फैशन पर श्री गौरव गुप्ता, सुश्री वंदना तिवारी (वोग से) और श्री कृष्ण सिंह द्वारा आयोजित वार्ता में भाग लिया, प्रिंस ऑफ वेलन संग्रहालय, सीएसटी, मुम्बई में 7.01.15 को बलूचारी साड़ी प्रदर्शनी'' साहिब, बीवी और नवाब'' का दौरा किया, 12.02.15 को कोलाबा, मुम्बई में काला घोडा समारोह का दौरा किया, 12.02.15 को शिल्पकार गैलरी, कोलाबा, मुम्बई में प्रो. अशोक चटर्जी (अध्यक्ष, शिल्प परिषद) द्वारा संचालित एक वार्ता क्या भविष्य घर पर बनाया जा सकता है" में भाग लिया, 19.03.15 को लोअर परेल, मुम्बई में लेक्मे फैशन वीक में भाग लिया तथा 9.04.15 को विले पार्ले, मुम्बई खादी परियोजना के लिए केवीआईसी का दौरा किया।

- सुश्री दिशा गुप्ता ने एशियन पेंट द्वारा कार्टयार्ड मुम्बई में 24.09.14 को संचालित कलर नेवस्ट कार्यशाला में भाग लिया।

- प्रो. शर्मिला दुआ ने डीन–निफ्ट के साथ फ्यूचर ग्रुप द्वारा 18.09.14 को रिनेसां होटल, पोवई में संचालित भारत रिटेल फोरम सम्मेलन में भाग लिया।

- श्री नितिन कुलकर्णी ने पर्ल एकेडमी द्वारा 19.12.14 से 0.12.14 तक नई दिल्ली में ''वर्ल्ड कैफे स्टाइल कंफ्लुएंस'' ''डिजाइन शिक्षा का आगामी भविष्य क्या है?'' विषय पर आयोजित सम्मेलन में भाग लिया।

- सुश्री रश्मि गुलाटी ने नीलिमा लूला स्कूल ऑफ फैशन द्वारा विसलिंग बुड्स इंटरनेशनल, फिल्म सिटी, गोरेगाँव, मुम्बई में 24.01.15 को इंडिया फैशन फोरम पर आयोजित एक खुली संगोष्ठी में भाग लिया।

- सुश्री निकिता राणा ने 17.02.15 को चाकोपर, मुम्बई में बॉम्बे टेक्सटाइल रिसर्च एसोसिएशन का दौरा किया।

- प्रो. डॉ शर्मिला दुआ एवं सुश्री रश्मि गुलाटी ने 22.05.15 को लोअर पारेल, मुम्बई में आयोजित लैक्मे फैशन वीक में भाग लिया।

- सुश्री रूपा अग्रवाल सीपी–डीएस ने निम्नलिखित दौरे किए : शोधार्थी छात्रों के साथ इंडियन इन्स्टीट्यूट ऑफ पैकेजिंग (आईआईपी), मुम्बई, मार्च 2015, छात्रों के साथ 17.02.15 को ''एर्गानामिक्स'' विषय पर गोरेगांव (ईस्ट), मुम्बई में अल–रकयान एपैरल एण्ड एक्सपोर्ट प्रा. लि. में डेनिस जींस निर्माण इकाई का दौरा, छात्रों के साथ आईडीसी, आईआईटी मुम्बई में एर्गानॉमिक्स प्रयोगशाला का दौरा किया।

- सुश्री शालिनी सूद और डॉ. वर्षा गुप्ता ने ओएनआईओ डिजाइंस द्वारा 19–20 सितम्बर 2014 को मुम्बई में ''भारत के लिए डिजाइन चिंतन'' पर आयोजित दो–दिवसीय कार्यशाला में भाग लिया।

- डिजाइन स्पेस, दिल्ली के समस्त प्राध्यापक ने 26 सितम्बर 2014 को आईजीएनसीए, दिल्ली का दौरा किया। उन्होंने श्री टोमी हिलफिगर के साथ चर्चा भी की।
- प्रो. डॉ. शर्मिला दुआ, सुश्री रूपा अग्रवाल सीपी–डीएस तथा प्रो. रेबिका फिलिप ने 18.03.15 को मुम्बई एग्जीबिशन सेंटर, गोरेगांव, मुम्बई में इंडिया फैशन फोरम में ''शिल्प चौराहे पर शिल्प को भारत में फैशन के साथ एकीकृत करना'' विषय पर एक पैनल चर्चा का समन्वयन किया।
- प्रो. शालिनी सूद और सुश्री वर्षा गुप्ता ने निफ्ट संसाधन केन्द्र द्वारा 27 नवम्बर को आयोजित आईसीएलएएम के उद्घाटन सम्मेलन में भाग लिया।
- प्रो. शालिनी शर्मा ने 12 और 13 नवम्बर 2014 को सेमेस्टर–एक के छात्रों के साथ ''डिजाइन समाकेशी शहर'' नामक संगोष्ठी में भाग लिया।

## प्राध्यापक प्रशिक्षण

### कार्यशालाएँ तथा प्रशिक्षकों का प्रशिक्षण टीओटी

- प्रो. शर्मिला दुआ ने विले पार्ले, मुम्बई में 26.08.14 को जमनाबाई नरसी विद्यालय में आयोजित एक कैरियर मेले के दौरान डिजाइन और इसके सम्बन्धित क्षेत्रों पर बातचीत की।
- डॉ. वर्षा गुप्ता को एपैरल हाउस, गुड़गाँव में 21 फरवरी 2015 को आयोजित समारोह ''भारत संधारणीय फैशन की ओर 2020'' के दौरान ''भारत संधारणीयता की ओर : सामाजिक अधिकारिता तथा सांस्कृतिक विकास के लिए आजीविका का सृजन'' विषय पर एक पत्र के लिए एक पैनल विद् के रूप में इंस्टिट्यूट ऑफ एपैरल मैनेजमेंट द्वारा आमंत्रित किया गया था।
- श्री नितिन कुलकर्णी ने 20.03.15 से 22.03.15 तक कुदाल सिंधु दुर्ग जिले में शिल्प बांस एवं चित्रकथी कारीगरों के लिए एक शिल्प जागरूकता कार्यशाला का आयोजन किया।
- सुश्री रश्मि गुलाटी ने 28.03.15 से 30.03.15 तक कुदाल, सिंधुदुर्ग जिले में शिल्प नारियल रेशा शिल्पियों के लिए नारियल शिल्प जागरूकता कार्यशाल का आयोजन किया।
- सुश्री कविता यादव, सहायक प्रोफेसर ने 5–21 जून 2014 तक पंचशील पार्क में विधि फर्म टाइटस एण्ड कं. द्वारा आयोजित कार्यशाला में भाग लिया।
- मोहम्मद अंसार ने 15 जनवरी 2015 को कन्नूर में उत्तरी मालाबार चैम्बर ऑफ कॉमर्स के महिला प्रकोष्ठ के लिए 'लेटरल थिंकिंग एण्ड डिजाइन' पर एक कार्यशाला आयोजित की।

## संगोष्ठियाँ और कार्यशालाएँ

### पूर्व छात्रों और उद्योग द्वारा

- विभाग द्वारा 12.8.14 से 13.8.14 तक निफ्ट मुम्बई में सेमेस्टर–एक (बैच 2014–2016) के छात्रों के लिए ''डिजाइन डैमिंग'' पर एक दो दिवसीय संगोष्ठी का आयोजन किया गया जिसका संचालन श्री फ्रांसिस जेवियर, डिजाइन एवं अनुसंधान परामर्शक द्वारा किया गया।
- विभाग द्वारा 6.11.14 से 10.11.14 तक निफ्ट मुम्बई में सेमेस्टर–तीन (बैच 2013–2015) के छात्रों के लिए

''सृजनात्मक चिंतन'' पर एक दो–दिवसीय संगोष्ठी का आयोजन किया गया जिसका संचालन सुश्री शर्मिला सिन्हा, अनुसंधान स्कॉलर आईआईटी पोवई द्वारा किया गया।

- विभाग द्वारा 12.11.14 को निफ्ट, मुम्बई में सेमेस्टर–एक (बैच 2014–2015) के छात्रों के लिए 'उद्यमवृत्ति और छवि परामर्श'' पर एक संगोष्ठी का आयोजन किया गया जिसका संचालन निफ्ट मुम्बई की कर्मचारी सुश्री नवदीप एस द्वारा किया गया।

- विभाग द्वारा निफ्ट मुम्बई में 27.02.15 से 28.02.15 तक सेमेस्टर–दो (बैच 2014–2016) और सेमेस्टर–तीन (बैच 2014–15) के डिप्लोमा छात्रों के लिए ''अभिनवता पर आधारित कार्यक्रम'' विषय पर एक दो–दिवसीय कार्यशाला का आयोजन किया गया। जिसका संचालन श्री सुजीत कुलकर्णी तथा श्री जोसफ डॉल्फिन, निदेशक–डॉट 1 सोलूशंस प्रा. लि. द्वारा किया गया।

- डिजाइन स्पेस विभाग, निफ्ट कन्नूर केन्द्र द्वारा मक्का स्टूडियोज़, चेन्नई के सहयोग से नवम्बर 2014 में एक तीन दिवसीय फैशन फोटोग्राफी मॉड्यूल ''शूट एट साइट' का आयोजन किया गया।

- सुश्री सोनल वर्मा, डिजाइनर ने निफ्ट दिल्ली केन्द्र के सेमेस्टर–दो के छात्रों के लिए ''फैशन अभिनवता : फैशन में अभिनवता का एकीकरण'' विषय पर व्याख्यान आयोजित किया।

- सुश्री सोनल मुखीजा, वरिष्ठ डिजाइन रिसर्चर, सैमसंग ने निफ्ट दिल्ली के सेमेस्टर–तीन के छात्रों के लिए बाजार सूचना रुझान विश्लेषण में'' पर एक पत्र (आधे–दिन का सत्र) का आयोजन किया।

- श्री मनोज कोठारी संस्थापक निदेशक–ओनियो डिजाइन पर प्रधान अभिनव सामरिक:नवचार और व्यापार रणनीति, सेमे 2, निफ्ट, दिल्ली कैम्पस।

- डिजाइन स्पेस, दिल्ली परिसर ने श्री राकेश तीरथ टीसीएस में प्रधान परामर्शक, को ''दि ईकोबग'' के विषय में उनके विचारों को साझा करने के लिए विशेषज्ञ वक्ता के रूप में आमंत्रित किया। इसका आयोजन एस–डेस (बैच 2013–15) के सेमेस्टर–तीन के छात्रों के लिए उनके विषय ''संधारणीय प्रणालियां'' के भाग के रूप में किया गया था।

- श्री प्रभाकर तथा श्री मोहित, एआईएफ (अमेरिका इंडिया फांउडेशन) को दिल्ली परिसर के सेमेस्टर–तीन (बैच 2013–2015) के छात्रों के साथ उद्योग सम्पर्क स्थापित करने के लिए आमंत्रित किया गया था।

- डॉ. वर्षा गुप्ता ने 27 फरवरी 2015 को एम–डेस, सेमेस्टर–दो के लिए निम्नलिखित पूर्व छात्रों के साथ उद्योग सम्पर्क में भाग लिया 1. श्री मेहुल कुमार पांचालो, अरविंद ब्रांड, उत्पादन विकास, 2. श्री सौमन विश्वास, स्वामी गॉड कॉट्यूट लिमिटेड, चीन ''उद्यमवृत्ति''।

- डिजाइन स्पेस विभाग ने एम–डेस दिल्ली परिसर की बैच 2007–09 की पूर्व छात्रा सुश्री प्रियंका केदारे के साथ 8 जनवरी 2015 को एम–डेस सेमेस्टर–दो के छात्रों के लिए न्यूरो लिंगाविस्टिक प्रोग्राम पर दो सत्रों का आयोजन किया।

## पीएच.डी

### शुरू और पूर्ण की गई

- प्रो. शर्मिला दुआ को महाराजा सायाजाराव बड़ौदा विश्वविद्यालय द्वारा उनके ''गुजरात के प्रिंटेड टेक्सटाइलों की सजावटी शैलियों और मोटिफ वौकेब्यूलरी की परम्परा और उद्भव का अध्ययन'' नामक पीएच.डी शोध–प्रबंध के लिए सभी डाक्टोरेट प्रदान की गई।

- सुश्री वर्षा गुप्ता ने 23.12.14 को निफ्ट से ''उत्तर भारत के चुनिंदा क्षेत्र में ग्राहकोत्तर वस्त्र अपशिष्ट के पुनःचक्रण का अध्ययन तथा संधारणीय विकास के लिए मॉडल तैयार करना'' विषय पर अपनी पीएच.डी सफलतापूर्वक पूर्ण की।

- प्रो. शालिनी सूद ने अपना पीएच.डी शोध प्रबंध प्रस्तुत किया।

## छात्र सहभागिता

### शिक्षणेत्तर

छात्रों ने स्पेक्ट्रम के दौरान आयोजित विभिन्न प्रतियोगिताओं और आयोजनों में प्रतिभागिता की।

- सेमेस्टर–2 बैच–2014–2016 के छात्रों ने स्पेक्ट्रम 2015 में ''संस्थापना प्रतिस्पर्धा'' में भाग लिया तथा निफ्ट मुम्बई में 4000/–रु. का द्वितीय पुरस्कार जीता।

- सेमेस्टर–चार (बैच 2013–2015) ने निफ्ट मुम्बई में 10.01.15 को निफ्ट बालिका छात्रावास के उद्घाटन समारोह के दौरान डीएस विभाग के डिस्प्ले में भाग लिया।

- सेमेस्टर–2 (बैच : 2014–2016) के छात्रों ने निफ्ट मुम्बई में स्पेक्ट्रम 2015 में ''नृत्य प्रतियोगिता'' में भाग लिया।

- सेमेस्टर–1 (बैच 2014–2016) के छात्रों ने निफ्ट मुम्बई में 21.10.14 को आयोजित दिवाली मेले में भाग लिया।

- छात्रों ने निफ्ट कन्नूर में स्पेक्ट्रम समूह नृत्य (फरवरी 2015) में भाग लिया।

- निफ्ट कन्नूर परिसर के सौंदर्यीकरण का कार्यक्रम प्रो. अरुण मैस्केर्नहस के मार्गदर्शन में छात्रों द्वारा संचालित

किया गया। उन्होंने भूतल के ''फैशन कैमोफ्लेग'' नामक स्तम्भों को पेंट किया।

## सतत् शिक्षा

### और अल्पकालिक कार्यक्रम

- निफ्ट मुम्बई में ''उद्योग के लिए फैशन के आधारभूत सिद्धान्त'' पर डिप्लोमा पाठ्यक्रम (1 वर्ष) अगस्त 2014 में आरम्भ हुआ।

- निफ्ट मुम्बई में अक्तूबर 2014 से 3 माह का कौशल उन्नयन कार्यक्रम ड्राइंग एवं इलस्ट्रेशन आरम्भ किया गया।

## शिल्प क्लस्टर

### पहल

- मुम्बई परिसर के सेमेस्टर–3 (बैच 2013–2015) के 33 छात्रों ने विभिन्न शिल्प क्लस्टरों का दौरा किया जैसे लातु का घुरई शिल्प, भण्डारा की कोस बुनाई कला, कुदाल की चित्रकारी, मिराज की म्यूजिक्ल सिटी तथा मद्रावली की पॉट्र्र।

दिल्ली परिसर के सेमेस्टर–3 (बैच 2013–2015) के 33 छात्रों ने जयपुर, राजस्थान में बंधेज एवं लेहेरिया, ब्लॉक प्रिंटिंग और गोरा–पट्टी शिल्प क्लस्टरों का दौरा किया।

- एम डेस कन्नूर के छात्रों ने शिल्प ग्राम ''सारागायला'' का दौरा किया जो एक दिन की अवधि का अध्ययन प्रेक्षण तथा देश के शिल्पकारों के साथ वार्ता का कार्यक्रम था जिसका आयोजन अध्ययन के एक भाग के रूप में किया गया था तथा अप्रैल 2015 में पिथियाथेरू कन्नूर के स्थानीय शिल्प संग्रहालय का दौरा भी किया गया।

## उद्योग के साथ सम्पर्क

### छात्र शिक्षुतावृत्ति और दौरे

मुम्बई में प्राध्यापक सदस्य सम्पर्क और बैठक कार्यक्रमों के माध्यम से डिजाइन अनुसंधान, विजुअल व्यापार, उपभोक्ता अनुभव, शैली, शिल्प आदि के क्षेत्र में शिक्षुतावृत्ति को सहायता प्रदान करते हैं। कुछ कम्पनियों के नाम इस प्रकार हैं जहाँ से छात्र अपनी शिक्षुतावृत्ति कर रहे हैं। शॉपर्स स्टॉप लिमिटेड, शाही एक्सपोर्ट्स प्रा. लि., लेवी स्ट्रॉस इंडिया प्रा. लि. क्राफ्ट कैन्वस लोकस डिजाइन प्रा. लि. मासूम प्लेमेट्स प्राइवेट लिमिटेड, एक्सपीरिंस शियल डिजाइन लैब प्रा. लि. अनुप एपैरल्सा, गुडवर्ल्ड मीडिया सर्विसेज लि. आदि।

- सेमेस्टर–3 (बैच : 2013–2015) के छात्रों सुश्री तेजसी विद्याधर शिवाडे और सुश्री सुगब्या एस. ने आईआईटी आईडीसी, पोवई में 13.11.14 को विस्कॉन्सिन विश्वविद्यालय के यूएसए के प्रो. अरुण गर्ग द्वारा।

- यूएसए में जरा चिकित्सयीय जनसंख्या से सम्बन्धित कार्य' विषय पर आयोजित संगोष्ठी में भाग लिया।

- सेमे–1 (बैच 2014–2016) के छात्रों ने गोरेगांव मुम्बई में 22.01.15 को आयोजित वैश्विक वस्त्र प्रौद्योगिकी और इंजीनियरी प्रदर्शनी में प्रतिभागिता की।

- सेमे–2 (बैच : 2014–2016) के छात्रों ने गौरेगांव मुम्बई में 18.03.2015 को बम्बई प्रदर्शनी केन्द्र में आयोजित इंडिया फैशन फोरम 2015 का दौरा किया।

- सेमे–2 (बैच : 2014–2016) के 5 छात्रों ने 17.02.15 को गोरेगांव (पूर्व), मुम्बई में ''एर्गानॉमिक्स'' विषय के लिए अल–खयाम एपैरल एण्ड एक्सपोर्ट्स प्रा. लि. का दौरा किया।

- छात्रों ने श्री नितिन कुलकर्णी के मार्गदर्शन में डिजाइन मैथड्स विषय के लिए उद्योगों से प्राप्त सारों पर कार्य किया। जिन उद्योगों द्वारा सार प्रदान किए गए थे, वे हैं– इंडिलियो ऑन लाइन रिटेल इन वैजुअल वियर, अर्थ गुड्स–घरेलू उत्पाद और एक्सेसरीज।

- सुश्री रूपा अग्रवाल द्वारा अनेक छात्रों के पैकेजिंग से सम्बन्धित शोध–प्रबंध इंडियन इंस्टिट्यूट ऑफ पैकेजिंग, मुम्बई ले जाए गए।

## उद्योग के साथ सम्पर्क

### अनुसंधान परियोजनाएँ और

### स्नातक कार्यक्रम

अंतिम शोध–प्रबंध के भाग के रूप में छात्रों ने कम्पनी/एनजीओ/उद्योग आधारित अनुसंधान पूर्ण किया तथा कुछ छात्रों ने स्वतंत्र अनुसंधान संचालित किया। छात्रों द्वारा चुने गए क्षेत्र अनेक विषयों से सम्बन्धित थे, जैसे संधारणीय डिजाइन संधारणीय प्रणालियां, सांस्कृतिक अध्ययन, सूक्ष्म–वित्त ब्रांडिंग, ट्रेड अनुसंधान, सामाजिक–आर्थिक अध्ययन, संरक्षणात्मक वास्तुकला अध्ययन आदि।

## स्नातक आयोजन

### संगोष्ठियां

- मुम्बई एक संगोष्ठी का आयोजन 25.05.15 को एनसीपीए मुम्बई में किया।
- दिल्ली– 3–4 जून 2015 को आईजीएनसीए, 11 मानसिंह मार्ग, नई दिल्ली में एक संगोष्ठी आयोजित की गई।
- कन्नूर–21.05.15 को संगोष्ठी आयोजित की गई।

## स्नातक कार्यक्रम

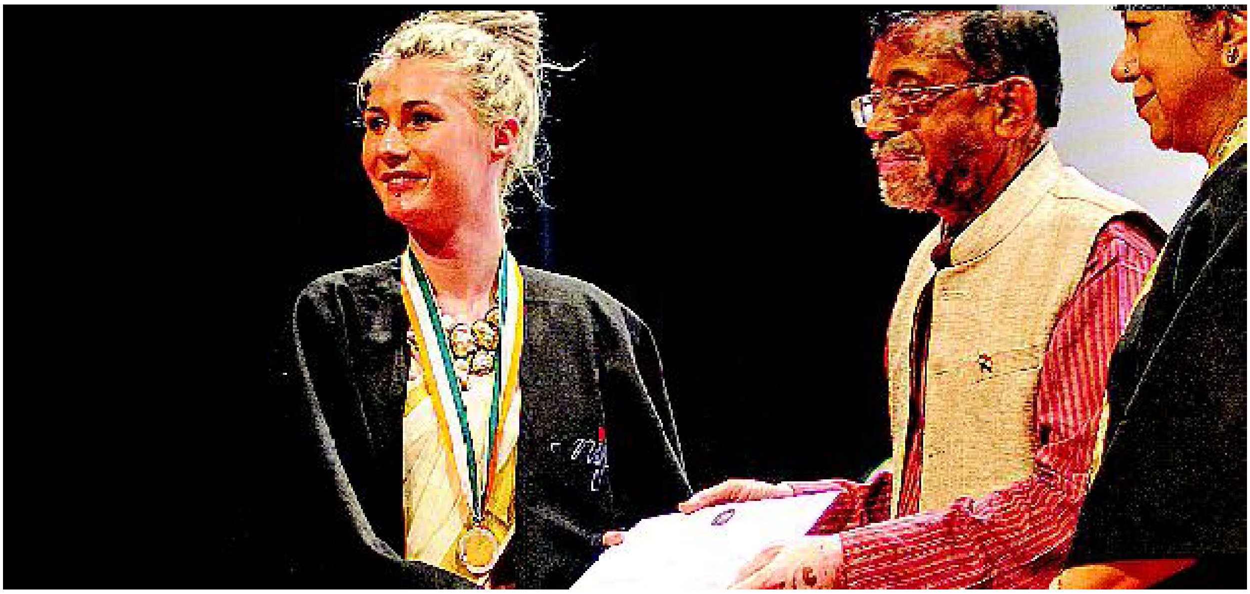
### दीक्षांत समारोह

मुम्बई–25 मई 2014 को एनसीपीए मुम्बई में

दिल्ली–5 जून 2014 को एयर फोर्स ऑडिटोरियम, सुब्रतो पार्क, धौला कुआं में

कन्नूर– 3 जून 2014 को दिनेश सभागार में।

# *राष्ट्रीय और अन्तर्राष्ट्रीय* संबंध



## *अन्तर्राष्ट्रीय* संबंध

निफ्ट की शैक्षणिक रणनीति अन्तर्राष्ट्रीयता को अपनाती है। संस्थान के मुख्य गतिविधियों ने अपनी अन्तर्राष्ट्रीय दृश्यता और स्थिति को बढ़ाया है। निफ्ट की 34 प्रमुख अन्तर्राष्ट्रीय फैशन संस्थानों एवं संगठनों के साथ रणनीतिक समझौते और साझेदारी है जो समान शैक्षिक दिशा का हिस्सा है। यह निफ्ट के छात्रों को फैशन की वैश्विक मुख्यधारा के साथ एकीकृत करता है। अन्तर्राष्ट्रीय सहयोग छात्रों को आदान–प्रदान कार्यक्रमों के माध्यम से 'विदेश में अध्ययन' के विकल्प का अनुभव करने के लिए अनुमति देते हैं। यह पहल, आदान–प्रदान कार्यक्रम के लिए चयनित निफ्ट के छात्रों के लिए विभिन्न भौगोलिक क्षेत्रों के छात्रों के साथ बातचीत उनकी दृष्टि को व्यापक बनाने और विभिन्न संस्कृतियों को समझने के लिए उन्हें प्रोत्साहित करने के लिए एक उत्कृष्ट अवसर, प्रदान करता है। 'विदेश में अध्ययन' के अवसर का सभी निफ्ट केन्द्रों में छात्रों और सभी पाठ्यक्रम विषयों द्वारा उपयोग किया जा सकता है। एक अकादमिक ढाल प्रदान करने के लिए, संस्थान के अन्तर्राष्ट्रीय संबंध छात्रों को अन्तर्राष्ट्रीय प्रतियोगिताओं /सेमिनार /अनुसंधान और अन्य घटनाओं में भाग लेने के लिए अनुमति देते हैं।

रणनीतिक गठजोड़ प्राध्यापक स्तर पर शैक्षिक वृद्धि को भी प्रोत्साहित करते हैं। प्राध्यापक विनिमय और संयुक्त अनुसंधान पहल संस्थान के शिक्षण विधियों और सुविधाओं के लगातार अद्यतन और दुनिया में सबसे अच्छा संस्थानों के बराबर होने के लिए उन्नत होने को सुनिश्चित करते हैं। शिक्षण समुदाय, अवधारणाओं और पेशेवर विचारों का आदान–प्रदान करने के लिए, निफ्ट में शैक्षिक प्राध्यापक आदान–प्रदान कार्यक्रम, अन्तर्राष्ट्रीय मेलों, सेमिनार, प्रदर्शनियों, सम्मेलनों और व्यापार में भाग लेता है, जिसका निफ्ट के ज्ञान भंडार को समृद्ध करने कक्षा के लिए अनुभव लाने से पता चलता है। कुछ प्रमुख संस्थान जिनके साथ निफ्ट सहयोगिता है, में शामिल हैं–क्वीसलैण्ड प्रौद्योगिकी विश्वविद्यालय, आस्ट्रेलिया, डी मोंटफोर्ड विश्वविद्यालय, यूके, स्विस वस्त्र कॉलेज, स्विटजरलैण्ड, मोड आर्ट इंटरनेशनल, फ्रांस, एनस्टेट, फ्रांस, नाब, इटली, स्कूल ऑफ आर्ट एण्ड डिजाइन, यूनीवर्सिटी ऑफ बोल्वर हैम्पटन, यूके, दि स्टेट यूनीवर्सिटी ऑफ न्ययार्क कॉलेज एट बफैलो, यूएसए, एकेडमी ऑफ आर्ट्स, यूएसए, मैनचेस्टर मेट्रोपॉलीटन यूनीवर्सिटी, यूके, एस्मोड, जर्मनी, सैक्सियन यूनीवर्सिटी ऑफ आर्ट्स, नीदरलैंड्स, बुका फैशन कॉलेज, जापान, डोंगहुआ विश्वविद्यालय, चीन, फेशन डिजाइन संस्थान, मारीशस, बीजीएमईए यूनीवर्सिटी ऑफ फैशन एण्ड टेक्नालॉजी (बीयूएफटी), बंगलादेश, एकोल डुपेरे, फ्रांस, यूनीवर्सिटी ऑफ नार्थेम्टन, इंग्लैण्ड, पोलीटेक्नीको डी मिलानो, इटली, शेंकर कॉलेज ऑफ इंजीनियरिंग एण्ड डिजाइन एण्ड आर्ट, इजराइल।

सहभागी संस्थानों से छात्रों का निरन्तर विनियम जारी रहता है। वर्ष 2014–15 में, 67 निफ्ट छात्र विभिन्न संस्थानों में गए, जैसे एन्सेट, फ्रांस, मोड्आर्ट इंटरनेशनल, फ्रांस, क्वींसलैण्ड यूनीवर्सिटी ऑफ टेक्नालॉजी, आस्ट्रेलिया, स्विस टेक्सटाइल कॉलेज, स्विटजरलैण्ड, यूनीवर्सिटी ऑफ वोल्वरथैम्पटन यूके, डी मोंटफोर्ट यूनीवर्सिटी, यूके, बफैलो यूनीवर्सिटी, यूएसए, यूएसए रॉयल एकेडमी ऑफ आर्ट्स, नीदरलैंड्स, एम्सटर्डम फैशन इंस्टिट्यूट, नीदरलैंड्स, सैक्सियन यूनीवर्सिटी, नीदरलैण्डस, एस्मोड, जर्मनी, नाबा, इटली, बुका फैशन कॉलेज, जापान, फैशन डिजाइन इंस्टिट्यूट, मारीशस, बीजीएमईए यूनीवर्सिटी ऑफ फैशन एण्ड टेक्नालॉजी बीयूएफटी, ढाका, बंगलादेश।

इन विश्वविद्यालयों से 51 छात्र निफ्ट में विनिमय कार्यक्रम में भाग लेने आए।

निफ्ट सभी परिसरों के छात्रों को अन्तर्राष्ट्रीय आयोजनों तथा प्रतियोगिताओं में भाग लेने के लिए प्रोत्साहित करता है। छात्रों ने विभिन्न प्रतिष्ठित अन्तर्राष्ट्रीय प्रतियोगिताओं में भाग लिया है तथा पुरस्कार जीते हैं, जैसे मिरेलमोडा प्रीमियो वर्ल्ड ऑफ वियरेबल आर्ट, न्यूजीलैण्ड, आर्ट ऑफ फैशन फाउंडेशन यूएसए, ट्रायम्फ इंस्पिटेशनल अवाड्र्स आईएएफ डिजाइनर अवाड्र्स इन मेडेलिन कोलम्बिया, क्लिक! जापान फोटो कान्टेस्ट एग्जीबीशन निटिंग फॉर जूलिएट इटली मैक्स डिजाइन अवाडर्स, ईएटी एक्सपोर्टिंग– एक्सपोर्टिंग आर्ट, टुगेदर। संस्थान अन्तर्राष्ट्रीय छात्रों को भी आकर्षित करता है जो आकर इसकी शैक्षिक और सांस्कृतिक समृद्धि का अनुभव करते है। विनिमय कार्यक्रमों के माध्यम से, विदेशी संस्थानों के छात्रों को न सिर्फ भारतीय संस्कृति, कला और शिल्प में बहुमूल्य अंतर्दृष्टि विकसित की है, बल्कि भारतीय बाजार और इसकी गतिशीलता को भी समझ लिया है। प्रबंधन और प्रौद्योगिकी के छात्रों को वैश्विक बाजार की उच्च फैशन मांगों को पूरा करने के लिए उत्पादन तकनीक के अमूल्य लोगों तक पहुंचाया गया है।

## दोहरी डिग्री के

### अवसर

निफ्ट ने फैशन प्रौद्योगिकी संस्थान, (एफआईटी) न्यूयार्क, संयुक्त राज्य अमेरिका के साथ रणनीतिक गठजोड़ किया है। यह साझेदारी एक ऐतिहासिक उपलब्धि और निफ्ट में अपनी तरह का पहला प्रयोग है। यह नया अन्तर्राष्ट्रीय आयाम निफ्ट से मेघावी छात्रों को चुनने तथा उन्हें निफ्ट और फैशन प्रौद्योगिकी संस्थान से दोहरी डिग्री हासिल करने की अनूठी अवसर उपलब्ध कराता है। निफ्ट के छात्र दो वर्ष का अध्ययन अपने गृह संस्थान में करते हैं तथा एक वर्ष का अध्ययन एफआईटी में पूर्ण किया जाता है। इसके पश्चात् छात्र निफ्ट में अपना अध्ययन पुनः आरम्भ करते हैं और दोनों संस्थानों से दोहरी डिग्री प्राप्त करते हैं। पिछले 2 वर्षों में अठारह छात्रों ने डुएल डिग्री कार्यक्रम पूर्ण किया है तथा विभिन्न विषय क्षेत्रों से चार छात्र 2014–15 में दोहरी डिग्री के अवसर का लाभ उठा रहे हैं।

## अंतर्राष्ट्रीय शिष्टमंडल

**निम्नलिखित अन्तर्राष्ट्रीय शिष्टमंडल के सदस्यों ने 2014–15 के दौरान निफ्ट का दौरा किया**

- यूनिवर्सिटी ऑफ नार्थपट्टम, स्कूल ऑफ दा आर्ट यूके अप्रैल 2014
- स्विस टेक्सटाइल कॉलेज, स्विट्जरलैण्ड के शिष्टमंडल का दौरा, मई 2014
- भारत में आस्ट्रेलिया उच्चायोग के माध्यम से आस्ट्रेलिया की फैशन परिषद के सदस्यों का दौरा, अक्तूबर 2014
- मैनचेस्टर मैट्रोपोलिटन विश्वविद्यालय, युके से डिजाइन एवं व्यापारिक प्राध्यापक–सदस्य सुश्री क्लेर मैक टर्क का दौरान, अक्तूबर 2014
- जार्ज ब्राउन कॉलेज कनाडा के शिष्टमंडल का दौरा, अक्तूबर 2014
- अर्वेश्वस अकादमी सिडवेस्ट, डेनमार्क में शिष्टमंडल का दौरा, नवम्बर 2014
- शंकर कॉलेज ऑफ इंजीनियरिंग डिजाइन (एमसीईडी) के शिष्टमंडल का दौरा दिसम्बर 2014
- कोलम्बिया कॉजेज शिकागो, के शिष्टमण्डल का दौरा, 16 जनवरी 2015

- वेस्टमिस्टर विश्वविद्यालय के शिष्टमण्डल का दौरा 21 जनवरी 2015
- हांगकांग ट्रेड डेवलपमेंट काउंसिल (एचकेटीडीसी) के शिष्टमंडल का दौरा, 6 फरवरी 2015
- इंस्टि्यूटो यूरोपियोडी डिजाइन (आईईडी), मिलानों के शिष्टमंडल का दौरा, 19 फरवरी 2015
- ब्रिटिश कांउसिल डिवीजन के शिष्टमंडल का दौरा 20 फरवरी 2015
- नार्थेक्पटन विश्वविद्यालय के शिष्टमंडल का दौरा, 26 फरवरी 2015
- मुसास्हीनो आर्ट यूनीवर्सिटी (एमएयू), जापान के शिष्टमंडल का दौरा, मार्च 2015
- कोपाहेगन स्कूल ऑफ डिजाइन एवं टेक्नालॉजी, कोपाहेगन मार्च 2015 (निफ्ट मुम्बई कैम्पस में)

## घरेलू संबंध

निफ्ट भारत में डिजाइन शिक्षा की उत्क्रष्टा के लिए प्रतिबद्ध है और इसके लिए वह विभिन्न प्रमुख संगठनों/ संस्थानों से इसको बढ़ाने के लिए सम्बन्ध स्थापित कर रहा है।

निफ्ट ने निम्नलिखित संगठनों/संस्थानों से एमओयू किया है:

**राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (एनआईबी), अहमदाबाद।**

इन दो संस्थानों के मध्य सहयोग निम्न क्षेत्रों में हो रहा है। अध्यापन के लिए प्राध्यपक साझा करना, जोडी में पेनालिस्ट के रूप में और पीएचडी कार्यक्रम में गाइड के रूप में, एक दूसरे की जहा उपलब्ध सुविधाओं को साझा करना, संयुक्त छात्र फिल्डट्रीप, डिजाइन शिक्षा एवं विस्तार।

**स्कूल ऑफ फैशन टेक्नालॉजी (एनओएफटी) पूणे एवं सेंटर पार्क कन्टीनूईग ऐजुकेशन (सीसीई) केरल–**

पाठ्यक्रम की डिजाइन, सेमेस्टर की प्लानिंग शैक्षणिक शिड्यूलिंग, परीक्षा एवं मूल्यांकन पद्धति, प्राध्यापक भर्ती, ओरियन्टेशन प्रोग्राम आयोजित करना, प्राध्यापक प्रशिक्षण/क्षमता विस्तार, स्टेब्लिशट रिसूर्स सेंटर, मशीनरी/उपकरण की प्राप्ति में सहयोग।

**फुटवियर डिजाईन एवं डवलपमेंट संस्थान (एफडीडीआई)**

निफ्ट ने एक एमओयू एफडीडीआई दिल्ली से दिसम्बर 2013 में साईन किया है। इन संस्थान का सहयोग निम्न क्षेत्रों में है। प्राध्यपक सहयोग अध्यापन हेतु, ज्यूरी हेतु पेनालिस्ट एवं पीएचडी के गाईड के रूप में, एक दूसरे की सुविधाओं को साझा करने के लिए, जोडी में पेनालिस्ट के रूप में और पीएचडी कार्यक्रम में गाइड के रूप में, एक दूसरे की जहा उपलब्ध सुविधाओं को साझा करना, संयुक्त छात्र फिल्डट्रीप, डिजाइन शिक्षा एवं विस्तार।

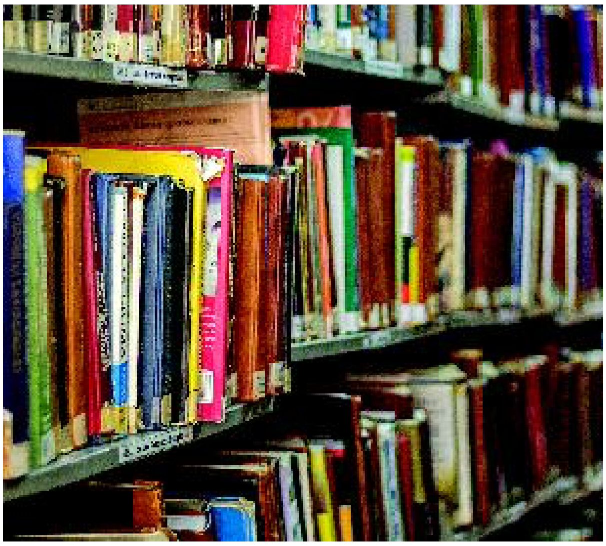
**सेंट्रल कॉटेज इण्डस्ट्रीर्ज कारपोरेशन इण्डिया लिमिटेड (सीसीआईसी)** निफ्ट ने सीसीआईसी दिल्ली के

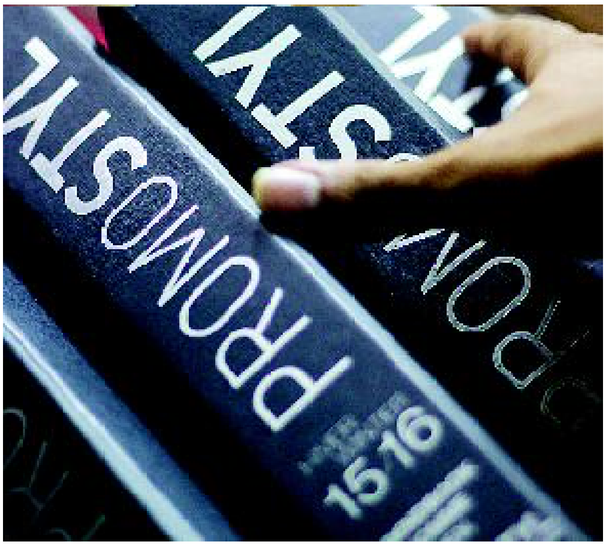
- साथ एक एमओयू निम्न उद्देश्य से साइन किया है।

निफ्ट नये डिजाइनों एवं उत्पाद विकास की तकनीकों पर कार्य करेगा। और इसकी आपूर्ति सीसीआईसी को करेगा तथा निफ्ट सीसीआईसी के साथ इन डिजाइनों का उपयोग करके नमूना तैयार करेगा।

- सीसीआईसी इसके बदले में अपने सेम्पलों को अपने शोरूम एवं निम्न प्रदर्शनों में प्रदर्शित करेगा और ऑर्डर लेगा और इसके आधार पर विभिन्न क्राफ्ट कलस्टर को आर्डर देगा।

# *राष्ट्रीय* संसाधन केन्द्र






राष्ट्रीय संसाधन केंद्र (एनआरसी) निफ्ट के संसाधन केन्द्रों के नेटवर्क का केन्द्रीय निकाय है जिसका लक्ष्य प्राध्यापक और निफ्ट के छात्रों के लिए एक अत्याधुनिक ज्ञान पोर्टल बनाना है। 2014–15 में इसकी गतिविधियां सभी निफ्ट केन्द्रों में सहयोगी संग्रह के विकास और अधिक से अधिक संसाधन साझा करने के माध्यम से कीर्तिमान और मानकीकरण प्राप्त करने के प्रति निर्देशित थीं। संसाधन केंद्रों के इस नेटवर्क की सामग्री और प्रिंट संसाधनों के एकीकृत संग्रह ने संस्थान के शिक्षण और अनुसंधान कार्यक्रमों का समर्थन किया। संसाधन केंद्रों ने डिजाइन समुदाय, उद्योग और उद्यमियों को जानकारी सेवाएं भी प्रदान कीं।

## क्रियाकलाप

### मुख्य विशेषताएँ

- सभी निफ्ट केन्द्रों के लिए शैक्षणिक कार्यक्रमों से सम्बन्धित मुद्रित तथा डिजिटल फार्मेट में पुस्तकों का चयनात्मक अर्जन
- अनेक ई–जर्नलों तथा ऑनलाइन डाटाबेसों/सेवाओं का सब्सक्रिप्शन जैसे, टेक्सटाइल ऑनलाइन इंटरनेशनल, ईबीएससीओ बिजनेस सोर्सकम्प्लीट, आर्ट एण्ड आर्किटेक्चर कम्प्लीटी, टेक्सटाइल टेक्नालॉजी कम्प्लीट, प्रोक्वेस्ट एबीआई–इम्फार्म। सभी निफ्ट केन्द्रों के लिए बोग आर्कइव्स तथा फैशन लाइब्रेरी का नवीकरण किया गया।
- एनसीआर ने सभी निफ्ट केन्द्रों के लिए अन्तर्राष्ट्रीय पूर्वानुमान सेवाओं जैसे प्रोमोस्टाइल, डब्ल्यूजीएसएन और स्टाइल सइट डॉट कॉम, तथा अन्य अन्तर्राष्ट्रीय प्रिंट पत्रिकाओं के सब्सक्रिप्शन का नवीकरण करने के माध्यमसे अपने किफायतपूर्ण क्रियाकलापों को मजबूती प्रदान की।
- अभिनव विचारों, प्रौद्योगिकियों और सेवाओं के विषय पर 27 से 29 नवम्बर 2014 तक एक अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन का सफलतापूर्वक आयोजन किया गया। यह "पुस्तकालयों, अभिलेखागारों और संग्रहालयों की अभिसरिता पर अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन आईसीएलएएम नाम का श्रृंखला का दूसरा सम्मेलन है।

# क्लस्टर विकास *पहलकदम*

भारत में फैशन शिक्षा के अग्रणी संस्थान के रूप में निफ्ट अपने सामाजिक दायित्वों के महत्व को समझता है तथा इसके जिम्मेदार डिजाइनरों को सृजित करने के अपने प्रयास को जारी रखा है, जो भारत के शिल्प को समझने और उसे प्रोत्साहित करने में समर्थ होते हैं। शिल्प क्लस्टर हस्तक्षेप जैसे शैक्षणिक क्रियाकलाप छात्रों को शिल्प क्षेत्र की वास्तविकताओं को समझने में सहायक होते हैं तथा वे प्रादेशिक कारीगरी के सम्बन्ध में महत्वपूर्ण ज्ञान भी प्रदान करते हैं। अपने क्लस्टर विकास पहलकदम के माध्यम से शिल्प क्षेत्र में स्नातक परियोजनाएँ तथा अन्य डिजाइन और तकनीकी सहायता परियोजनाएं आरम्भ की गई हैं। निफ्ट प्राध्यापक, छात्र तथा पूर्व छात्र शिल्प समुदाय के सशक्तीकरण के उद्देश्य के साथ एक अति–सक्रिय भूमिका का निर्वहन करते हैं।

वर्ष 2014–15 के दौरान क्लस्टर विकास पहलों के अन्तर्गत, 1384 निफ्ट छात्रों ने समस्त निफ्ट परिसरों में प्राध्यापक–सदस्यों के पर्यवेक्षण के अन्तर्गत जून से दिसम्बर 2014 तक भारत के विभिन्न क्षेत्रों में हथकरघा और हस्तशिल्प का सर्वेक्षण और प्रलेखन संचालित किया। प्रत्येक कार्यक्रम की सक्षमता और विशेषज्ञता को ध्यान में रखते हुए क्लस्टर अध्ययन के उद्देश्यों और परिणामों को तैयार किया गया था। प्रत्येक निफ्ट परिसर में क्लस्टर पहल समन्वयक ने सम्बन्धित विभागों के वरिष्ठ प्राध्यापक के सहयोग से सर्वेक्षण के लिए शिल्प क्षेत्रों और शिल्प का चयन किया था। इसका मुख्य उद्देश्य था बुने गए शिल्प की वर्तमान स्थिति का अध्ययन करना तथा क्लस्टर की आवश्यकताओं की पहचान करना। इस अध्ययन ने क्लस्टर के आकार तथा शिल्पकारों/उत्पादकों के कौशल स्तर उत्पादन प्रक्रिया, शिल्पकारों द्वारा महसूस की जा रही विपणन चुनौतियों की सूक्ष्य जानकारी भी प्रदान की। स्नातक परियोजनाओं के माध्यम से, छात्रों ने पश्चिम बंगाल, मध्य प्रदेश, राजस्थान, महाराष्ट्र, गुजरात, हिमाचल प्रदेश, जम्मू, श्रीनगर, कर्नाटक और उत्तर प्रदेश के क्लस्टरों में डिजाइन हस्तक्षेप भी संचालित किए।

निफ्ट द्वारा संचालित की गई अन्य शिल्प सम्बन्धी परियोजनाओं में शामिल हैं–महाराष्ट्र में पठानी साडियों के डिजाइन के विकास का संचालन, जम्मू में अरी कशीदाकारी, गुजरात में राबन कशीदाकारी और बंधनी, चम्बा में चम्बा रूमाल, जोधपुर में दाव् प्रिंटिंग, जयपुर में गोटा पट्टी और प्रिंटिंग, श्री नगर में खाटम्बंद शिल्प, किनौर में धातु शिल्प, मैक्लाडगंज में हिमालयन तिब्बतन शिल्प, स्पीति में थांग का पेंटिंग, होशंगाबाद के पिपरिया में वुड कटविंग क्लस्टर, मधुबनी में मिथिला पेंटिंग तथा मुजफ्फरपुर में सुजानी कशीदाकारी।

कुछ अन्य कार्यशालाएँ थी वायनाड, कन्नूर, कसारगोड, मंगलौट, मल्लापुरम और कोझिकोड़ जिला। गुजरात की तंगलिया, घावला, पारम्परिक पोशाकें, जावजा का चर्म शिल्प (बैग और बटुए), अलीगढ़ और लखनऊ में जरदोजी, एपलिक, पटिट्या का काम और चिकनकारी, कच्छ में पेंटेड वस्त्र (अजराव), प्रत्यक्ष पेंटिंग, रोगन (पेंटिंग), टाई–डाइड वस्त्र (बंधनी माशरू), कशीदाकारी किए गए वस्त्र और बीड्स कशीदाकारी, वाराणसी में ओकेड्स, लकडी के खिलौने, जोधपुर में काष्ठ शिल्प रोट आयरन क्राफ्ट, मदर ऑफ पर्ल क्राफ्ट, चर्म शिल्प, मधुबनी में मिथिला

पेंटिंग तथा मुजफ्फरपुर में सुजानी कशीदाकारी, कूचबिहार में शीतल पति शिल्प वीरभूमि में कांया स्टिच, बांकुरा में वुडन डोल बुधवानी, टेराकोटा, पश्चिम मिडनापुर में पट चित्रा और दक्षिण डिनाजपुर में बुडन भस्क, महाराष्ट्र में कोल्हापुरी, कर्नाटक में सिल्क वीविंग एनेरल, गोट्टीकेरे और दोम्मासांद्रा, बेंगलूर में सिल्क हैंडलूम वीविंग मैसूर में रोजवुड इनले वर्क, चन्ना पटना, कर्नाटक में टर्नड वुड लैकर, शिवारापटना, चेरूकुपल्ली, पटूरू, श्रीक्लाहस्ती एवं वे कटगिरी, नारायणपेट गडवाल, माधवराम और मंगलागिरी नरसापुरम में स्टोन कार्विंग पैच वर्क, कशीदाकारी और प्राकृतिक डाई ब्लॉक पेंटिंग, बिडी शिल्प, हिमरू, पेठानी, क्रोच, लम्बनी, कशीदाकारी, पटवाल 7 पेंटिंग, कालीन बुनाई, वर्ली कशीदाकारी, पर्ल वर्क, कोसा फैब्रिक, पॉट्री, लातूर, भण्डारा, कुडाल और कुडाल एवं सारगलाया क्राफ्ट।

**निफ्ट द्वारा 2014–15 के दौरान आयोजित शिल्प संवर्धन सम्बन्धी समारोह**

1. फैशन डिजाइन का अध्ययन करने वाले युवा मेधावी छात्रों तथा हथकरघा बुनकरों को हथकरघा में फेशन का समावेश करने तथा उपभोक्ताओं की पसंद के मुताबिक उत्पादों की व्यापक श्रृंखला का उत्पादन करने के प्रोजनार्थ एक–साथ मिलकर कार्य करने का अवसर देने के लिए निफ्ट भुवनेश्वर द्वारा डिजाइन सूत्र का 22 जनवरी 2015 को आयोजन किया गया था। निफ्ट डिजाइन सूत्र में निम्नलिखित प्रतियोगिताएं आयोजित की गई थीं।

क. प्रविष्टियों की प्रदर्शनी / प्रदर्शन

ख. हथकरघा पर स्मारिका का विमोचन

ग. जागरूकता प्रदाता सत्र जिनमें प्रमुख हितधारक शामिल हैं, जैसे ज़ोग के प्रतिनिधि, बुनकर और शिल्पकार समुदाय, डिजाइन और शिक्षक

घ. हथकरघा वस्त्र से बनाए गए परिधानों को प्रदर्शित करने के लिए फैशन शो

इस समारोह में फैशन समुदाय, शिक्षाविद् उद्योग के प्रतिनिधि डिजाइनर, वरिष्ठ सरकारी अविकारी नीति–निर्माता, हथकरघा बुनकर तथा हस्तशिल्प कारीगर शामिल हुए जिनमें हथकरघा और हस्तशिल्प क्षेत्र से प्रमुख हितधारक भी सम्मिलित थे। इस समारोह ने इस क्षेत्र की क्षमताओं को प्रदर्शित किया तथा हथकरघा के संवर्धन को एन नई दिशा प्रदान की और देश के भीतर एवं विदेश में फैशन के प्रति रूचि रखने वाले ग्राहकों को अपेक्षाओं की पूर्ति करते हुए इस प्रतिष्ठित क्रियाकलाप के प्रति युवा पीढी को आकर्षित किया और संधारणीय विकास के जटिल मुद्दे का समाधान भी उपलब्ध कराया।

निफ्ट बैंगलूरू शिल्प क्लस्टर पहल ''शिल्प चर्चा'' ने ''शिल्प चर्या'' नामक संगोष्ठी का आयोजन किया जिसका उद्देश्य भारतीय हस्तशिल्प और हथकरघा क्षेत्र, विशेष रूप से कर्नाटक के सभी हितधारकों को एक मंच पर एकत्र करना था ताकि शिल्पकारों के लिए अवसरों का मूल्यांकन और सृजन किया जा सके। इसका मुख्य उद्देश्य राष्ट्रीय और

अन्तर्राष्ट्रीय संदर्भ में संभावित उपभोक्ताओं के उभरते हुए खण्ड को प्रोत्साहित करने के लिए डिजाइन, प्रौद्योगिकी, विपणन और संवर्धन में अभिनवता पूर्ण मॉडलों का समावेश करने हेतु कार्यनीतिक योजना के संदर्भ में लाभप्रद समाधान और मॉडलों का पता लगाना था। इस संगोष्ठी का आयोजन हाथ से तैयार किए जाने वाले पारम्परिक व्यवसाय को साझा करने और उसके विषय में जानकारी प्रदान करने के लिए किया गया था। डिजाइन के क्षेत्र में शिक्षा प्रदान करने वाली अग्रणी संस्था होने के नाते निफ्ट ने हस्तशिल्प और हथकरघा क्षेत्र में अभिनवता का समावेश करने का स्वैच्छिक उत्तरदायिक्तव लिया है। इसमें सामग्री संस्कृति को उद्यमवृत्ति मॉडलों में रूपांतरित करने के लिए सांकेतिक और सामूदिक प्रयासों को एक साथ लाने पर बल प्रदान किया गया है।

**निफ्ट प्राध्यापक द्वारा संचालित परियोजनाएं**

- सुश्री अनु जैन (एसोसिएट प्रोफेसर एवं परियोजना समन्वयक) सुश्री सविता राणा (एसोसिएट प्रोफेसर), सुश्री पूर्वा खुराना (एसोसिएट प्रोफेसर) और सुश्री आशिमा तिवारी (सहायक प्रोफेसर) ने छत्तीसगढ़ हथकरघा और हस्तशिल्प का संवर्धन करने के लिए छत्तीसगढ एपेक्स हथकरघा परिसंघ लि. द्वारा संस्वीकृत परियोजना को सफलतापूर्वक पूर्ण किया।

- प्रो. सुधा ठींगरा, सुश्री शिंजू महाजन, एसोसिएट प्रोफेसर और सुरुचि मित्तर, एसोसिएट प्रोफेसर द्वारा निफ्ट भुवनेश्वर में डिजाइन सूत्र छात्र प्रतियोगिता का समन्वय किया गया।

- भागलपुर परियोजना–नवम्बर 2014 माह में दसवीं क्लस्टर परियोजना के भाग के रूप में प्रबंध विभाग बैच 2013–15 के तीसरे सेमेस्टर के छात्रों ने एक आधारभूत सर्वेक्षण संचालित करने के लिए भागलपुर का दौर किया जो वस्त्र मंत्रालय, भारत सरकार की व्यापक हथकरघा क्लस्टर विकास स्कीम (सीएचसीडीएस) के अन्तर्गत भागलपुर के हथकरघा बुनकरों का विस्तृत नैदानिक अध्ययन संचालित करने वाली निफ्ट पटना की भागलपुर वृहद हथकरघा क्लस्टर परियोजना का एक भाग था।

- प्रो. राखी का तेलंगाना के वस्त्र नामक लेख डिजाइन सूत्रा स्मारिका में प्रकाशन के लिए चुना गया।

- टीडी विभाग के छात्रों तथा प्राध्यापक द्वारा ''गढवाल'' और ''माधवराम'' हथकरघा पर लिखे गए आलेख डिजाइन सूत्रा स्मारिका में प्रकाशन के लिए चुने गऐ।

- जीएचएमसी, हैदराबाद द्वारा अक्तूबर में हिटेक्स प्रदर्शनी केन्द्र में आयोजित किए जाने वाले ''सिटीज फॉर आल'' नामक अन्तर्राष्ट्रीय समारोह के लिए एसोसिएट प्रोफेसर सत्य प्रकाश द्वारा जूट कांफ्रेस बैग डिजाइन किए गए।

- श्री सौमिक हलधर, सहायक प्रोफेसर (भोपाल) ने मध्य प्रदेश विज्ञान और प्रौद्योगिकी के ग्रामीण प्रौद्योगिकी अनुप्रयोग केन्द्र द्वारा आयोजित दो–दिवसीय एम.पी. कारीगर विज्ञान कांग्रेस में प्रतिभागिता की।

**निफ्ट केन्द्रों के विशेष आयोजन**

- चेन्नई निफ्ट केन्द्र ने 'पोरगई; के लिए एक संवर्धनात्मक आयोजन–सह–विक्रय का आयोजन किया। ब्रांड 'पोरगई' आदिवासी शिल्प पहल का एक भाग है तथा तमिलनाडु के सिलिंगी ग्राम, धरमपुरी जिले की लम्बाडी कशीदाकारी के निरंतर धूमिल होती परम्परा का पुनरूद्धार करने के लिए एक प्रयास है।

- बिहार ग्रामीण आजीविका संवर्धन सोसाइटी के जीविका संगठन द्वारा क्लस्टर कार्यक्रम प्रायोजित किया गया। क्लस्टर क्षेत्र तथा छात्रों द्वारा किए जाने वाले कार्य का निर्णय उन्हीं के द्वारा क्लस्टर पहल समन्वयक, पाठ्यक्रम समन्वयक एफडी तथा केन्द्र निदेशक के साथ परामर्श करते हुए किया गया था।

सृजनात्मक वस्त्रों की अभिव्यक्ति के रूप में लैपशेड प्रदर्शनी लुमोस–2014' 18 नवम्बर को निफ्ट चेन्नई में आयोजित की गई थी। यह ''सृजनात्मक वस्त्र'' छात्रों (बैच 2011–15) द्वारा किया गया प्रयास था। इसका उद्घाटन सुश्री गीता राम, भारतीय शिल्प परिषद द्वारा किया गया।

- निफ्ट बैंगलूरू ने एचएचईसी के साथ सहयोग करते हुए दिल्ली कॉर्डिनेशन में अन्तर्राष्ट्रीय हस्तशिल्प और उपहार मेले (आईएचबीएफ) स्प्रिंग 2015 में छात्रों के लिए प्रदर्शन करने की व्यवस्था की तथा निगमित उपहार एक्सेसरीज में क्लस्टर कार्यों के प्रति छात्रों को प्रोत्साहित करने के लिए श्री निर्मल सिन्हा (अध्यक्ष एचएचईसी) के साथ वार्ता का आयोजन किया। होटल उद्योग, पर्यटन आदि ने राष्ट्रीय फैशन ओलम्पियाड बेंगलूरू चैस्टर में शिल्प प्रदर्शनी ''क्राफ्स्ट्री'' का समन्वय और आयोजन किया।

- निफ्ट भुवनेश्वर ने ओडिशा के बुनकरों के लिए जागरूकता और अनुभवजन्य कार्यक्रम आयोजित किए। यह निर्णय भी लिया गया कि विशेष रूप से विशेषज्ञ बुनकरों/उद्यमियों/हथरघा क्लस्टर के प्रतिनिधियों और संबंधित क्लस्टर क्षेत्र के तकनीकी अधिकारियों को विभिन्न क्षेत्रों में व्यापक अनुभव प्रदान किया जाए ताकि इसका लाभ ओडिशा के सभी भागों में भी पहुँचाया जा सके। उपर्युक्त के संदर्भ में, ऐसे अनुभवजन्य दौरे के लिए प्रतिभागिता के रूप में पहला बैच तैयार किया गया जिसमें संभावित क्लस्टर क्षेत्र के दो बनुकर तथा उड़ीस सरकार के 4 तकनीक कर्मचारी शामिल थे।

- हथकरघा क्षेत्र में डिजाइनिंग, टेक्सचर और शामिल की गई नवीनतम प्रौद्योगिकी तथा साथ ही रंग पूर्वानुमान के क्रियान्वयन के विषय में जागरूकता उपलब्ध कराने के लिए प्रथम दौरा 24 मार्च 2015 को संचालित किया गया था। इस कार्यक्रम का संचालन श्री संदीप किदिले, सहायक प्रोफेसर एवं यूआईपीसी, निफ्ट भुवनेश्वर द्वारा किया गया। इस कार्यक्रम का उद्घाटन संयुक्त निदेशक श्री बी.बी. स्वाइन, निफ्ट भुवनेश्वर द्वारा किया गया।

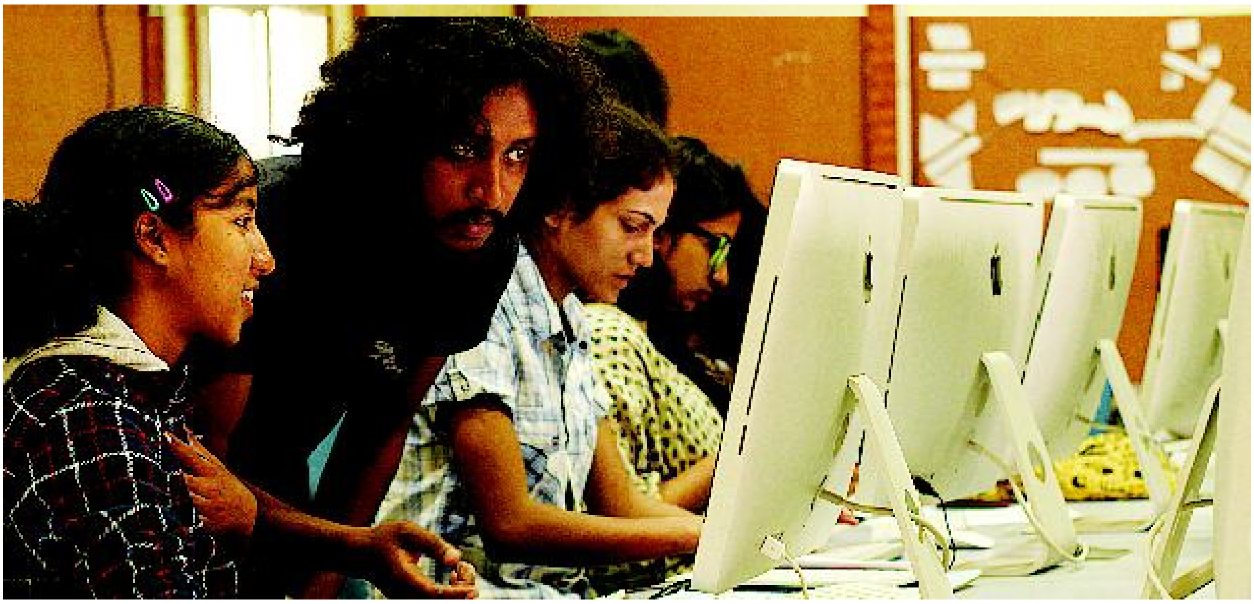
- निफ्ट गांधीनगर ने अहमदाबाद में 24.12.2014 से 13.01.2015 तक की अवधि के लिए गुजरात सरकार की ओर से परियोजना समन्वयक के रूप में खादी रूझान और पूर्वानुमान पेवेलियन 2015 का संचालन किया।

- निफ्ट गांधीनगर ने बडोदरा में 23.01.2015 से 29.01.2015 तक की अवधि के लिए गुजरात सरकार की ओर से परियोजना समन्वयक के रूप में शिल्प अभिनवता पेवेलियन 2015 का संचालन किया।

- निफ्ट गांधीनगर ने अहमदाबाद में 27.02.2015 से 01.03.2015 तक की अवधि के लिए गर्वी गुर्जरी, गुजरात सरकार द्वारा अन्तर्राष्ट्रीय क्रेता विक्रेता समारोह के लिए परियोजना समन्वयक के रूप में क्राफ्ट ट्रेंडोवेशन पेवेलियन डिजाइन किया।

निफ्ट

# सूचना प्रौद्योगिकी *पहल*



नई सहस्राब्दी में फैशन पेशेवरों की सफलता के एक सार्थक ढंग से फैशन और सूचना प्रौद्योगिकी को एकीकृत करने की क्षमता पर टिकी हुई है। दरअसल, निफ्ट में शिक्षाविदों के लिए प्रदान आईटी समर्थन भारत में अन्य सभी फैशन संस्थानों के लिए ईर्ष्या का एक कारण है।

सूचना प्रौद्योगिकी पहल, पाठ्यक्रम में एकीकृत करने के लिए अन्य विभागों के साथ मिलकर काम करके संस्थान में एक आईटी समर्थित अभिग्रहण का प्रवेश सुनिश्चित करते हैं।

प्रत्येक निफ्ट कैम्पस में अब योग्य और अनुभवी आईटी पेशेवरों के साथ एक स्वतंत्र, पूरी तरह से परिचालन योग्य सूचना प्रौद्योगिकी की सुविधा है। कंप्यूटर लैब अत्याधुनिक हार्डवेयर और सॉफ्टवेयर से लैस हैं। उनमें सर्वर और वकस्टेशन, पर्सनल कंप्यूटर, प्लोटर्स, डिजिटाइजर, फोटो स्कैनर, व्यापक प्रारूप प्रिंटर, डिजिटल कैमरे लगे हैं। वर्तमान में सभी पंद्रह निफ्ट सेंटर (एनकेएन) नेशनल नॉलेज नेटवर्क से 100एमपीबीएस बैंडविड्थ कनेक्शन के साथ जुड़े हुए हैं।

उदाहरण के लिए सीएडी सॉफ्टवेयर, पैटर्न बनाने, ग्रेडिंग, मार्कर बनाना, बुने हुए कपड़े की डिजाइन, टैक्सटाइल डिजाइन, सहायक डिजाइन और लेआउट बड़े पैमाने पर ग्राफिक्स डिजाइन, एनीमेशन, 2डी, 3डी मॉडलिंग, फोटो इमेजिंग और संपादन, सांख्यिकीय विश्लेषण और बाजार अनुसंधान के अलावा पाठ्यक्रम के हिस्से के रूप में इस्तेमाल किया जाता है। आरडीबीएमएस, विंडोज प्रोग्रामिंग, मल्टीमीडिया, ईआरपी, उन्नत योजना एवं निर्धारण, सॉफ्टवेयर इंजीनियरिंग जैसे अन्य कंप्यूटर अनुप्रयोग भी प्रौद्योगिकी के छात्रों को निफ्ट में अपने अध्ययन के दौरान विभिन्न प्लेटफार्मों पर सॉफ्टवेयर विकसित करने के लिए सक्षम बनाता है। निफ्ट सभी निफ्ट केन्द्रों में छात्रों के लिए वाई–फाई की सुविधा प्रदान करता है।

निफ्ट ने सेवाओं की दक्षता और पारदर्शिता बढ़ाने के लिए निम्नलिखित आईटी प्रक्रियाओं को लागू और सक्रिय किया है।

कार्यालय स्वचालन के भाग के रूप में, निफ्ट के आंतरिक सॉफ्टवेयर विकास दल ने कैम्पस प्रबंधन समाधान को सफलतापूर्वक विकसित और क्रियान्वित किया जो निफ्ट की आवश्यकताओं की पूर्ति करने के लिए एक वेव आधारित अनुप्रयोग है। विकास दल ने लगभग समस्त प्रक्रियाओं को स्वचालित कर दिया है, जिसमें शामिल हैं छात्रों के जीवन–वृत्त, कर्मचारियों के आंकड़े, प्रवेश, सामान्य प्रशासन और पूर्व छात्रों के विवरण। यह सॉफ्टवेयर सभी 15 परिसरों की शैक्षणिक प्रक्रियाओं को एकीकृत करता है तथा वर्तमान में परिसर प्रबंधन समाधान का प्रयोग समस्त छात्र समुदाय द्वारा किया जा रहा है जिसमें प्राध्यापक कर्मचारी, कार्मिक, पूर्व–छात्र और उद्योग भी शामिल हैं।

शैक्षणिक प्रक्रिया में विशेषताओं की एक व्यापक परिधि सृजित की गई है जिसमें शामिल हैं, सेमेस्टर का कार्यक्रम निर्धारण समय–सारणी तैयार करना, प्राध्यापक सदस्यों को विषय का आबंटन, विभाग तथा सामान्य इलेक्टिव चयन, अन्तर्परिसर शिक्षण, दन्त–कार्यों की घोषणा, दन्त–कार्यों को

प्रस्तुत करना, प्राध्यापक मूल्यांकन, जूरी प्रक्रिया, अंकों की घोषणा, कॉमन बोर्ड परीक्षा का कार्यक्रम निर्धारण, परीक्षा नियंत्रण प्रक्रिया, परिणामों की घोषणा, छात्र भुगतान अंतरण, अनुशासकिय मुद्दे आदि। यह अनुप्रयोग 15 परिसरों में शिक्षण तथा सेवा वितरण की निगरानी को भी समर्थ बनाता है।

समस्त नियोजन प्रक्रिया स्वचालित बनाई गई है जिसमें रोजगार तलाशने वाले छात्रों का पंजीकरण, नियोजन के लिए तारीखों की घोषणा, उद्योग द्वारा भरे गए रोजगार घोषणा प्रपत्र, उन रिक्तियों के लिए पंजीकरण करने वाले छात्र, नियोजन में प्रतिभागिता उम्मीदवारों का प्रक्रमण और उम्मीदवारों का चयन शामिल है। उद्योग के लिए पूर्व–नियोजन के रूप में नौकरियों की पेशकश करने तथा उद्योग द्वारा की गई ऐसी पेशकशों को छात्रों द्वारा स्वीकार करने की प्रक्रिया को भी उपलब्ध किया गया है। रोजगार चाहने वाले छात्रों की संख्या का स्पष्ट विवरण तथा उनमें से कितने उम्मीदवारों को रोजगार की पेशकश की गई और उनमें से भी कितने छात्रों ने पेशकशें को स्वीकार किया, इस सम्बंध में स्थिति को भी ऑनलाइन उपलब्ध कराया गया है। स्वाचलन के भाग के रूप में, आंतरिक दल ने शैक्षणिक वर्ष 2014 से वेब आधारित विकेन्द्रीयकृत काउंसलिंग प्रणाली विकसित की है। छात्र ऑनलाइन सुविधा से किसी भी कांउसलिंग स्थल का चयन करते हैं और उनके घरों के निकट स्थित निफ्ट के किसी भी केन्द्र में कांउसलिंग के लिए उपस्थित हो सकते हैं तथा छात्र उनके द्वारा चुने गए पाठ्यक्रम और केन्द्र में मेरिट तथा स्थानों की उपलब्धता के आधार पर परिणामों की वास्तविक स्थिति को ऑनलाइन देख सकते हैं। केन्द्रीयकृत सीट आबंटन पूर्ण पादर्शिता के साथ कम्प्यूटर आधारित प्रणाली के माध्यम से किया जाता है।

निफ्ट के पूर्व छात्रों के लिए एक प्रथक पोर्टल सृजित किया गया जिसे निफ्टियन अथवा निफ्ट अन्तर्राष्ट्रीय पूर्व छात्र नेटवर्क (निफ्टियन) कहा जाता है। 4000 से अधिक पूर्व–छात्रों ने वेबसाइट पर पहले ही पंजीकरण करा लिया है।

उपर्युक्त पहलकदमों के अलावा, निफ्ट ने निम्नलिखित कदम भी उठाए हैं:–

- निफ्ट छात्रों के लिए एकीकृत ई–मेल, कैलेण्डरिंग और सहयोग समाधान तथा बैच 2013 और 2014 के लिए छात्रों के वैयक्तिक ई–मेल आईडी तथा उप मेल आईडी (विभागवार और बैचवार) सृजित किए गए हैं।
- सुदूरवर्ती केन्द्रों में वीडियो छात्राएं संचालित करने के लिए 15 निफ्ट केन्द्रों में कक्षा आधारित वीडियों कांफ्रेंसिंग समाधान का क्रियान्वयन। सभी केन्द्रों में समस्त वीडियो कांफ्रेंसिंग उपकरणों और बैडविडथ टर्मिनलों की संस्थापना का कार्य पूरा हो गया है।
- निफ्ट 7 केन्द्रों में वीडियो कांफ्रेंसिंग अनेक बार संचालित की जा चुकी है। और शेष 8 कैम्पसों में इसके शीघ्र शुरू की जाने की तकनीकी प्रक्रिया जारी है। केन्द्रों में अपेक्षित सिविल कार्य प्रगति पर है। टीसीआईएल द्वारा स्वीकृति परीक्षण (एटी) संचालित करने के उपरान्त बीसी कक्षाएं चालू कर दी जाएंगी।

निफ्ट

# सतत् शिक्षण *कार्यक्रम*

राष्ट्रीय फैशन टैक्नोलॉजी संस्थान विभिन्न प्रकार के सतत् शिक्षा कार्यक्रम वस्त्र उद्योग को सहायता, साथ ही साथ भावी एवं कार्यरत पेशेवरों के लिए चला रहा है। निफ्ट द्वारा वृहत स्तर के विशेषज्ञ कार्यक्रम अलग–अलग अवधि के चलाये जा रहे हैं जिनका उद्देश्य भावी पेशेवरों को प्रशिक्षित करना, तथा प्रारम्भिक पेशेवरों को उच्च स्तीयर प्रशिक्षण देना, मध्यम स्तर के पेशेवरों को उन्नत करना और इसके द्वारा वस्त्र उद्योग को निपुर्ण कार्यबल प्रदान करना है।

निफ्ट द्वारा सतत् शिक्षा कार्यक्रम के अतिरिक्त वर्ष 2014 से डिप्लोमा कार्यक्रम भी शुरू किया गया है। इन कार्यक्रमों का उद्देश्य कैम्पसों को उनके संसाधनों का एवं अन्य स्त्रोतों का अधिकतम उपयोग करके उन्हें आर्थिक रूप से सक्षम बनाना है। डिप्लोमा कार्यक्रम का उद्देश्य जिन राज्यों में निफ्ट कैम्पस स्थित है। उन राज्यों के स्थानिय छात्रों को मान आधारित कार्यक्रम प्रदान करना है और निफ्ट के डिग्री कार्यक्रम हेतु पार्शिवक प्रवेश में सहायता करना।

निफ्ट के विभिन्न कैम्पसों में सतत् शिक्षा कार्यक्रम चलाये जा रहे हैं।

| क्रम. सं. | कैम्पस का नाम | कोर्स का नाम | कोर्स की अवधि | डिपार्टमेंट का नाम | भती उम्मीदवारों की संख्या | आरम्भ पर | कुल राजस्व (प्रत्याशित) रुपयों में |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | बैंगलुरू | फैशन रिटेल मैनेजमेंट (एफआरएम) | 1 वर्ष | एफएमएस | 20 | 15.09.2014 | 1600000 |
| 2 | बैंगलुरू | फैशन एण्ड क्लोथिंग टेक्नोलॉजी (एफसीटी) | 1 वर्ष | एफडी | 18 | 22.12.2014 | 1399200 |
| 3 | बैंगलुरू | फैशन इंटीग्रेशन फार टेक्सटाइल्स (एफआईटी) | 1 वर्ष | टीडी | 8 | 5.1.2015 | 623400 |
| 4 | भोपाल | फैशन डिजाइन एण्ड क्लोथिंग टेक्नोलॉजी | 1 वर्ष | एफडी / एफएमएस | 19 | 15.09.2014 | 998000 |
| 5 | भोपाल | बोटिक मैनेजमेंट | 3 माह | एफएमएस | 7 | 22.09.2014 | 140000 |
| 6 | भुवनेश्वर | फैशन रिटेल मैनेजमेंट (एफआरएम) | 1 वर्ष | एफएमएस | 6 | 11.08.2014 | 313650 |
| 7 | चेन्नई | फैशन एण्ड क्लोथिंग टेक्नालॉजी (एफसीटी) | 1 वर्ष | एफडी | 18 | 27.10.2014 | 1350000 |
| 8 | गांधी नगर | गार्मेंट प्रोटेक्शन टेक्नालॉजी एण्ड अपैरल डिजाइन (जीपीटीएडी) | 1 वर्ष | डीएफटी | 33 | 4.9.2014 | 2728200 |
| 9 | गांधी नगर | फैशन इंटीग्रेशन फार अपैरल इण्डि. (एफआईएआई) | 1 वर्ष | एफडी | 20 | 25.8.2014 | 1647100 |
| 10 | सूरत | फैशन डिजाइनिंग एण्ड अपैरल टेक्नालॉजी (एफडीएटी) | 1 वर्ष | डीएफटी | 51 | 1.8.2014 | 3214200 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 11 | हैदराबाद | फैशन एण्ड क्लोथिंग टेक्नालॉजी (एफसीटी) | 1 वर्ष | एफडी | 16 | 15.09.2014 | 1200000 |
| 12 | हैदराबाद | इण्डियन फैशन अपैरल एण्ड बुटिक मैनेजमेंट (आईएफएबीएम) | 1 वर्ष | एफडी | 23 | 15.09.2014 | 1725000 |
| 13 | हैदराबाद | कंटेम्परेरी इथेनिस वेयर | 1 वर्ष | केडी | 14 | 22.09.2014 | 840000 |
| 14 | कोलकाता | फैशन एण्ड क्लोथिंग टेक्नालॉजी (एफसीटी) | 1 वर्ष | एफडी | 25 | 3.11.2014 | 1673750 |
| 15 | कोलकाता | क्लोथिंग प्रोटेक्शन टेक्नालॉजी (सीपीटी) | 6 माह | डीएफटी | 10 | 2.2.2014 | 627300 |
| 16 | मुम्बई | अपैरल डिजाइन एण्ड डब्लपमेंट (एडीडी) | 6 माह | डीएफटी | 11 | 18.08.2014 | 550,000 |
| 17 | मुम्बई | अपैरल क्लोथिंग एण्ड फैशन मर्चेडाईजिंग मैनेजमेंट | 6 माह | डीएफटी | 20 | 20.07.2014 | 1000000 |
| 18 | मुम्बई | क्रेटिव फैशन स्टाईलिंग (सीएफएस) खारघर | 6 माह | केडी | 19 | 2.8.2014 | 950,000 |
| 19 | मुम्बई | क्रेटिव फैशन स्टाईलिंग (सीएफएस) सिटी सेंटर बैच–1 | 6 माह | केडी | 16 | 23.08.2014 | 800,000 |
| 20 | मुम्बई | क्रेटिव फैशन स्टाईलिंग (सीएफएस) सिटी सेंटर बैच–2 | 6 माह | केडी | 9 | 1.2.2014 | 450,000 |
| 21 | मुम्बई | क्रेटिव पैटर्न मैकिंग | 6 माह | केडी | 12 | 6.8.2014 | 600000 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 22 | मुम्बई | क्रेटिव पैटर्न मैकिंग | 6 माह | केडी | 10 | 29.11.2014 | 500000 |
| 23 | मुम्बई | डिजाईन प्रोसेस एण्ड पोर्टफोलियो डब्लपमेंट (डीपीपीडी) | 6 माह | एफडी | 8 | 23.08.2014 | 400000 |
| 24 | मुम्बई | विजुअल मर्चेडाईजिंग | 6 माह | एफसी | 18 | 2.8.2014 | 900000 |
| 25 | मुम्बई | फैशन रिटेल मैनेजमेंट (एफआरएम) | 1 वर्ष | एफएमएस | 12 | 19.07.2014 | 1200000 |
| 26 | मुम्बई | फैशन एण्ड क्लोथिंग टैक्नालॉजी (एफसीटी) | 1 वर्ष | एफडी | 28 | 21.07.2014 | 2800000 |
| 27 | मुम्बई | फैशन एण्ड क्लोथिंग टैक्नालॉजी (एफसीटी) | 1 वर्ष | एफडी | 28 | 11.8.2014 | 2800000 |
| 28 | मुम्बई | फोटोग्राफी इन रिलेशन टू फैशन एण्ड प्रोडक्ट (पीआरएफपी) | 3 माह | एफसी | 10 | 16.8.2014 | 260000 |
| 29 | नई दिल्ली | क्लोथिंग प्रोटेक्शन टेक्नालॉजी (सीपीटी) | 1 वर्ष | डीएफटी | 25 | 1.9.2014 | 3600000 |
| 30 | नई दिल्ली | क्रेटिव थिंकिंग एण्ड डिजाइन डब्लपमेंट | 1 वर्ष | एलडी | 30 | 2.9.2014 | 3000000 |
| 31 | नई दिल्ली | डिजाइन डवलपमेंट फार इण्डियन इथेनिक्स वेयर | 1 वर्ष | केडी | 50 | 22.09.2014 | 4500000 |
| 32 | नई दिल्ली | फैशन एण्ड क्लोथिंग टेक्नालॉजी (एफसीटी) | 1 वर्ष | एफडी | 44 | 25.08.2014 | 4400000 |
| 33 | नई दिल्ली | फैशन इंटिग्रेशन फार अपैरल इण्डि. (एफआईएआई) | 1 वर्ष | एफडी | 44 | 25.08.2014 | 4400000 |
| 34 | नई दिल्ली | फैशन रिटेल मैनेजमेंट (एफआरएम) | 1 वर्ष | एफएमएस | 29 | 17.09.2014 | 4000000 |
| 35 | नई दिल्ली | गार्मेंट एक्सपोर्ट मर्चेडाईजिंग एण्ड मैनेजमेंट (जीईएमएम) | 1 वर्ष | एफएमएस | 25 | 19.09.2014 | 300000 |
| 36 | नई दिल्ली | लक्जरी प्रोडक्ट डिजाइन | 1 वर्ष | एडी | 21 | 1.9.2014 | 1890000 |
| 37 | पटना | फैशन एण्ड क्लोथिंग टैक्नालॉजी (एफसीटी) | 1 वर्ष | एफडी | 9 | 16.10.2014 | 621300 |
| 38 | रायबरेली | कम्प्यूटर एडेड ड्रेसेस डिजाइन | 3 माह | एफडी | 9 | 1.9.2014 | 600000 |
| | | | | | | कुल | 63301100 |

निम्नलिखित डिप्लोमा कार्यक्रम निफ्ट के अगल अलग परिसरों में जारी हैं

| क्रम. सं. | कैम्पस का नाम | कोर्स का नाम | कोर्स की अवधि | डिपार्टमेंट का नाम | भर्ती उम्मीदवारों की संख्या | आरम्भ पर | कुल राजस्व (प्रत्याशित) रुपयों में |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | चेन्नई | फैशन फिट एण्ड स्टाईल | 2 वर्ष | फैशन डिजाइन | 23 | सित–14 | 3806500 |
| 2 | मुम्बई | फैशन फिट एण्ड | 2 वर्ष | फैशन डिजाइन | 24 | अगस्त–14 | 3600000 |
| | | स्टाईल | | | | | |
| 3 | मुम्बई | अपैरल प्रोडक्शन एण्ड | 1 वर्ष | फैशन टेक्नालॉजी | 5 | अगस्त–14 | 750000 |
| | | मर्चेडाईजिंग | | | | | |
| 4 | मुम्बई | स्टोर ऑप्रेशनस | 2 वर्ष | फैशन मैनेजमेंट | 7 | अगस्त–14 | 1050000 |
| | | | | स्टडीज | | | |
| 5 | मुम्बई | फैशन फंडामेंटल्स | 1 वर्ष | डिजाइन स्पेस | 8 | अगस्त–14 | 1200000 |
| | | फार दा इण्डि. | | | | | |
| | | | | | | कुल | 10406500 |

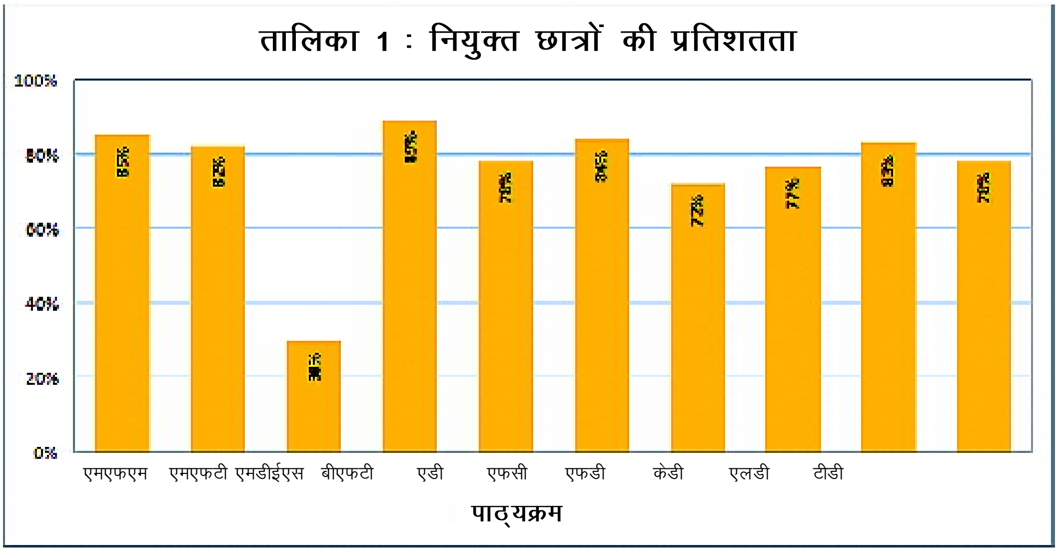
निफ्ट

# कैंपस प्लेसमेंट 2014

निफ्ट के छह कैम्पसों में 2014 में तैनाती (प्लेसमेंट) उदाहरणतयः—नई दिल्ली, मुम्बई, बैंगलूरू, कोलकाता, चेन्नई, गांधीनगर में 26 मई 14 से 18 जून 2014 तक की गई। कुल 405 कम्पनियों ने कैम्पस प्लेसमेंट के लिए पंजीकृत करवाया और 1640 नौकरियों की रिक्तियां भरी गईं।

कुल 1720 विद्यार्थियों ने प्लेसमेंट के लिए पंजीकृत करवाया जिसमें से 1355 छात्रों को प्लेसमेंट मिला। अर्थात् 79 प्रतिशत छात्रों को जिन्होंने पंजीकृत करवाया था प्लेसमेंट विभिन्न तरीकों से मिला जैसे– प्रीप्लेसमेंट का ऑफर, कैम्पस प्लेसमेंट एवं ऑफकैम्पस प्लेसमेंट

वर्गवार प्लेसमेंट 2014 की समीक्षा नीचे दिए गए तालिका–1 में दी गई है।

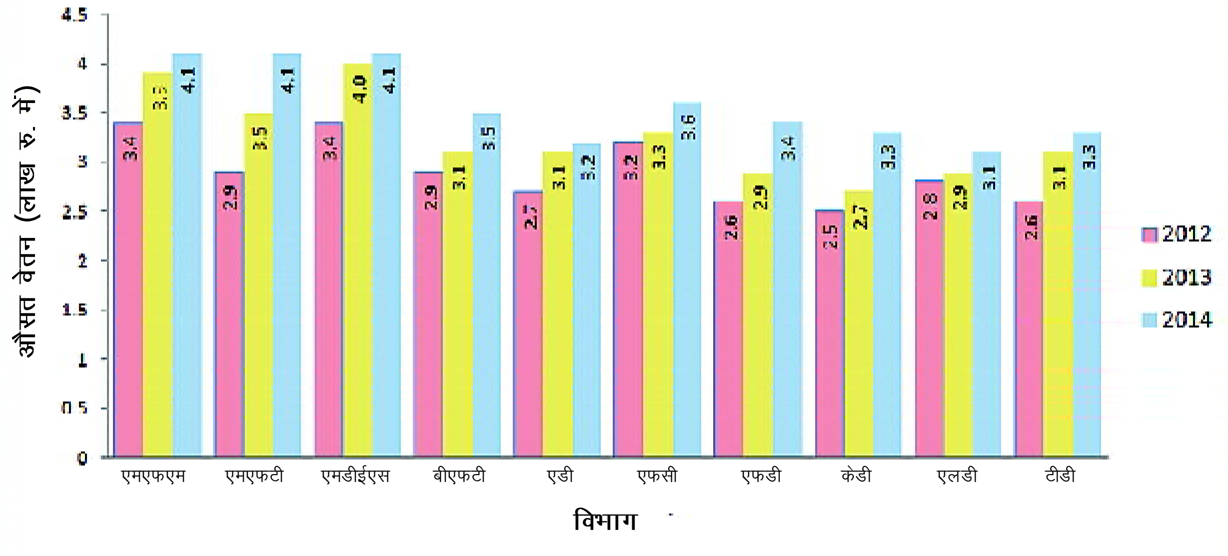



औसत वार्षिक वेतन कैम्पस प्लेसमेंट 2014 के दौरान स्नाकोत्तर कार्यक्रम के लिए रूपये 410000 प्रतिवर्ष जबकि स्नातमक कार्यक्रम के लिए 334000 प्रतिवर्ष रहा।

छात्रों द्वारा प्राप्त औसत वार्षिक वेतन विभिन्न कार्यक्रमों में वर्ष 2012,13 एवं 14 को साथ–साथ नीचे दिए गए टेबिल–2 में दर्शाया गया है।

# निफ्ट
## *कैंपस* प्लेसमेंट 2014

**तालिका 2 : कार्यक्रमवार निफ्ट के छात्रों को वर्ष 2012–14 के दौरान प्राप्त औसत वेतन**




भर्ती करने वाली कम्पनियां अलग–अलग क्षेत्रों की थीं जैसे डिजाइनर, निर्यातक विनिर्माता, खरीदार एजेंसीयां, परामर्शदाता, रिटेलर्स, फैशन ब्रांण्ड, ई–रिटेलर्स, गृह साजसज्जा, प्रोद्योगिकी सहायता प्रदानकर्ता, के साथ अन्तर्राष्ट्रीय ब्राण्ड रहे।

वर्ण क्रम में कुछ कम्पनियों की सूची जिन्होंने निफ्ट के छात्रों को वर्ष 2014 के दौरान प्लेसमेंट दिया निम्नवत है।

- ऐस टरटिल सर्विसेज प्रा. लिमिटेड
- एक्मे कार्पोरेशन
- एडरेस होम डाट कॉम
- अम्बत्तूर क्लोथिंग प्रा. लिमिटेड
- अमृत एक्सपोर्ट प्राइवेट लिमिटेड
- अंजलि ट्रेडर्स
- अपैरल रिसोर्सेज प्राइवेट लिमिटेड
- अरकाना कोचर
- अरविंद लाइफस्टाइल ब्रांड्स लिमिटेड
- अरविंद लिमिटेड
- एस्कें डम
- प्रामाणिकता
- अवादत अपैरल्स
- एवीएच एसोसिएट्स
- बांसवाड़ा इंडस्ट्रीज
- बिस्वा बांगला
- बोम्बे हाई
- ब्रेकबोन्स इंडिया लिमिटेड
- ब्रिनिल क्लोथिंग
- कारवाले डॉट कॉम
- कासा ब्रांड इंडिया
- कोटोस्टॉन फैशन
- क्रेव क्लोथिंग कं.
- क्रेटिव बी
- डेकाथलॉन,
- डेरीवाला इंडस्ट्रीज लिमिटेड
- ध्रुव वैश्य
- दिशा लाइफस्टाइल प्राइवेट लिमिटेड
- डोरसेट
- द्रिश शूज

- अर्नेस्ट ग्रुप
- एडकोन्स एक्सपोर्ट (पी) लिमिटेड
- इलिटिफी
- फैब इंडिया
- फर्स्ट स्टेप बॉडीवेयर प्राइवेट लिमिटेड
- फ्रीडम ट्री डिजाइन
- फ्रेंच कर्व
- फ्यूचर ग्रुप
- फ्यूचर लाइफस्टाइल और फैशन लिमिटेड,
- ग्लोबल क्लोथिंग
- ग्लोबल एक्सपोर्ट कार्पोरेशन
- ग्लोबस स्टोर प्राइवेट लिमिटेड
- गो गो इंटरनेशनल प्राइवेट लिमिटेड
- गोल्डनसेम टेक्सटाइल प्राइवेट लिमिटेड लिमिटेड
- हाईसिंग
- होमशोप18डॉट कॉम
- आइकोना बलारी
- इम्पल्स ( इंडिया) प्रा लिमिटेड
- इंटोजमोड
- इंकोनिक इट सर्विसेज प्रा लिमिटेड
- जे सी फेनासिया एक्सपोर्ट प्राइवेट लिमिटेड
- जे.जे. एक्सपो इम्प
- जेड ब्लू लाइफस्टाइल इंडिया लिमिटेड
- जेयनिता एक्सपोर्टस
- जुली क्लोथिंग प्रा. लिमिटेड ( रिटेल–डब्ल्यूएच)
- जस्ट लिनन होम फैशन
- जूट कॉटेज
- के. मोहन एंड कंपनी प्राइवेट निर्यात लिमिटेड)
- कुसूम एंटरप्राइजेज
- काठमांडू अपैरल
- कोलोरकोडे
- कुमूडी डिजाइन स्टूडियो
- केएसपी इण्डिया
- लगुना क्लोथिंग प्रा लिमिटेड
- लाइफस्टाईल इंटरनेशनल
- लाइम रोड
- लिटिल वार्डरोबी
- लोकोमोटिव
- एम एंड बी फूटवियर
- माम आर्टस
- माटी डिजाइन
- मदुरा फैशन एंड लाइफस्टाइल
- मैलेगा, मुंबई,
- मंगलम आर्ट
- मंयावर
- मार्क्स और स्पेंसर
- मर्कुए इम्पेक्स
- मारुति सुजुकी
- मेसपर
- मीनाबाजार
- मेजर ब्राण्डस
- एमएलके एक्सपोर्टस (पी) लिमिटेड
- मोदी एसोसिएट्स
- मोहन क्लोथिंग कंपनी प्राइवेट लिमिटेड ( ब्लैकबेरी)
- मोनाश
- मनडे वेंचर्स प्राइवेट लिमिटेड
- मरोनालिन डिजाइनर
- मस्ट गारमेंट कॉर्प लिमिटेड
- मिंत्रा
- नैना जैन
- नीरूज
- निर्मल डाईंग एण्ड प्रिंटिंग प्राइवेट लिमिटेड
- एनएसएल टेक्सटाइल प्रा. लिमिटेड
- ओमेगा डिजाइन
- सियाराम लिमिटेड,
- ओरिएंट क्राफ्ट लिमिटेड
- पल्लवी फोले बुटीक ज्वेल्स
- पिटेल्स
- पूर्वी दोशी
- राधामानी एक्सपोर्टस लिमिटेड
- राजदा इण्डिस्ट्रीज एण्ड एक्सपोर्ट प्राइवेट लिमिटेड
- रेमंड अपैरल लिमिटेड मुंबई

- आरबीजेड ज्वैलर्स प्राइवेट लिमिटेड
- रेडकास्टिल इवेंटस प्रा. लि.
- रेलिवेंट ई– सलोशनस प्रा लिमिटेड
- रिलायंस
- रिलायंस ब्रांड्स लिमिटेड
- रिलायंस रिटेल
- रोपांतरन कम्यूनिकेशनस
- रूपोसो डॉट कॉम
- रग्स एण्ड रिचेज
- सब्यसाची कोटरी
- समावेश
- संस्कृत बेबी प्रोडक्ट
- संतोषी ज्वैलर्स
- सप्ता इनोवेशन डिजाइन एण्ड कंसलटिंग प्राइवेट लिमिटेड
- सरोज जालान
- स्कोटस गार्मेंट लिमिटेड
- शाही एक्सपोर्टस प्राइवेट लिमिटेड
- शीतल डिजाइन स्टूडियो
- शीफोज़
- शॉपर्स स्टॉप
- श्यामल और भूमिका
- सिल्वर प्यूपिल अबरलाइफ कंस्लटिंग प्राइवेट लिमिटेड
- सियाराम सिल्क प्राइवेट लिमिटेड लिमिटेड
- स्प्रे सोशल मीडिया मैनेजमेंट प्राइवेट लिमिटेड,
- श्रीप्रया एक्सपोर्ट प्राइवेट लिमिटेड
- स्टूडियो अब्द डिजाइन सर्विसेज प्रा लिमिटेड
- सुदिती इंडस्ट्रीज लिमिटेड,
- टीसीएनएस
- टेक्नोपैक एडवाइजर्स
- टी निट्स
- टीसोरी फैशनस
- टेक्सपोर्ट इंडस्ट्रीज प्राइवेट लिमिटेड (निट्स)
- टेक्सपोर्ट इंडस्ट्रीज
- दा एडवांटेज रहेजा
- दा सर्कस इंटरटेट्मेंट प्रा. लिमिटेड
- ईस्ट इंडिया नेचरल गुड्स कं.
- दा सिपिया लैब ( पंकज और निधि )
- दा विरंधा
- टाइटन कंपनी लिमिटेड
- टॉलीवुड प्रोजेक्ट
- ट्रीबग
- ट्रीटन लैदर वर्क्स
- ट्वन्टी टेक्नोलॉजीज
- ट्विस्ट ओपन इनोवेशंस
- वी मार्ट रिटेल लिमिटेड
- वरुण बहल
- वजीर एडवाइजर्स
- वाइल्ड क्राफ्ट इंडिया प्राइवेट लिमिटेड
- एक्सएल इंटरप्राइजेज प्राइवेट लिमिटेड
- यशराम
- लाइफस्टाइल
- जेनडिजाइन
- ज़ेन डिजाइन सलोशनस लिमिटेड
- जोफोप डॉट कॉम

प्रमुख रूप से भर्ती रिटेल कम्पनियों द्वारा एवं उसके बाद ब्राण्डों द्वारा की गई। कुल का 35 प्रतिशत स्नातकों को रिटेल कम्पनियों में तैनाती मिली। इसके बाद फैशन ब्राण्डों (20 प्रतिशत) एवं डिजाइनरों, डिजाइन हाउस (18 प्रतिशत), निर्यात हाउस , वाईयिंग हाउसेस एवं एजेंसियों द्वारा (15 प्रतिशत) भर्ती की गई इस वर्ष के कैम्पसों की भर्तियों में छात्रों का रूझान नई शुरू हुई कम्पनियों की ओर दिखा। निफ्ट के कैम्पस तैनाती के दौरान ऑनलाइन रिटैलर्सस की उपस्थिति एक प्रमुख बात रही।

कुछ गैर पारम्पिरिक क्षेत्रों जैसे बॉलीबुड प्रोडेक्शन हाउसेस, मीडिया एवं मनोरंजन, टेलीविजन, प्रोडेक्शन हाउसेस ने उनकी रूचि निफ्ट के स्नातकों को उनके प्रोफाइल स्टालिंग, डिजाइन, मार्किटिंग, इवेंट मेनेजमेंट, ग्राफिक्स, एनिमेंशन हेतु दिखाई। यह भर्तियां कैम्पस ब्राहय भर्तियों के माध्यम से की गईं।

# *पीएच.डी और* अनुसंधान

पीएच.डी कार्यक्रम निफ्ट उद्योग के टैक्सटाईल, फैशन, जीवन–शैली और परिधान क्षेत्रों के व्यापक परिप्रेक्ष्य में यथा प्रयुक्त डिजाईन, प्रबंधन और प्रौद्योगिकी क्षेत्रों में पीएच.डी कराता है। कार्यक्रम का प्रयोजन शैक्षणिकों और बहुतायत में उद्योग के प्रयोगार्थ मौलिक ज्ञान सृजित करने हेतु टैक्सटाईल, फैशन और परिधान क्षेत्र में अनुसंधान करना है।

पीएच.डी कार्यक्रम की प्रवेश प्रक्रिया सामान्यतः अप्रैल में परिणामों की घोषणा के साथ प्रारंभ होती है और जुलाई माह में पंजीकरण होता है। पीएच.डी कार्यक्रम के प्रवेश की अर्हता योग्यता पीएच.डी की डिग्री हेतु दिशा–निर्देशों में निर्दिष्ट है।

पीएच.डी कार्यक्रम 7 पंजीकृत छात्रों सहित 2009 में प्रारंभ हुआ और मौजूदा समय में 30 विद्यार्थी उनकी पीएचडी निफ्ट से कर रहे हैं जिनमें से 22 निफ्ट के अंतरिक लोग हैं और 8 बाहरी रिसर्च अनुसंधान के विद्यार्थी हैं। कार्यक्रम की समय–सीमा के संबंध में उम्मीदवार से पर्यवेक्षित अध्ययन पांच वर्षों में पूर्ण करने की अपेक्षा है जिसे महानिदेशक, निफ्ट के विशिष्ट अनुमोदन से अधिकतम सात वर्षों तक बढ़ाया जा सकता है। 31 मार्च 2015 तक दो शोधार्थियों को पीएच.डी. प्रदान की गई।

राष्ट्रीय फैशन टैक्नालॉजी संस्थान में पीएच.डी छात्रों द्वारा किए जा रहे अनुसंधान अध्ययन

| क्र.स. | छात्र का नाम | निफ्ट केन्द्र | अनुसंधान का विषय |
|---|---|---|---|
| **2009–सत्र** | | | |
| 1 | मोनिका गुप्ता | प्रो. नई दिल्ली | शरीर के विभिन्न भाग के आकारों हेतु परिरेखा वृद्धि का प्रतिपादन |
| 2 | पवन गोडियावाला | प्रो. गांधी नगर | दिन की रोशनी में फसल–कटाई उपकरण का विकास |
| 3 | प्रियंका गुप्ता | सह. प्रो. नई दिल्ली | नर्सों की वर्दी का डिजाईन, विकास और कार्यात्मक परिसज्जन |
| 4 | शालिनी सूद | प्रो. नई दिल्ली | 'सलवार, कमीज और दुपट्टा' हेतु फैशन चलन का निर्धारकः भारतीय परिप्रेक्ष्य |
| 5 | शिंजू महाजन | सह. प्रो. नई दिल्ली | नवजात, नन्हें बच्चों और बच्चों के लिए फुटवीयर का डिजाईन और विकास–प्रयोक्ता केन्द्रिक अवधारणा |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **2010–सत्र** | | | |
| 6 | जागृति मिश्रा | सह. प्रो. गांधी नगर | भारत में विलक्षित ब्रांड का भंडार की विशेषता की तुलना में उपभोक्ता क्रय |
| 7 | कौस्तव सेनगुप्त | सह. प्रो. चैन्नई | शहरी भारत में युवाओं की परिधान रंग वरीयता और रंग मनोवृत्ति पर मान और जीवन शैली का प्रभावः संपूर्णात्मक विश्लेषण |
| 8 | मालिनी डी | प्रो. हैदराबाद | दक्षिण भारती के चित्रकारी टैक्सटाईल परंपरा का समसामयिक अभिव्यक्ति और संपोषणीयता–कलमकारी पर एक अध्ययन मामला |
| 9 | मनोज तिवारी | सह.प्रो. जोधपुर | भारतीय युवाओं के लिए जीन्स आकार चार्ट का मानकीकरण |
| 10 | सुहैल अनवर | प्रो. नई दिल्ली | छात्रों के निष्पादन पर सूचना और संप्रेषण प्रौद्योगिकियों का प्रभाव (फैशन डिजाईन में भारत की शिक्षा का मामला) |
| 11 | सुरूचि मित्र | सह. प्रो. नई दिल्ली | दिल्ली/एनसीआर में मध्यम स्तरीय प्रबंधकों हेतु परिधान निर्माण में संस्थागत निष्पादन पर मानव संसाान पद्धतियों का प्रभाव |
| 12 | वंदना जगलान | बाह्य अनुसंधान छात्र,नई दिल्ली | वेशभूषा डिजाईन की भूमिकाः 1950 से चयनित फिल्मों का अध्ययन |
| 13 | वंदिता सेठ | प्रो. गांधी नगर | गुजरात के सौराष्ट्र क्षेत्र के तंगलिया और एकल ईकत शिल्पों का अध्ययन–संपोषणीय डिजाईन मध्यवर्तन के लिए मॉडल का विकास |
| 14 | विद्या राकेश | सह प्रो. रायबरेली | उत्तरी भारत में प्रौढ़ परिपक्व महिलाओं के ऊपरी परिधान के लिए शरीर मापन का मानकीकरण |
| 15 | विकास कुमार | सह प्रो. जोधपुर | ब्रॉड प्रोत्साहन में सामाजिक मीडिया की भूमिका–उपयोक्ता निर्णय निर्माण परिप्रेक्ष्य |
| **2011–सत्र** | | | |
| 16 | अंकुर सक्सेना | सह. प्रो. जोधपुर | दिल्ली/एनसीआर परिधान उद्योग में हरित निर्माण की संभावनाएं |
| 17 | पर्मिता मजूमदार | बाह्य अनुसंधान छात्र, कांगड़ा | त्रिपुरा की आदिवासी वेशभूषा पर अध्ययन और इसकी कायापलट |
| 18 | रूम्पा रेशमी मुनीश | सह. प्रो. बैंगलूरू | समसामयिक बाजार हेतु नए उत्पादों के डिजाईन विकास के लिए अनुसंधान–चन्ना पटना चैप्टर |
| 19 | युवराज गर्ग | सह. प्रो. जोधपुर | पर्यावरणीय अनुकूल वस्त्रों की जागरूकता मापना, उपलब्धता और स्वीकार्यता |
| **2012–सत्र** | | | |
| 20 | प्रेरणा कौशल | बाह्य अनुसंधान छात्र नई दिल्ली | संपोषणीयता और आपूर्ति श्रृंखला |
| 21 | अमित कुमार अंजनी | सह. प्रो. चेन्नई | परिजन निर्माण यूनिटों में वांछित जनशक्ति आपूर्ति और मांग की पूर्ति में व्यवसायिक संस्थानों की भूमिका |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **2013–सत्र** | | | |
| 22 | श्री अरिन्दम दास | निदेशक गांधीनगर | व्यवसायिक डिजाईन शिक्षण में मूल्यांकन प्रणालियों का डिजाईन और ढांचा |
| 23 | श्री जोमिचन एस. पट्टाथी | प्रो. मुम्बई | भारत में फैशन ई–व्यापार की समस्याओं और संभावनाओं पर विश्लेषणात्मक अध्ययन |
| **2014–सत्र** | | | |
| 24. | श्री निशांत शर्मा | सह. प्रो. कन्नूर | फैशन शिक्षा एवं फैशन इण्डस्ट्री की मांग पूर्ति मैथड, डिलीवरी एवं परिणाम के संदर्भ में। |
| 25. | श्री रिचा शर्मा | सह. प्रो. बैंगलूरू | स्टडी ऑन इफैक्ट ऑफ ल्यूनिनेंस ऑफ फोटो ल्यूमिसेण्ट स्पेशलिटी फिमेण्टस ऑफ टेक्सटाइल्स फॉर द फैशन इण्डस्ट्री। |
| 26. | सुश्री शालिनी माथुर | बाह्य शोध बैंगलूरू | इको फ्रैण्डली टेक्सटाइल का राजस्थान की अर्थ व्यवस्था पर प्रभाव और सस्टेनेबल ग्रोथ की क्षमता की सम्भावयता का पता लगाना। |
| 27. | श्री जसपाल सिंह कालरा | बाह्य शोध छात्र दिल्ली | डिजाइन की शिक्षा चिकनकारी कला क्षेत्र में–एटूल फॉर सोशल इनोवेशन |
| 28. | श्री मुत्थु कुमार | बाह्य शोध छात्र दिल्ली | एक सीमक्षात्मक सर्वेक्षण ब्राण्डेड एवं गैर ब्राण्डेड फुटवियर की आरामदायक स्तर पर उपभोक्ता संतुष्टि दिल्ली एवं भारत के एनसीआर में |
| 29. | श्री संजय शर्मा | बाह्य शोध छात्र दिल्ली | हैण्डलूम के क्षेत्र में डिजाइन का प्रभाव का अध्ययन, हाथ सिलाई मशीन एवं अन्य प्रयोगशाला आधारित उपकरण अधिक उत्पादकता एवं उपयोग में आसानी। |
| 30. | सुश्री जैन हेमलता | बाह्य शोध छात्र बैंगलुरू | गदज प्रयोग में प्राकृतिक टेनिन आधारित मोर्डेन्टस द्वारा हथकरघा सामग्री का विकास (मायरोबलन, सिम्पलोकोस, अनार एवं अर्जुन की दाल) का काटनयार्ड डाइ किए प्राकृतिक डाई (बेटरी नट एवं मंडर) |

**पीएच.डी डिफैन्स वायवा–वाइस**

निफ्ट ने निम्नलिखित को पीएचडी की डिग्री प्रदान की है।

| क्रम. सं. | पीएच.डी विद्यार्थी का नाम | पर्यवेक्षक का नाम | पेपर का विषय | वाइवा–वाइस के प्रजेन्टेशन की तिथि |
|---|---|---|---|---|
| 1. | वन्दना नारंग, प्रोफेसर निफ्ट दिल्ली | डॉ. नूपूर आनन्द प्रोफेसर, निफ्ट दिल्ली | पैटर्न डेब्ल्पमेंट फार मैनस वियर यूजिंग ब्लाक मैथड ए फ्रेश अप्रोच | 28 मई 2014 |
| 2. | वर्षा गुप्ता सह प्रोफेसर | डॉ. अजीत खरे प्रोफेसर, निफ्ट दिल्ली | पोस्ट कन्जूयमर टेक्सटाइल वेस्ट का उत्तर भारत के चिन्हित क्षेत्र में रीसाइकिलिंग करना एन इन्टी ग्रेटेड मॉडल फार सस्टेनेबल डेवलपमेंट | 23 दिसम्बर 2014 |

**निफ्ट के प्राध्यापकों द्वारा वित्तीय वर्ष अप्रैल 2014 मार्च 2015 के दौरान रिसर्च पेपर प्रजेंटेशन की सूची**

| प्राध्यापक का नाम | निफ्ट कैम्पस | पेपर का शीर्षक | कांफ्रेस की तिथि | कांफ्रेस का नाम |
|---|---|---|---|---|
| सुमिता जी अग्रवाल | गांधीनगर | डिजाइन ऑफ पाटोला एवं गेरीन्जाइजिंग | 11 अप्रैल 14 | प्रारम्भिक एवं तकनीकी वस्त्र सम्बंधी अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन का आयोजन डॉ. बी.आर. अम्बेडकर नेशनल इन्स्टीट्यूट ऑफ टेक्नालॉजी जालन्धर। |
| प्रोफेसर किस्लय चौधरी | भोपाल | डिजीटली प्रिन्टेड टेक्सटाइल्स में क्रोमेटिब इम्फ्लूजेन्स के द्वारा फ्यूचरीस्टिक सस्टेनेबल | 11 अप्रैल 14 | अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन "इम्रजींग ट्रेण्ड इन ट्रेडीशनल एण्ड टेक्नीकल टेक्सटाइल का आयोजन डॉ. बी आर अम्बेडकर नेशनल इन्स्टीट्यूट ऑफ टेक्नालॉजी जालन्धर के फैशन टेक्सटाइल टेक्नालॉजी विभाग ने किया। |
| दीप सागर वर्मा सहायक प्रोफेसर | चेन्नई | फैशन एन ऐलीमेंट ऑफ इमेज मैनेजमेंट | 26 अप्रैल 14 | राष्ट्रीय सेमीनार का आयोजन तीर्थकर महावीर यूनिवर्सिटी, मुरादाबाद, उ.प्र. ने किया। |
| नीलिमा रीजिना टोप्नो सहा. प्रो. | पटना | अन्तर्राष्ट्रीय पुराने कपड़ों के आधार पर इतिहास और उसका अर्थव्यवस्था से संबंध और प्रभाव | 01 मई 14 | अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन (सीएटी–2014) का आयोजन भैंट डर यूनिवर्सिटी इथोमिया में हुआ |
| नीलिमा रीजिना टोप्नो. सहा. प्रो. | पटना | सस्टेनेबल फैशन डिजाइन लूकिंग वियॉण्ड | 12 जून 14 | इण्डो–डच अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन डिजाइन से संबंधित का आयोजन इंडीयन इंस्टी ट्यूट ऑफ साइंस (आईआईएससी) बैंगलूरू में हुआ। |
| नीलिमा रीजिना टोप्नो. सहा. प्रो. | पटना | पारम्परिक इम्ब्राडरी डिजाइन साइडेन्टीटी ऑफ इण्डिया | 12 जून 14 | इण्डो–डच अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन डिजाइन से संबंधित का आयोजन इंडीयन इंस्टी ट्यूट ऑफ साइंस (आईआईएससी) बैंगलूरू में हुआ। |
| कृति ढोलकिया सहायक प्रोफेसर | गांधीनगर | कच्छ इम्ब्राइडरी इपीटोम ऑफ आर्टीजन ऐतिहासिक सोशियो कल्चरल लाइफ | 13 जून 14 | अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन आर्ट्स, एज्यूकेशन एवं कल्चरल स्टडीज का लन्दन का आयोजन विजयवाडा आन्ध्र प्रदेश में हुआ। |
| नूपूर आनन्द प्रोफेसर एवं अर्चना गांधी सहा. प्रो. | नई दिल्ली | डिजाइन एण्ड डेब्लपमेंट ऑफ इर्गोनामिक वर्क स्टेशन फॉर प्रोगनेन्ट वर्कर्स इन रेडीमेट | 14 अगस्त 14 | पहली ग्लोबल कार्पोरेट गवर्नेन्स इन्स्टी ट्यूट ऑन लंदन का आयोजन यूनिवर्सिटी ऑफ पूणे में हुआ |
| जागृति मिश्रा | गांधीनगर | एसईडब्ल्यूए–एक सोशल इण्टरप्रेनरशीप | 18 अगस्त 14 | सम्मेलन 2014 क्वालामपुर मलेशिया |
| परमीता सरकार | कांगड़ा | री–इन्टरप्रेटींग ट्रेडीशनल | 22 अगस्त 14 | राष्ट्रीय सम्मेलन इमेजीनिंग एण्ड इमेजनींग |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| सहायक प्रोफेसर | | डिजाइन–ए स्टडी ऑन द ट्राइबल वास्ट्यूम एवं टेक्सटाइल इन त्रिपुरा | | द नार्थ ईस्ट डिस्कोर्स ऑन नार्थ इस्टर्न लिट्रेचर, कल्चर, क्रीएटिविटी एवं क्रीटिलिज्म के अंग्रेजी विभाग ने नार्थ ईस्ट राइटर्स फोरम त्रिपुरा के सहयोग से किया। |
| रूही दास चौधरी सहायक प्रोफेसर | कोलकाता | फैशन एवं आर्थिक हथियार | 15 सित 14 | छठा ग्लोबल सम्मेलन फैशन एक्सपलेरींग क्रीटिकल इसूरा का आयोजन मैक्सफील्ड कालेज, आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी यू.के. में हुआ। |
| डोली कुमार सहायक प्रोफेसर | नई दिल्ली | साइबोर्ग फैशन रीडिफाइनींग मार्डन ब्यूटी | 23 सित 14 | चौथा ग्लोबल सम्मेलन ब्यूटी–एक्सपलो रिंग क्रीटिकल इसूज का आयोजन लन्दन में हुआ। |
| गौतम शाहा सहायक प्रोफेसर | भुवनेश्वर | ए स्टडी ऑफ इबोल्यूशन ऑफ सलवार कुर्ता ने फैशन ट्रेण्ड(1960–2010) एक समीक्षात्मक पहल | 25 सित 14 | सम्मेलन कन्टेमप्रेरी साउथ एशियन यूथ कल्चरर्स एवं फैशन सिम्पोज़ियम (एलसीएफ) का आयोजन लन्दन कालेज ऑफ फैशन, लंदन यूके में हुआ |
| शुभलक्ष्मी सह प्रो. | बैंगलूरू | म्यूज़िक एण्ड फैशन ऑफ नागालैण्ड | 25 सित 14 | कान्फ्रेंस कान्टेम्पोरेरी साउथ एशियन यूथ कल्चर्स एवं फैशन सिम्पोजियम (एलएफसी) लन्दन कालेज ऑफ फैशन लन्दन यूके में हुआ |
| अर्चना गांधी सह प्रो. | नई दिल्ली | कार्पोरेट सोशल रिस्पॉन्सिबिलिटी इन इण्डियन अपैरल इण्डस्ट्री | 25 सित 14 | कान्फ्रेंस ऑर्गनाइजेशनल गवर्नन्स का आयोजन बुकारेस्ट रोमानिया में हुआ |
| सत्या बेनर्जी | भुवनेश्वर | सेगमेन्टिंग इण्डियन फैशन कन्ज्यूमर्स बेस्ड आन फेसबुक यूसेजःएन इम्पीरिकल अप्रोच | 25 सित 14 | एक सम्मेलन साउथ एशियन यूथ कल्चरर्स एण्ड फैशन सिम्पोजियम, (एलसीएफ) का आयोजन लन्दन कॉलेज ऑफ फैशन लन्दन यूके में हुआ |
| शुभालक्ष्मी सहा. प्रो. | बैंगलूरू | म्यूजिक एवं फैशन ऑफ नागालैण्ड | 25 सित 14 | एक सम्मेलन साउथ एशियन यूथ कल्चरर्स एण्ड फैशन सिम्पोजियम, (एलसीएफ) का आयोजन लन्दन कॉलेज ऑफ फैशन लन्दन यूके में हुआ |
| शिवशक्ति ई, सह प्रो. | नई दिल्ली | स्टडी ऑफ ब्राण्ड हरबैग एण्ड रीवाइवल ऑफ दा मैटीरियल अमाजोनिया | 02 नव 14 | 89वें टेक्सटाइल इन्स्टीटयूट वर्ल्ड कान्फ्रेंस वुहान, चीन |
| शिंजू महाजन | नई दिल्ली | ए स्टडी ऑन डिजाइनिंग ऑफ इन्ट्रेक्टीव ग्राफिक्स फार टोडलरर्स फुटवियर | 02 नव 14 | 89वें टेक्सटाइल इन्स्टीटयूट वर्ल्ड कान्फ्रेंस वुहान, चीन |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| बास्कर बनर्जी<br>सह प्रो. | गांधीनगर | खादी एस एन इन टेनटेशनल सस्टेनेबल फैब्रिकः ए स्टडी ऑन इट्स प्लाइट, दा स्टेक होल्डर्स इन्वालवमेंट एण्ड दा रोड अहेड | 02 नव 14 | 89वें टेक्सटाइल इन्स्टीटयूट वर्ल्ड कान्फ्रेंस वुहान, चीन |
| अंकुर सक्सेना<br>सह. प्रो. | जोधपुर | ग्रीन मैन्युफैक्चरींग प्रोस्पेक्ट इन इंडियन अपैरल इण्डस्ट्रीज | 02 नव 14 | 89वें टेक्सटाइल इन्स्टीटयूट वर्ल्ड कान्फ्रेंस वुहान, चीन |
| अंकिता श्रीवास्तव<br>सहा. प्रो. | जोधपुर | एनालाइसिस ऑफ एनर्जी एब्ज़ॉप्शन मोड्स इन एसटीएफ–कव्लर कम्पोसिट | 02 नव 14 | 89वें टेक्सटाइल इन्स्टीटयूट वर्ल्ड कान्फ्रेंस वुहान, चीन |
| मालिनी दिवाकला<br>प्रो. | हैदराबाद | कला के माध्यम से फैशन भारत एवं चीन के सम्बन्ध में | 05 नव 14 | फैशन एवं डिजाइन सम्बन्धी सीआइएमओडीई द्वितीय अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन, पोलिटिसिनीयू डी मिलानो इटली के डिजाइन स्कूल द्वारा आयोजित सम्मेलन |
| नीलिमा रेगिना टोपनो, एसो. प्रो. | पटना | पानी रहित डाईंनिंग प्रोसेस | 06 नव 14 | आईसीटीएन 2014 |
| दीपक पंघाल<br>सहा. प्रो. | नई दिल्ली | कम्पाउंड टाई के लिए सीएडी सिस्टम का स्वचालित मॉडलिंग | 16 नव 14 | एएमपीटी 2014 अटलांटिस |
| मनोज तिवारी<br>सहा. प्रो. | जोधपुर | भारतीय एंथ्रोपोमेट्री एवं भारतीय साइज का महत्व मौजूदा परिदृश्य के सम्बन्ध में | 01 दिस 14 | अन्तर्राष्ट्रीय एग्रोनोमिक्स सम्मेलन जोकि आईआईटी गुवाहाटी में |
| अंकिता श्रीवास्तव<br>सहा. प्रो. | जोधपुर | शीर थीक्नींग फ्लूड ट्रीटेड केवलार फेब्रिक आधारित बॉडी आर्मस मैटिरियल्स के मानकों का मानकीकरण | 02 दिस 14 | सुरक्षा सम्बन्धी अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन (आईसीएस 2014) |
| जी चिरंजीवी रेड्डी | हैदराबाद | वर्ल्ड फैशन एवं क्रेटिव डिजाइन एजूकेशन एवं इसके विशिष्ट गुणधर्मः एक विहंगावलोकन | 11 दिस 14 | ग्लोबल अकेडमी नेटवर्क सम्बन्धी अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन, सिडनी |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| जोनालि डी वाजपेयी सहा. प्रो. | बैंगलुरू | कपड़े के विनिर्माण उद्योग में एसएमईडी (सिंगल मिनट एक्सचेंज ऑफ डाइ) समय के साथ साथ स्टाइल में परिवर्तन सम्बन्धी एक अध्ययन | 12 दिस 14 | 5वें अन्तर्राष्ट्रीय पोस्टर प्रस्तुतीकरण एवं 26वें भारतीय विनिर्माण प्रोद्योगिकी (एआईएमटीडीआर 2014 आईआईटी गुवाहाटी) |
| शिप्रा शर्मा सह. प्रो. | कांगडा | नये प्रकार के हिमनरिसोर्स मैनेजमेंट अप्रोच भारतीय कपडा उद्योग के लिए एक सम्मिश्रित सामाजिक माहौल | 21 दिस 14 | आईसीसीएम सम्मेलन टीम केएमवी, जालंधर |
| दिव्या एन सहा. प्रो. | चेन्नई | डवलपमेंट ऑफ क्रीएटीविटि थ्रू हाइटनिंग ऑफ सेन्सरी अवेयरनेस | 07 जन 15 | 5वें इन्टरनेशनल ऑन रिसर्च इंटू डिजाइन आईसीओआरडी 15) |
| जीएचएस प्रसाद सह प्रो. | हैदराबाद | डिजाइन थींकिंग इन बिजनेस एण्ड मैनेजमेंट करीकूलम नीड एवं प्रैक्टीसेस | 19 जन 15 | इनसाइट 2015 कान्फ्रेंस आर्गेनाइज्ड बाई एन आई डी बैंगलूरू कैम्पस |
| वर्षा गुप्ता सहा. प्रो. | दिल्ली | एसेसिंग द इम्पैक्ट ऑफ डिजाइन रिसर्च इन सस्टेनिबिल्टी सिस्टम डायनमिक्स एज ए टूल फार स्टडींग रिसाइक्लिंग ऑफ क्लादिंग। | 23 जन 15 | इनसाइट 2015 डिजाइन रिसर्च सिम्फेजियम एनआईडी बैंगलूरू |
| लिपि चौधरी सहा. प्रो. | मुम्बई | डिकोडिंग द यंग इंडियन कंज्यूमर–ए स्टडी ऑन द पर्चेज डिवाइस | 30 जन 15 | 8वें एशिया थैसिफिक बिजनेस रिसर्च कान्फ्रेन्स, क्वालालामपुर मलेशिया |
| विभावारी कुमार सह प्रो. | बैंगलूरू | ऐस्थेटीकस एण्ड फंक्शनिलिटी इन डिजाइन टीचिंग–एन एक्सपीरिएन्स | 30 जन 15 | ओरल प्रजेन्टेशन इन आईसीडीपीसीए–2015 एट एनआईटी कालीकट |
| श्रुति गुप्ता सहा. प्रो. | कांगडा | डिजीटल लिटरेसी इन डवलपिंग क्रिस्टीव डिजाइन इन टेक्सटाइल्स | 05 फर 15 | डिजीटल लाइब्रेरी एवं चित्र सम्मेलन बूटा कालेज ऑफ ऐज्यूकेशन लुधियाना में हुआ। |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| शिप्रा शर्मा<br>सह प्रो. | कांगड़ा | एन्हान्सिंग द इफैक्टिवनेस ऑफ ट्रेनिंग एण्ड डवलपमेंट एट वर्कप्लेस थ्रू ई–लर्निंग प्रैक्टिसिस | 06 फर 15 | डिजिटल लाइब्रेरी पर बूटा कॉलेज ऑफ ऐज्यूकेशन लुधियाना में सम्मेलन हुआ |
| किस्लय चौधरी<br>प्रो. निफ्ट भोपाल | भोपाल | भविष्य के विश्व फैशन रूख हेतु नई धारायें | 13 फर 15 | अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन ग्लोबल टेक्सटाइल कांफ्रेस बैंकाक में हुआ। |
| शिव शंकर जी.<br>सहा. प्रो. | चेन्नई | बुनाई में पारंपरिक सर्फेस तकनीक | 07 मार्च 15 | 28वीं राष्ट्रीय टेक्सटाइल इंजीनियर्स सम्मेलन अगरतला |
| डॉ. दिव्या सत्यन<br>सहा. प्रो. | चेन्नई | इवाल्विंग नेचर ऑफ हयूमन रिसोर्स डिवीजन इन अपैरल इण्डस्ट्री | 12 मार्च 15 | आईसीएफटी 2015 सम्मेलन जोधपुर |
| डॉ. वसंता मुथियन<br>सहा. प्रो. | चेन्नई | "पोरगई" लम्बाडी एम्ब्राइड्री ऑफ सिटलींग एक अध्ययन | 12 मार्च 15 | आईसीएफटी 2015 सम्मेलन जोधपुर |
| विद्या रेक्स<br>सहा. प्रो. | रायबरेली | इण्डियन आरटीडब्ल्यू मार्केट औरतों के साइज चार्ट का अध्ययन | 12 मार्च 15 | आईसीएफटी 2015 सम्मेलन जोधपुर |
| उज्जवल बेनर्जी<br>सहा. प्रो. | रायबरेली | धोकरा क्राफ्ट ऑफ वस्टर (छत्तीसगढ) का डिजाइन स्त्रोत के रूप में एक अध्ययन | 12 मार्च 15 | आईसीएफटी 2015 सम्मेलन जोधपुर |
| अमृतवा चौधरी<br>सहा. प्रो. एवं<br>शंकर नारायण<br>टी.आर. सहा. प्रो. | रायबरेली | ईकामर्स पारम्परिक आर्ट एवं क्राफ्ट | 12 मार्च | आईसीएफटी 2015 सम्मेलन जोधपुर |
| प्रतिभा मरोठी<br>सेमे चार टेक्सटाइल डिजाइन निफ्ट गांधीनगर | गांधीनगर | रंग एवं वस्त्र गुणधर्म डिजाइनरों का आकलन | 12 मार्च | आईसीएफटी 2015 सम्मेलन जोधपुर |
| डॉ. वन्दना सिंह<br>सहा. प्रो. | चेन्नई | इर्गेनामिक्स की वस्त्र क्षेत्र की चुनौतियाँ | 12 मार्च | आईसीएफटी 2015 सम्मेलन जोधपुर |
| डॉ. अंकिता श्रीवास्तव सहा. प्रो. | जोधपुर | डब्लपमेंट ऑफ बाडी आर्मर मैटीरियल विथ एसटीएफ ट्रीटेड कम्पोजिट स्ट्रक्चर्स | 12 मार्च 15 | आईसीएफटी 2015 सम्मेलन जोधपुर |
| डॉ. रजनी जैन<br>सहा. प्रो. | हैदराबाद | फैशन की शिक्षा में सेवा की गुणवत्ता, एक विस्तृत अध्ययन | 12 मार्च 15 | आईसीएफटी 2015 सम्मेलन जोधपुर |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| संदीप सचन<br>सहा. प्रो. | कांगडा | समाज के परिप्रेक्ष्य में सतत् फैशन एवं पहनावा | 12 मार्च 15 | आईसीएफटी 2015 सम्मेलन जोधपुर |
| जनमय सिंह हांडा सहा. प्रो. | जोधपुर | डाइंग विथ नेचुरल डाइज पीपड विलेज जिला–जोधपुर, राजस्थान | 12 मार्च 15 | आईसीएफटी 2015 सम्मेलन जोधपुर |
| ईश्वर कुमार<br>सहा. प्रो. | जोधपुर | कर्मचारियों की जरूरत को सही मेल में रखना और वस्त्र उद्योग में कर्मचारियों को रखना | 12 मार्च 15 | आईसीएफटी 2015 सम्मेलन जोधपुर |
| चन्द्रशेखर<br>सहा. प्रो.<br>एवं सोम्या तिवारी | दिल्ली | सामाजिक एवं वातावरणीय धुरतीय वस्त्र उद्योग पर प्रभाव चुनौतियां एवं वैकल्पिक रणनीतियाँ | 12 मार्च 15 | आईसीएफटी 2015 सम्मेलन जोधपुर |

# प्राध्यापक उन्मुख *प्रशिक्षण और विकास*

फैशन की शिक्षा के क्षेत्र में शैक्षणिक एंव व्यावसायिक मानक विश्व में उत्कृष्ट स्तर के समकक्ष करने के प्रतिस्पर्धात्मक वतावरण एवं परिदृश्य तीव्रगति से बदल रहे हैं। इस क्षेत्र में अग्रणी रहने के लिए आवश्यक आवश्यकताओं को सतत् विकसित करने एवं इसे संस्थागत व्यवस्थाओं एवं प्रक्रियाओं के माध्यम से बढ़ाया जाता है। प्रशिक्षण मानव संसाधन विकास का एक अत्यन्त महत्वपूर्ण भाग है इसके माध्यम से व्यक्तिगत/संस्थान की वृद्धि एवं शैक्षणिक व्यक्तियों के विभागीय एवं अंतर विभागीय स्तर पर नेटवर्क एवं सम्पर्क द्वारा निफ्ट के विभिन्न विभागों तथा कैम्पसों के समंजस्य स्थापित करना है। इसके माध्यम से साझा विचारों द्वारा एक लक्ष्य इत्यादि निफ्ट परिवार के मध्य एक भावना प्रकट होती है।

प्रशिक्षकों के प्रशिक्षण (टीओटी) का मुख्य उद्देश्य कैम्पसों के किसी भी सेमेस्टरों के शुरू होने से पहले अपने प्राध्यपकों पर पूर्वा भरोसा करना है और किसी बाहरी स्त्रोतों पर आश्रित होने से बचाना है। ये टीओटी अवसर निफ्ट के पाठ्यक्रमों से संबन्धित होती है। 19 कार्यक्रमों का 4 से 7 दिनों की अवधि के आयोजित किये गए। इसमें कुल 138 प्राध्यपकों को लाभ प्राप्त हुआ। इसमें से कुछ हटकर होतें हैं जिन्हें इसमें सम्मिलित किया गया उसमें सेवाओं, विषणन, सामाजिक नीतियां मार्केटिंग, लक्जरी प्रबंधन, डिजाइन अनुसंधान, प्रबंधन अनुसंधान काउंसिलिंग इत्यादि रहे। विशेष कार्यशालाओं का आयोजन अंतर विभागीय क्षेत्रों जैसे–अध्यापन पेडोगी, डिलिवरी ऑफ कोर्स करीकूलम, टीचिंग सहायक, केस स्टडी, फैशन उद्योग की मुख्य धाराओं को समझना इत्यादि। इन विशेष कार्यशालाओं की अवधि 4 कार्य दिवसों से कम रही। इन कार्यशालाओं में कुल 57 प्राध्यपकों को लाभ मिला। इसमें प्रमुख्यतौर पर प्रभावी रूप से पाठ्यक्रम पढ़ाना, केश माध्यम से ज्ञानार्जन आदि।

निफ्ट के प्राध्यापकों को उनके कार्यक्षेत्र में अद्यतन जानकारी देने एवं वस्त्र उद्योग की बारीकी से समझने अथवा वस्त्र उद्योग की पुरुष स्तरीय जानकारियों एवं उसके विभिन्न खण्डों से आपसी संबंध की जानकारी के लिए प्राध्यापाकों को उद्योग क्षेत्र में तैनाती की जाती है। जिससे प्राध्यापक मदों को वस्त्र उद्योग की अद्यतन जानकारियों को वे क्लास रूम तक ला सकें। कुल 24 प्राध्यपकों ने इस औद्योगिक तैनाती का लाभ उठाया यह औद्योगिक तैनाती जून–जुलाई 2014 के मध्य प्रतिष्ठित संगठनों/कम्पनियों जैसे शाही एक्पोर्टस डिजाइन रिसोर्ज, यूनिवर्सल टेक्सटाइल मिल्स, कादम्बरी, प्रतिभा सिन्टेक्स लि., इस्तीडिनोवैश, विद्या डिजाइन, परफीट होजरी प्रा. लि., पीटल्स, दिपांकर दास गुप्ता, सुपर हाउस लेदर्स प्रा. लि., फर्स्ट ओवरसीज प्रा. लि. ट्रोविका कन्सलटिंग, मार्क इम्पेक्स, क्रास स्टीच अपैरल प्रा. लि. क्रोचेट नेस पार्क,

जीनी फिलामेन्टस, प्रा. लि., ट्रेडमेल साफ्टवेयर प्रा. लि. इत्यादि। लगभग 80 प्रकाशनों/पेपर प्रजेन्टेशनों अनुसंधान नाटयक लेखों की सूची समेकित की गई एवं इसका विस्तृत वितरण निफ्ट के सभी कैम्पसों के प्राध्यापकों के मध्य किया गया।

किसी प्रोग्राम एक अनुपूरक कार्यक्रम एक वर्ष का कार्यक्रम स्नातक पूर्व डिप्लोमा धारकों एवं छः माह की अवधि का स्नातकोत्तर धारकों के लिए होता है निफ्ट के पूर्व छात्रों को सम्मानित करने के लिए निफ्ट डिप्लोमा को डिग्री में बदला जाता है ये ब्रिज कार्यक्रम नई दिल्ली कैम्पस में चलते हैं।

# निफ्ट
## *प्रवेश* 2014

वर्ष 2014 के दौरान कुल 3197 सीटें दस कोर्सों हेतु पन्द्रह कैम्पसों में दी गईं। लगभग 26391 प्रवेशार्थियों ने निफ्ट में प्रवेश हेतु आवेदन किया। इसमें कुल 2522 गैर निवासी भारतीया राज्य निवासी छात्रों को मेरीट के आधार पर और 220 सीटें गैर निवासी छात्रों को प्रवेश दिया गया। आवंटित सीटें वर्ष 2014 के दौरान एवं रिक्तियों की स्थिति निम्वत है:–

| श्रेणी | प्रस्तुति | भरी गईं | रिक्तियाँ |
|---|---|---|---|
| गैर एनआरआई आदीवास सहित | 2902 | 2522 | 380 |
| टीआईडीआई के साथ एनआरआई | 295 | 220 | 75 |
| योग | 3197 | 2742 | 455 |

## निफ्ट

# 2014 दीक्षांत समारोह

प्रत्येक वर्ष दीक्षांत समारोह का आयोजन स्नातक हो रहे छात्रों को शैक्षणिक वर्ष के दौरान डिग्री देने के लिए किया जाता है। प्रत्येक कैम्पसों ने दीक्षांत समारोह का आयोजन मई–जून 2014 के दौरान किया। दीक्षांत समारोह को सेमेस्टर अवधि के दौरान किया गया जिसमें एक क्रम बना रहे और ऐज्युएट होते बैचों की बेहतर सहभागिता रहे। कुल 1960 छात्र वर्ष 2014 के दौरान दिये गए टेबल के अनुसार स्नातक डिग्री प्राप्त किये। निफ्ट ने वर्ष 2014 के दौरान एक पीएचडी की डॉ. वन्दना नारंग को दिया।

| विभाग / कैम्पस | बैंगलुरु | भोपाल | भुवनेश्वर | चेन्नई | गांधीनगर | हैदराबाद | जोधपुर | कांगड़ा | कोलकाता | कुन्नूर | मुम्बई | नई दिल्ली | पटना | रायबरेली | शिलांग | योग |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| एडी | 25 | 30 | | 1 | 28 | 25 | | 22 | | | | 34 | | 27 | 91 | |
| एफसी | 31 | | | | | 26 | | 32 | | | 31 | 29 | | | | |
| एफडी | 41 | | | 31 | 46 | 36 | | 29 | 31 | | 31 | 27 | 32 | 26 | 23 | |
| केडी | 25 | | | 25 | | 27 | | | 25 | | 26 | 32 | | | | |
| एलडी | | | | 23 | | | | | 24 | | | 29 | | | | |
| टीडी | 25 | 30 | 27 | 24 | 27 | 31 | | 26 | 29 | 26 | 24 | 34 | | | | |
| बीएफटी | 23 | | | 22 | 25 | 28 | 29 | 23 | 27 | 25 | 26 | 25 | | | | |
| एमओडी | | | | | | | | | | 13 | 32 | 34 | | | | |
| एमएफएम | 35 | | 24 | 31 | 29 | 36 | 24 | | 30 | 22 | 32 | 34 | 26 | | | |
| एमएफटी | 20 | | | | 9 | | | | | | | 24 | | | | |
| कुल | 225 | 60 | 51 | 157 | 164 | 209 | 53 | 132 | 166 | 86 | 202 | 302 | 58 | 53 | 42 | 1960 |

# संकेताक्षर

एडी : एस्सेसरी डिजाइन

बीएफटी : बैचलर ऑफ फैशन टेक्नोलॉजी

बीओजी : बोर्ड ऑफ गवर्नर्स

सीसी : सेंटर कोऑडिनेटर

सीईपी : कन्टिन्यूईंग एजूकेशन प्रोग्राम

सीआईसी : क्लस्टर इन चार्ज

सीओई : कन्ट्रोलर ऑफ एक्जामिनेशन

सीपी : चेयरपर्सन

डीन (ए) : डीन (एकेडेमिक)

डीएफटी : डिपार्टमेंट ऑफ फैशन टेक्नोलॉजी

डीजी : डाइरेक्टर जनरल

एफ एण्ड एसी : फाईनेन्स एण्ड ऑडिट कमेटी

एफ एण्ड एलए : फैशन एण्ड लाइफ स्टाइल

एफसी : फैशन कम्यूनिकेशन

एफडी : फैशन डिजाइन

एफडीपी : फैकल्टी डवलपमेंट प्रोग्राम

एफएमएस : फैशन मैनेजमेंट स्टडीज़

एफओटीडी : फैकल्टी ओरिएन्टेशन, ट्रेनिंग एण्ड डवलपमेंट

आई एण्ड डीएल : इंटरनेशनल एण्ड डॉमेस्टिक लिंकेज

केडी : निटवेयर डिजाइन

एलडी : लैदर डिजाइन

एम डीईएस : मास्टर ऑफ डिजाइन

एमएफएम : मास्टर ऑफ फैशन मैनेजमेंट

एमएफटी : मास्टर ऑफ फैशन टेक्नॉलॉजी

एनएफओ : नेशनल फैशन ओलम्पियाड

आरआईसी : रीजनल इंडस्ट्री कोऑर्डिनेटर

एसडीएसी : स्टूडेंट डवलपमेंट एक्टीविटिज़

टीडी : टेक्सटाइल डिजाइन

टीओटी : ट्रेनिंग ऑफ ट्रेनर्स

यूआई : यूनिट–इन–चार्ज

# राष्ट्रीय फैशन टैक्नालॉजी संस्थान

# लेखा परीक्षक रिपोर्ट और लेखों का विवरण

# 2014—15

**राष्ट्रीय फैशन टैक्नालॉजी संस्थान, नई दिल्ली के 31 मार्च, 2015 को समाप्त वर्ष के लेखों पर भारत के नियंत्रक एवं महालेखापरीक्षक की पृथक लेखापरीक्षा रिपोर्ट।**

हमने राष्ट्रीय फैशन टैक्नालॉजी संस्थान अधिनियम 2006 की धारा 21(2) के साथ पठित नियंत्रक एवं महालेखापरीक्षक (कर्त्तव्य, शक्तियां और सेवा शर्तें) अधिनियम 1971 की धारा 19(2) के अधीन राष्ट्रीय फैशन टैक्नालॉजी संस्थान (निफ्ट) नई दिल्ली के 31 मार्च, 2015 के संलग्न तुलन–पत्र तथा उसी तारीख को समाप्त वर्ष के लिए आय और व्यय लेखों और प्राप्ति व भुगतान लेखों की लेखापरीक्षा की है। इन वित्तीय विवरणों में राष्ट्रीय फैशन टैक्नालॉजी संस्थान के बेंगलूरू, भोपाल, भुवनेश्वर, चेन्नई, दिल्ली, गांधीनगर, हैदराबाद, जोधपुर, कांगड़ा, कन्नूर, कोलकाता, मुम्बई, पटना, रायबरेली, शिलांग और श्रीनगर में स्थित 16 केन्द्रों के लेखे भी शामिल हैं। इन वित्तीय विवरणियों को तैयार करना निफ्ट के प्रबंधन का उत्तरदायित्व हैं। हमारा उत्तरदायित्व इन वित्तीय विवरणियों की लेखापरीक्षा करने के उपरांत हमारी लेखापरीक्षा के आधार पर अपनी राय प्रकट करना है।

2. इस पृथक लेखापरीक्षा रिपोर्ट में केवल वर्गीकरण, श्रेष्ठ लेखांकन पद्धतियों के साथ अनुपरूपता, लेखांकन मानक और प्रकटन संबंधी मानदण्डों आदि के संबंध में लेखांकन संव्यहार पर नियंत्रक एवं महालेखापरीक्षक (सीएजी) की टिप्पणियां शामिल हैं। विधि, नियम और विनियम (उपयुक्तता और नियमितता) तथा कार्यकुशलता एवं कार्यनिष्पादन संबंधी पहलुओं, आदि के अनुपालन के संबंध में वित्तीय लेन देनों पर लेखापरीक्षा टिप्पणियां, यदि कोई हों, निरीक्षण रिपोर्टों/सीएजी की लेखापरीक्षा रिपोर्टों के माध्यम से अलग से रिपोर्ट की गई है।

3. हमने अपनी लेखापरीक्षा भारत में सामान्यतः स्वीकार्य लेखापरीक्षा मानकों के आधार पर की है। इन मानकों में यह अपेक्षित है कि हम लेखापरीक्षा की योजना ऐसे बनाएं और उसका कार्यनिष्पादन इस प्रकार करें कि हमें इस संबंध में यह युक्तिसंगत आश्वासन प्राप्त हो सकें कि वित्तीय विवरणियां मिथ्या कथन से मुक्त हैं। लेखापरीक्षा में वित्तीय विवरणों में राशियों तथा प्रकटन को समर्थन करने वाले साक्ष्यों का परीक्षा–आधार पर परीक्षण किया जाना शामिल होता है। लेखापरीक्षा में प्रबंधन द्वारा प्रयोग किए गए लेखांकन सिद्धांतों और महत्वपूर्ण प्राक्कलनों का आकलन तथा साथ ही वित्तीय विवरणों के समग्र प्रस्तुतिकरण का मूल्यांकन भी शामिल होता है। हमें विश्वास है कि हमारी लेखापरीक्षा हमारे मत का एक युक्तिसंगत आधार प्रस्तुत करेगी।

4. अपनी लेखापरीक्षा के आधार पर, हम यह सूचित करते हैं किः

i) हमने वे सभी सूचनाएं और स्पष्टीकरण प्राप्त कर लिए हैं जो हमारी सर्वोत्तम जानकारी और विश्वास में हमारी लेखापरीक्षा प्रयोजन के लिए आवश्यक थे।

ii) इस रिपोर्ट के साथ तुलन–पत्र और आय व व्यय लेखे/प्राप्ति और भुगतान लेखे भारत सरकार द्वारा अनुमोदित प्रपत्र में तैयार किए गए हैं।

iii) हमारी राय में, राष्ट्रीय फैशन टैक्नालॉजी संस्थान, नई दिल्ली द्वारा लेखा बहियों तथा अन्य प्रासंगिक अभिलेखों, जहां तक कि बहियों की हमारे द्वारा की गई जांच से प्रतीत होता है, का समुचित रूप से रख–रखाव किया गया है।

iv) हम यह भी सूचित करते हैं किः

**लेखों पर टिप्पणियां**

**क तुलन–पत्र**

**क.1 देयताएं**

**क.1.1 चालू देयताएं एवं उपबंध (अनुसूची IV) – रुपये 12909.07 लाख**

उपरोक्त में जनवरी 2015 से मार्च 2015 तक के (रूपये 38.83 लाख) और कुल रुपये 111.99 लाख महगाई भत्ते के बकाये के रूप में सम्मिलित नहीं हैं, वर्ष के दौरान मुम्बई कैम्पस का मूल्यह्रास (रुपये 4.21 लाख) का मुख्यालय कैम्पस द्वारा वर्ष 2014–15 के लिए डीडीए को दिये जाने वाले किराया (2.05 लाख), छुटटी के नगदीकरण एवं सेवा उपदान (रूपये 45. 63 लाख) का कम प्रावधान किया गया, टेलीफोन बिलों की प्रतिपूर्ति, बच्चों के शिक्षा सम्बन्धी भत्ते, किराये पर गाड़ियाँ लेने, विज्ञान सम्बन्धी खर्चे (रुपये 21.27 लाख) के रूप में सम्मिलित नहीं हैं। उपरोक्त का प्रावधान नहीं करने की वजह से चालू

देयताओं को कम एवं वर्ष के दौरान 111.99 लाख के आधिक्य का प्रावधान किया गया है।

### क. 2 परिसंपत्तियां

### क. 2.1 प्रमुख कार्यों की प्रगति (अनुसूची 5 बी) रूपये 28766.32 लाख

इसमे रुपये 22.14 करोड़ मुम्बई कैम्पस में महिला हास्टल की बिल्डिंग बनाने की अनुपातिक लागत समल्लित है क्योंकि छात्रों ने इस हास्टल को फरवरी 2015 के बाद से ले रखा है। इसे कैपीटलाइज्ड किया जाना चाहिए था। गैर कैपीटलाइजेशन की वजह से सीडब्लूआईपी में ज्यादा बता दिया गया और अचल आस्तियों –बिल्ड़िंग में कम रुपये 22.14 करोड़ बताया गया।

संस्थान के लेखांकन नीति के खण्ड 4 (ii) उपबंध अनुसार सामान्य दर (1.63 प्रतिशत) पर 50 : पर मूल्यह्रास पर उक्त बिल्ड़िंग पर लगाया जाना चाहिए था। मूल्यह्रास न लगाए जाने की वजह से व्यय की विवरणी में रुपये 18.04 लाख का कम मूल्यह्रास एवं वर्ष के लिए रुपये 18.04 लाख अतिरिक्त ज्यादा दिखाया गया।

### क. 2.2 लोन एवं अग्रीम (अनुसूची–7,) रु8665.31 लाख की राशि

### पार्टियों एवं अन्य से वापस लिए जाने वाली राशि : रुपये 1620.86 लाख

सी एवं एजी के टिप्पणी संख्या ए 2.1.1, टिप्पणी संख्या ए 2.3 एवं टिप्पणी संख्या ए 2.1.1. निफ्ट के क्रमशः वर्ष 2011–12 2012–13, एवं 2013–14 की ओर ध्यान आकृष्ट किया जाता है जो यह बताता है कि रुपये 10.67 करोड़ को वस्त्र मंत्रालय से उनके द्वारा 20 नवम्बर 2007 को वित्तीय वर्ष 2009–10 के लिए मंजूर किए गए ब्लॉक अनुदान जो कि छठे वेतन आयोग (सीपीसी) रिपोर्ट को लागू करने की वजह से अतिरिक्त देयताओं को वहन करने के लिए वस्त्र मंत्रालय से वसूलनीय है। यद्यपि संस्थान ने वर्ष 2014–15 में अंकगणितीय त्रुटि को सुधारते हुए रुपये 67 लाख बट्टे खाते में डाल दिया है। बकाया राशि रुपये 10 करोड अभी भी वस्त्र मंत्रालय से वसूलनीय दिखाया जा रहा है क्योंकि वस्त्र मंत्रालय ने अभी तक उक्त राशि अभी तक नहीं दी है अतः निफ्ट द्वारा गैर वापसी योग्य लोन्स एवं अग्रिमों/अनुदान के लिए उपयुक्त प्रावधान किया जाना चाहिए था। संदिग्ध वसूली का प्रावधान नहीं किए जाने की वजह से लोन्स एवं अग्रिमों के क्षेत्र में रुपये 10 करोड़ अतिरिक्त दर्शाया जा रहा है।

### ख. आय और व्यय

### ख.1 पहले की अवधि के व्यय (अनुसूचि 19)–रुपये 360.41 लाख

उपरोक्त में मुम्बई कैम्पस के मूल्यह्रास रुपये 80.26 लाख जोकि वर्ष 2013–14 के (47.47 लाख) थे एवं मुख्यालय कैम्पस के डीडीए को दिए जाने वाले किराये क्रमशः 1998–99 से 2013–14 (रुपये 32.79 लाख सम्मिलित नहीं है।

उपरोक्त का प्रावधान नहीं किए जाने की वजह से पहले की अवधि व्यय में कमी एवं चालू वर्ष के व्यय में रुपये 80.26 लाख का अधिक्य हो गया है।

### ग. महत्वपूर्ण लेखांकन नीतियां और लेखों पर टिप्पणियां (अनुसूची 21)

ग. मुम्बई कैम्पस के हिस्सा बनने वाले लेखों में असमाप्त पूंजीगत देयताओं के रूप में रुपये 20.15 जोकि बिल्ड़िग के बचे हुए कार्य के लिए आंकलित है में उसके बारे में नहीं बताया गया है।

### घ सहायता अनुदान

भारत सरकार ने निफ्ट को वर्ष 2014–15 के दौरान योजना अनुदान के रूप में रुपये 60 करोड़ दिए हैं और संस्थान के पास पहले से ही पिछले वर्ष के खर्च के बचे हुए रुपये 15.27 करोड हैं। कुल समग्र अनुदान 75.27 करोड़ में से चालू वर्ष के दौरान 46.18 करोड़ का उपयोग कर लिया गया है और बकाया रुपये 29.09 करोड़ 31 मार्च 2015 तक अनप्रयुक्त है। इसके अलावा रुपये 1.5 करोड़ रुपये गैर योजनागत अनुदान के रूप में रायबरेली कैम्पस को प्राप्त हुआ था और जिसका उपयोग 2014–15 के दौरान कर लिया गया है। भोपाल,जोधपुर, कांगड़ा, कन्नूर एवं पटना कैम्पसों के अनुदान की राशि रुपये 39.58 करोड़ को 31 मार्च 2015 तक खर्च नहीं किया है। राज्य सरकारों ने भी निफ्ट के इन कैम्पसों को अनुदान के रुपये 40.18 करोड़ (ब्याज सहित) वर्ष 2014–15 के दौरान दिया है। समग्र अनुदान रुपये 80.03 करोड़ इन कैम्पसों

के पास उपलब्ध है। वर्ष के दौरान रुपये 19.44 करोड़ अनुदान का उपयोग किया गया और रुपये 60.59 करोड़ 31 मार्च 2015 तक अनप्रयोक्त हैं।

v) पूर्ववर्ती पैराग्राफों में हमारी टिप्पणियों के अधीन, हम सूचित करते हैं कि इस प्रतिवेदन में तुलन–पत्र और आय व व्यय लेखे/प्राप्ति और भुगतान लेखे, लेखा बहियों के अनुरूप हैं।

vi) हमारी राय और हमारी सर्वोत्तम जानकारी में तथा हमें दिए गए स्पष्टीकरणों के अनुसार लेखांकन नीतियों तथा लेखों पर टिप्पणियों के साथ पठित तथा उक्त अभिकथित उल्लेखनीय मामलों और इस पृथक लेखापरीक्षा रिपोर्ट के अनुबंध में उल्लिखित अन्य मामलों के अधीन उक्त वित्तीय विवरण भारत में सामान्यतः स्वीकार्य लेखांकन सिद्धांतों के अनुरूप एक सही और समुचित परिदृश्य प्रस्तुत करती हैं।

क) जहां तक 31 मार्च, 2015 की स्थिति के अनुसार, राष्ट्रीय फैशन टैक्नालॉजी संस्थान, नई दिल्ली के कार्यों के तुलन–पत्र से संबंधित है; और

ख) जहां तक यह उस तारीख को समाप्त वर्ष के लिए आय और व्यय लेखों, अधिशेष से संबंधित हैं।

**कृते**
**(सुपर्णा देब)**
**प्रधान निदेशक वाणिज्यिक लेखापरीक्षा**
**एवं पदेन सदस्य लेखापरीक्षा बोर्ड–2**
**नई दिल्ल**

( लेखा परीक्षा रिपोर्ट का अनुलग्नक)

**1. आंतरिक लेखा परीक्षा प्रणाली की पर्याप्तता:**

आंतरिक परीक्षा के कार्य क्षेत्र, आकार एवं इनके गतिविधियों के स्वरूप को सुदृढ़ करने की आवश्यकता है जिससे

**2. आंतरिक नियंत्रण प्रणाली की पर्याप्तता:**

संस्थान के आकार और कार्यकलापों के स्वरूप के अनुसार आंतरिक नियंत्रण प्रणाली आकार एवं गतिविधियों के स्वरूप के अनुसार अपर्याप्त है। निफ्ट ने लेखों के निर्धारित प्रपत्र और एक समान लेखांकन का पालन नहीं किया है।

**3. अचल परिसंपत्तियों के भौतिक सत्यापन की प्रणाली:**

निफ्ट मुख्यालय और इसके केन्द्रों की वर्ष 2014–15 की अचल परिसंपत्ति संबंधी भौतिक सत्यापन पूरा कर लिया गया है सिवाय भुवनेश्वर, जोधपुर, कन्नूर, नई दिल्ली एवं श्रीनगर कैम्पस को छोड कर। अन्य कोई प्रमुख विसंगति प्रकट नहीं हुई है।

**4. माल–सूची के भौतिक सत्यापन की प्रणाली:**

निफ्ट ने 31.03.2015 तक कोई माल सूची नहीं रखी है।

**5. सांविधिक देयताओं के भुगतान में नियमितता:**

वर्ष 2014–15 के दौरान सांविधिक देयों के भुगतान हेतु नोटिस/की गई मांग के प्रति किए गए भुगतान का ब्यौरा निम्नानुसार है:

| क्र.सं. | कैम्पस का नाम | प्रदत्त ब्याज/जुर्माने की राशि |
|---|---|---|
| 1. | चैन्नई | टीडीएस की देरी से भुगतान हेतु व्याज के रूप में रुपये 15179.00 |
| 2. | गांधीनगर | सेवाकर पर ब्याज के तौर पर रुपये 303 दण्ड भुगतान एवं मिश्रत भुगतान इपीएफओ –रुपये 53,525.00 |

ह./
**निदेशक (बीमा)**

# निफ्ट

## 31 मार्च, 2015 का तुलन–पत्र

लाख रूपए में

| विवरण | अनुसूची | 31 मार्च, 2015 | 31 मार्च, 2014 |
|---|---|---|---|
| सकल/पूंजीगत निधि | 1 | 9,717.22 | 9,126.73 |
| सरकारी अनुदान | 2 | 82,193.69 | 71,949.70 |
| अंकित और वृत्ति निधि | 3 | 18,359.69 | 17,411.63 |
| चालू देयताएं और प्रावधान | 4 | 12,909.07 | 7,105.42 |
| **कुल देयताएं** | | **123,179.67** | **105,593.48** |
| अचल परिसंपत्ति | 5 | 55,818.95 | 48,440.92 |
| चालू परिसंपत्ति | 6 | 58,695.41 | 48,610.89 |
| ऋण व अग्रिम | 7 | 8,665.31 | 8,541.67 |
| **कुल परिसंपत्तियां** | | **123,179.67** | **105,593.48** |

महत्वपूर्ण लेखांकन नीतियां और वार्षिक लेखों पर टिप्पणियां 21
ऊपर संदर्भित अनुसूचियां तुलन–पत्र की अभिन्न अंग हैं
तुलन–पत्र का संकलन हमारे समक्ष प्रस्तुत लेखा बहियों और रिकार्ड से किया गया है।

**कृते ज्ञानेन्द्र एंड एसोसिएट्स**
**सनदी लेखाकार**
**(फर्म पंजीकरण संख्या 004661 एन)**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ह./– | ह./– | ह./– | ह./– |
| **सीए मंजु अग्रवाल** | **(अब्दुल मलिक)** | **(आनंद कुमार केडिया)** | **(सुनैना तोमर)** |
| **साझेदार** | **उप निदेशक (वि.व.ले)** | **निदेशक (वि.व.ले)** | **महानिदेशक** |
| **(सदस्यता संख्या 083878)** | | | |

**स्थान : नई दिल्ली**
**दिनांक : 03, जून, 2015**

# 31 मार्च, 2015 को समाप्त आय एवं व्यय के लेखे

लाख रूपए में

| विवरण | अनुसूची | 31 मार्च, 2015 | 31 मार्च, 2014 |
|---|---|---|---|
| छात्रों से प्राप्त शुल्क व अन्य | 8 | 13,301.47 | 13,739.36 |
| अनुदान–सहायता | 9 | 484.25 | 248.26 |
| अर्जित ब्याज | 10 | 3,013.96 | 2,399.74 |
| परियोजनाओं और कार्यशालाओं से अधिशेष | 11 | 150.99 | 154.11 |
| अन्य आय | 12 | 267.60 | 261.26 |
| **कुल आय** | | **17,218.27** | **16,802.73** |
| शैक्षणिक व्यय | 13 | 2,901.68 | 2,471.62 |
| स्थापना व्यय | 14 | 9,124.46 | 7,775.41 |
| अन्य प्रशासनिक व्यय | 15 | 2,240.27 | 2,051.76 |
| ब्याज व बैंक प्रभार | 16 | 1.51 | 0.62 |
| मूल्यह्रास | 17 | 2,162.88 | 1,872.52 |
| **कुल व्यय** | | **16,430.80** | **14,171.93** |
| **अधिशेष (व्यय से अधिक आय)** | | **787.47** | **2,630.80** |
| **अनुदान–सहायता और मूल्यह्रास के अलावा व्यय से अधिक आय** | | **2,466.10** | **4,255.06** |
| डीडीएफ में अंतरित | 20 | 381.55 | 373.87 |
| जमाः पूर्वावधि आय | 18 | 187.41 | 163.23 |
| घटाः पूर्वावधि व्यय | 19 | 360.41 | 546.62 |
| **सकल/पूंजीगत निधि में अंतरित व्यय से अधिक आय** | | **232.92** | **1,873.54** |

महत्वपूर्ण लेखांकन नीतियां और वार्षिक लेखों पर टिप्पणियां 21
ऊपर संदर्भित अनुसूचियां आय व व्यय लेखे का अभिन्न अंग है।
आय व व्यय लेखों का संकलन हमारे समक्ष प्रस्तुत लेखा बहियों और रिकार्ड से किया गया है।

**कृते ज्ञानेन्द्र एंड एसोसिएट्स**
**सनदी लेखाकार**
**(फर्म पंजीकरण संख्या 004661 एन)**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ह./– | ह./– | ह./– | ह./– |
| सीए मंजु अग्रवाल | (अब्दुल मलिक) | (आनंद कुमार केडिया) | (सुनैना तोमर) |
| साझेदार | उप निदेशक (वि.व.ले) | निदेशक (वि.व.ले) | महानिदेशक |
| (सदस्यता संख्या 083878) | | | |

स्थान : नई दिल्ली
दिनांक : 03, जून, 2015

# 31 मार्च, 2015 को समाप्त वर्ष की प्राप्तियां व भुगतान लेखा

लाख रूपए में

| प्राप्तियां | 31 मार्च, 2015 | 31 मार्च, 2014 | भुगतान | 31 मार्च, 2015 | 31 मार्च, 2014 |
|---|---|---|---|---|---|
| **अथ–शेष** | | | **खर्च के लिए भुगतान** | | |
| क) हाथ नगदी (अग्रदाय सहित) | 1.71 | 2.78 | क) शैक्षणिक व्यय | 2,901.68 | 2,471.62 |
| ख) अनुसूचित बैंकों के साथ बैंक बैलेंस | 5,123.41 | 6,313.47 | ख) स्थापना व्यय | 8,569.79 | 7,233.40 |
| ग) मियादी जमा अस्थायी जमा के साथ | 43,310.89 | 42,647.64 | ग) अन्य प्रशासनिक व्यय | 1,831.74 | 1,809.61 |
| | | | घ) ब्याज एवं बैंक शुल्क | 1.51 | 0.62 |
| **प्राप्त अनुदान** | | | च) पूर्वावधि व्यय | 360.41 | 546.62 |
| क) प्राप्त अनुदान (योजना) | 9,535.74 | 5,423.49 | | | |
| ख) प्राप्त अनुदान (गैर–योजना) | 484.24 | 248.26 | | | |
| ग) अनुदान समायोजन | 380.14 | (2,819.85) | | | |
| **शुल्क प्राप्ति** | | | **अचल सम्पत्ति खरीदी और सीडब्लूआईपी** | | |
| क) छात्रों व अन्य से | 13,301.47 | 13,739.36 | अचल सम्पत्ति खरीदी | 3,633.38 | 4,588.87 |
| ख) प्राप्त अग्रिम शुल्क | 3,350.32 | – | कैप्टिल डब्लूआईपी (भवन) | 5,861.54 | 7,144.00 |
| **प्राप्त ब्याज** | | | | | |
| क) बैंक खातों से ब्याज | 3,011.46 | 2,399.28 | | | |
| ख) अनुदान पर ब्याज | 328.37 | 682.26 | **निर्धारित फण्ड उपयोगिता** | | |
| ग) अक्षमनिधि पर ब्याज | 1,192.06 | 1,406.65 | बन्दोबस्ती कोष | 308.80 | 89.33 |
| घ) अन्य निर्धारित निधि पर ब्याज | 268.24 | 230.25 | भवन फण्ड | 659.10 | – |
| | | | अन्य निर्धारित फण्ड | 298.66 | 136.40 |
| ड) अर्जित ब्याज | (1,010.12) | (961.27) | | | |
| **परियोजनाओं व कार्य–शालाओं के प्रति प्राप्ति** | | | **ऋण एवं अग्रिम** | | |
| क) परियोजनाओ और कार्यशालाओं से अधिशेष | 150.99 | 154.11 | टीडीएस व अन्य टैक्स व्यय | 27.25 | – |
| | | | स्टाफ अग्रिम भुगतान | 63.88 | (11.57) |
| ख) परियोजना देनदारियाँ (नेट) | 409.70 | (146.72) | इंटर कैम्पस शेष राशि का भुगतान | 19.40 | 89.75 |

जारी है......

| फण्ड प्राप्तियाँ | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| क) अन्य निर्धारित कोष की प्राप्तियाँ | 375.25 | 647.00 | **जमा शेष** | | |
| ख) पूंजी कोष | 357.55 | (1,863.25) | हाथ नगदी (अग्रदाय सहित) | 1.91 | 1.72 |
| **राज्य सरकार से प्राप्तियाँ** | 1,135.83 | 3,308.16 | अनुसूचित बैंकों के साथ बैंक बैलेंस | 3,425.26 | 6,890.85 |
| **अन्य प्राप्तियाँ** | | | | | |
| क) अन्य कमाई | 267.60 | 261.26 | मियादी जमा अस्थायी जमा सहित | 55,019.30 | 41,543.44 |
| ख) ठेकेदार को अग्रिम | 279.83 | 542.67 | | | |
| ग) सुरक्षा जमा राशि | 129.50 | 178.27 | | | |
| घ) विविध प्राप्तियाँ | 599.43 | 140.84 | | | |
| **कुल** | **82,983.61** | **72,534.66** | **कुल** | **82,983.61** | **72,534.66** |

महत्वपूर्ण लेखांकन नीतियां और वार्षिक लेखों पर टिप्पणियां 21

ऊपर संदर्भित अनुसूचियां प्राप्तियां व भुगतान का अभिन्न अंग है।

प्राप्तियां और भुगतान लेखे का संकलन हमारे समक्ष प्रस्तुत लेखा–बहियों और रिकार्ड से किया गया है

**कृते ज्ञानेन्द्र एंड एसोसिएट्स**
**सनदी लेखाकार**
**(फर्म पंजीकरण संख्या 004661 एन)**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ह./– | ह./– | ह./– | ह./– |
| **सीए मंजु अग्रवाल** | **(अब्दुल मलिक)** | **(आनंद कुमार केडिया)** | **(सुनयना तोमर)** |
| **साझेदार** | **उप निदेशक (वि.व.ले)** | **निदेशक (वि.व.ले)** | **महानिदेशक** |
| **(सदस्यता संख्या 083878)** | | | |

**स्थान : नई दिल्ली**
**दिनांक : 03, जून, 2015**

# निफ्ट

*संलग्न अनुसूचियां तुलन–पत्र और आय व व्यय लेखे का अंग है*

**अनुसूची 1 : सकल/पूंजीगत निधि** लाख रूपए में

| विवरण | 31 मार्च, 2015 | 31 मार्च, 2014 |
|---|---|---|
| अथ–शेष | 9,126.73 | 7,101.33 |
| जमाः अक्षम निधि/ डीडीएफ आदि से क्रय परिसंपत्तियां | 301.76 | 89.33 |
| घटाः समायोजन और अंतरण | (55.81) | (62.52) |
| जमा/घटाः आय व व्यय लेखे से निवल अधिशेष/घाटा | 232.92 | 1,873.55 |
| **कुल** | **9,717.22** | **9,126.73** |

**अनुसूची 2 : सरकारी अनुदान (योजना)** लाख रूपए में

| विवरण | 31 मार्च, 2015 | 31 मार्च, 2014 |
|---|---|---|
| **(क) अप्रयुक्त सरकारी अनुदान** | | |
| अथ–शेष | 6,841.53 | 14,881.93 |
| जमाः वर्ष के दौरान प्राप्त/प्राप्य अनुदान | 9,535.48 | 5,423.49 |
| जमाः सरकारी अनुदान पर ब्याज | 328.37 | 682.25 |
| घटाः समायोजन और अंतरण | (795.99) | 2,565.17 |
| घटाः मंत्रालय को वापस की गई अनुदान | – | – |
| घटाः राजस्व घाटे के प्रति समायोजित अनुदान | 239.02 | 254.68 |
| घटाः वर्ष के दौरान पूंजीकृत अनुदान | 7,685.65 | 11,326.29 |
| **कुल (क)** | **9,576.70** | **6,841.53** |
| **(ख) पूंजीकृत/प्रयुक्त सरकारी अनुदान** | | |
| अथ–शेष | 65,108.17 | – |
| जमाः वर्ष के दौरान प्राप्त/प्राप्य अनुदान | 7,685.65 | 11,326.29 |
| जमाः सरकारी अनुदान पर ब्याज | (176.83) | 53,781.88 |
| **योग (ख)** | **72,616.99** | **65,108.17** |
| **कुल–(क)+(ख)** | **82,193.69** | **71,949.70** |

**अनुसूची 3 : निर्धारित निधि/अक्षय निधि** लाख रूपए में

| विवरण | 31 मार्च, 2015 | 31 मार्च, 2014 |
|---|---|---|
| **क) निफ्ट विकास निधि** | | |
| अथ–शेष (मूलधन शेष) | 138.28 | 138.05 |
| जमाः वर्ष के दौरान प्राप्त निधि | – | 0.23 |
| **उप जोड़** | **138.28** | **138.28** |
| अथ–शेष (अर्जित ब्याज) | 95.79 | 78.66 |
| जमाः वर्ष के दौरान अर्जित ब्याज | 18.25 | 25.00 |
| घटाः संवितरित/उपयोगित राशि | 10.57 | 7.87 |
| **उप–जोड़** | **103.47** | **95.79** |
| **कुल (क)** | **241.75** | **234.07** |

जारी है......

| | | |
|---|---|---|
| **ख) कार्य–कलाप शुल्क निधि** | | |
| अथ–शेष | 243.84 | 170.06 |
| जमाः वर्ष के दौरान प्राप्त राशि | 176.28 | 127.65 |
| जमाः अर्जित ब्याज | 15.78 | 12.72 |
| घटाः संवितरित/उपयोग की गई राशि | 113.00 | 66.59 |
| **कुल (ख)** | **322.90** | **243.84** |
| **ग) विभागीय विकास निधि** | | |
| अथ–शेष | 2,559.19 | 1,836.66 |
| जमाः वर्ष के दौरान प्राप्त राशि | 371.05 | 616.92 |
| जमाः अर्जित ब्याज | 184.88 | 157.54 |
| घटाः संवितरित/उपयोग की गई राशि | 119.83 | 51.93 |
| **कुल (ग)** | **2,995.29** | **2,559.19** |
| **घ) अक्षय निधि** | | |
| अथ–शेष | 10,000.00 | 10,000.00 |
| वर्ष के दौरान प्राप्त राशि | – | – |
| घटाः वर्ष के दौरान उपयोग की गई राशि | – | – |
| **उप जोड़** | **10,000.00** | **10,000.00** |
| अथ–शेष (अर्जित ब्याज) | 2,984.94 | 1,667.62 |
| जमाः अर्जित ब्याज | 1,192.06 | 1,498.59 |
| घटाः संवितरित/उपयोग की गई राशि | 308.80 | 181.27 |
| **उप जोड़** | **3,868.20** | **2,984.94** |
| **कुल (घ)** | **13,868.20** | **12,984.94** |
| **ड़) पूर्व–छात्र एसोसिएशन निधि** | | |
| अथ–शेष | 198.84 | 121.43 |
| जमाः वर्ष के दौरान प्राप्त राशि | 62.72 | 72.59 |
| जमाः अर्जित ब्याज | 12.47 | 9.92 |
| घटाः संवितरित/उपयोग की गई राशि | 5.02 | 5.10 |
| **कुल (ड़)** | **269.01** | **198.84** |
| **च) कैम्पस विकास निधि** | | |
| अथ–शेष | 531.65 | 308.48 |
| जमाः वर्ष के दौरान प्राप्त राशि | 139.56 | 156.40 |
| जमाः डीडीएफ–प्रशासन से अंतरित | 7.19 | 47.10 |
| जमाः अर्जित ब्याज | 34.36 | 24.59 |
| घटाः संवितरित/उपयोग की गई राशि | 50.24 | 4.92 |
| **कुल (च)** | **662.52** | **531.65** |

जारी है......

| छ) भवन निधि | | |
|---|---|---|
| अथ–शेष | 659.10 | 599.69 |
| जमाः वर्ष के दौरान प्राप्त राशि | – | – |
| जमाः पूर्व के वर्षों में अर्जित ब्याज | – | 59.41 |
| जमाः वर्ष के दौरान अर्जित ब्याज | – | – |
| घटाः संवितरित/उपयोग की गई राशि | 659.10 | – |
| **कुल (छ)** | **–** | **659.10** |
| **कुल (क+ख+ग+घ+ड़+च+छ)** | **18,359.69** | **17,411.63** |

**अनुसूची 4 : चालू देयताएं एवं प्रावधान** **लाख रूपए में**

| विवरण | 31 मार्च, 2015 | 31 मार्च, 2014 |
|---|---|---|
| **क) चालू देयताएं** | | |
| देय खाता | 1,344.16 | 635.74 |
| विविध लेनदार | 522.04 | 430.39 |
| प्रतिभूति जमा | 1,593.43 | 1,405.85 |
| परियोजना और कार्यशाला के प्रति देयताएं | 1,097.41 | 639.78 |
| अग्रिम ट्यूशन फीस प्राप्तियां | 3,350.33 | – |
| अग्रिम कैम्पस फीस प्राप्तियां | 289.50 | – |
| अन्य चालू देयताएं | 464.65 | 406.55 |
| **कुल (क)** | **8,661.52** | **3,518.31** |
| **ख) प्रावधान** | | |
| पूंजीगत मदों के लिए प्रावधान | 164.44 | 109.42 |
| प्रगति में भवन निर्माण के लिए प्रावधान | 360.42 | 369.48 |
| सेवानिवृत्तिहितलाभ (ग्रेच्युटी/पेंशन और छुट्टी वेतन अंशदानों) के लिए प्रावधान | 3,036.03 | 2,481.36 |
| अन्य प्रावधान | 686.66 | 626.85 |
| **कुल (ख)** | **4,247.55** | **3,587.11** |
| **कुल (क+ख)** | **12,909.07** | **7,105.42** |

**अनुसूची 5 : अचल परिसंपत्तियां** **लाख रूपए में**

| विवरण | 31 मार्च, 2015 | 31 मार्च, 2014 |
|---|---|---|
| **क) अचल परिसंपत्तियां** | | |
| सकल ब्लॉक (लागत पर) | 40,870.66 | 36,054.22 |
| जमाः वर्ष के दौरान वृद्धि | 3,789.85 | 4,944.75 |
| घटाः विलोपन/समायोजन | 110.33 | 128.30 |
| घटाः संचयी मूल्यह्रास | 17,497.55 | 15,406.00 |
| **कुल (क)** | **27,052.63** | **25,464.67** |
| **ख) प्रगति में पूंजीगत कार्य** | | |
| भवन | 28,187.81 | 22,275.60 |
| मार्गस्थ पूंजीगत सामान | 126.58 | 244.02 |
| अन्य | 451.93 | 456.63 |
| **कुल (ख)** | **28,766.32** | **22,976.25** |
| **कुल (क+ख)** | **55,818.95** | **48,440.92** |

अनुसूची 5 क : अचल परिसंपत्तियां

लाख रूपए में

| विवरण | मूल्यह्रास दर (%) | सकल ब्लॉक | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 01.04.2014 को अथ–शेष | वर्ष के दौरान | | | | 31.03.2015 को इति–शेष |
| | | | 30.09.2014 तक वृद्धि | 30.09. 2014 के बाद वृद्धि | कुल वृद्धि | विलोपन/ समायोजन | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 = (4+5) | 7 | 8 = (3+6-7) |
| भूमि | | 381.60 | – | – | – | – | **381.60** |
| भवन | 1.63% | 21,569.58 | 910.60 | 44.19 | **954.79** | 47.06 | **22,477.31** |
| कक्षा उपकरण | 15% | 3,798.96 | 167.19 | 479.23 | **646.42** | 25.11 | **4,420.27** |
| कंप्यूटर हार्डवेयर | 16.21% | 4,782.62 | 423.95 | 311.53 | **735.48** | 1.27 | **5,516.83** |
| कंप्यूटर साफ्टवेयर | 16.21% | 1,909.61 | 45.63 | 97.37 | **143.00** | – | **2,052.61** |
| विद्युत मशीनें | 15% | 1,565.01 | 188.79 | 85.34 | **274.13** | 5.62 | **1,833.52** |
| फर्नीचर और जुड़नार व उपस्कर | 6.33% | 2,728.71 | 107.67 | 283.46 | **391.13** | 3.40 | **3,116.44** |
| कार्यालय उपकरण | 15% | 750.96 | 49.39 | 73.19 | **122.58** | 2.86 | **870.68** |
| पुस्तकें | 20% | 1,461.83 | 18.32 | 90.53 | **108.85** | 2.29 | **1,568.39** |
| संसाधन केंद्र संग्रह | 20% | 47.71 | 7.91 | 0.39 | **8.30** | – | **56.01** |
| छात्रावास उपकरण | 6.33% | 73.69 | 166.26 | 106.09 | **272.35** | 0.02 | **346.02** |
| मोटर कार (हल्के वाहन) | 9.50% | 197.14 | 14.76 | 0.45 | **15.21** | 8.26 | **204.09** |
| बस (भारी वाहन) | 11.31% | 177.81 | – | – | – | 14.15 | **163.66** |
| परियोजना परिसंपत्तियाँ | # | 279.91 | – | – | – | – | **279.91** |
| पुस्तकें और पत्रिकाएं | 100% | 227.80 | 12.03 | 77.87 | **89.90** | 0.02 | **317.68** |
| अन्य परिसंपत्तियां | # | 917.72 | 13.28 | 14.43 | **27.71** | 0.27 | **945.16** |
| **कुल वित वर्ष (14–15)** | | **40,870.66** | **2,125.78** | **1,664.07** | **3,789.85** | **110.33** | **44,550.18** |
| **कुल वित वर्ष (13–14)** | | **36,054.22** | **2,862.83** | **2,081.91** | **4,944.74** | **128.30** | **40,807.66** |

# मूल्यह्रास की दरें परियोजना परिसंपत्तियों और अन्य परिसंपत्तियों की दरें शीर्षक के तहत परिसंपत्तियों की श्रेणी/वर्ग में सम्मिलित आधार पर किया गया है।

नोट : कुछ मामलों में, परिसंपत्तियों को पुनः वर्गीकृत उनके कैम्पस की तहकीकात के आधार पर किया गया है।

लाख रूपए में

| मूल्यह्रास | | | | | | | | निवल ब्लॉक |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 01.04. 2014 को अथ–शेष | 01.04. 2014 को अथ–शेष पर मूल्यह्रास | 30.09. 2014 तक वृद्धि पर मूल्यह्रास | 30.09.2014 के बाद पर वृद्धि मूल्यह्रास | वर्ष 2014–15 के लिए कुल मूल्यह्रास | कटोतियों/ समायोजन पर मूल्यह्रास | 31.03. 2015 को इति–शेष | 31.03. 2015 को निवल ब्लॉक | 31.03. 2014 को निवल ब्लॉक |
| 9 | 9A | 10 | 11 | 12 = (9A+10+11) | 13 | 14 = (9+12-13) | 15 = (8-14) | 16 = (3-9) |
| – | – | – | – | – | – | – | 381.60 | 381.60 |
| 2,428.47 | 358.86 | 14.84 | 0.36 | 374.06 | 30.20 | 2,772.33 | 19,704.98 | 19,141.11 |
| 2,831.06 | 227.79 | 25.06 | 36.05 | 288.90 | 23.85 | 3,096.11 | 1,324.16 | 967.90 |
| 3,619.29 | 343.49 | 68.73 | 25.21 | 437.43 | (2.32) | 4,059.04 | 1,457.79 | 1,163.33 |
| 1,380.62 | 216.96 | 7.40 | 7.90 | 232.26 | 3.02 | 1,609.86 | 442.75 | 528.99 |
| 893.96 | 161.72 | 28.33 | 6.40 | 196.45 | (5.61) | 1,096.02 | 737.50 | 671.05 |
| 1,184.27 | 139.31 | 6.81 | 8.98 | 155.10 | 0.16 | 1,339.21 | 1,777.23 | 1,544.44 |
| 562.80 | 48.49 | 7.41 | 5.50 | 61.40 | 2.85 | 621.35 | 249.33 | 188.16 |
| 1,115.32 | 119.13 | 3.67 | 9.09 | 131.89 | (0.37) | 1,247.58 | 320.81 | 346.51 |
| 35.35 | 2.74 | 1.58 | 0.12 | 4.44 | – | 39.79 | 16.22 | 12.36 |
| 24.91 | 4.34 | 10.52 | 3.37 | 18.23 | 0.01 | 43.13 | 302.89 | 48.78 |
| 134.08 | 10.83 | 1.80 | 0.02 | 12.65 | 6.26 | 140.47 | 63.62 | 63.06 |
| 89.64 | 16.22 | – | – | 16.22 | 13.86 | 92.00 | 71.66 | 88.17 |
| 240.08 | 8.14 | – | – | 8.14 | – | 248.22 | 31.69 | 39.83 |
| 202.60 | 21.53 | 11.91 | 50.39 | 83.83 | 0.02 | 286.41 | 31.27 | 25.20 |
| 663.56 | 138.82 | 2.00 | 1.06 | 141.88 | (0.59) | 806.03 | 139.13 | 254.16 |
| 15,406.01 | 1,818.37 | 190.06 | 154.45 | 2,162.88 | 71.34 | 17,497.55 | 27,052.63 | 25,464.65 |
| 13,559.53 | 1,624.36 | 127.20 | 120.96 | 1,872.52 | 26.03 | 15,406.02 | 25,464.64 | |

अनुसूची 6 : चालू परिसम्पत्तियाँ

लाख रूपए में

| विवरण | 31 मार्च, 2015 | 31 मार्च, 2014 |
|---|---|---|
| **क) माल–सूची** | | |
| निफ्ट शॉप (पुरानी)– स्टॉक | – | 2.03 |
| **कुल (क)** | **–** | **2.03** |
| **ख) नगदी और बैंक शेष** | | |
| हाथ नगदी (नगदी अग्रदाय सहित, यदि कोई हो) | 1.91 | 1.71 |
| अनूसूचित बैंकों में शेष | 3,425.26 | 5,123.41 |
| सावधि जमा | 40,346.16 | 39,960.72 |
| फ्लेक्सी सावधि जमा (ब्याज सहित, यदि कोई हो) | 14,673.14 | 3,350.17 |
| **कुल (ख)** | **58,446.47** | **48,436.01** |
| **ग) पूर्वप्रदत्त व्यय** | **46.98** | **48.37** |
| **घ) प्रतिभूति जमा (प्रदत्त)** | **201.97** | **143.90** |
| **च) अंतर–शाखा खाता** | | |
| निफ्ट बेंगलूरु | (1,566.69) | (1,401.83) |
| निफ्ट कोलकाता | (1,231.07) | (1,137.32) |
| निफ्ट चेन्नई | 165.08 | 109.92 |
| निफ्ट गांधीनगर | (1,192.29) | (892.84) |
| निफ्ट हैदराबाद | (740.63) | (541.35) |
| निफ्ट मुंबई | (227.26) | 108.84 |
| निफ्ट नई दिल्ली | (2,502.71) | (2,357.45) |
| निफ्ट रायबरेली | (51.44) | 110.11 |
| निफ्ट भोपाल | 8.83 | (200.98) |
| निफ्ट कन्नूर | (780.56) | 517.20 |
| निफ्ट पटना | 270.61 | 258.22 |
| निफ्ट शिलांग | (1.98) | (113.63) |
| निफ्ट कांगड़ा | 348.50 | 427.45 |
| निफ्ट भुवनेश्वर | 122.59 | 110.68 |
| निफ्ट जोधपुर | 306.86 | 332.23 |
| निफ्ट श्रीनगर | (158.23) | (198.98) |
| निफ्ट परियोजना सैल | (1.94) | (18.25) |
| निफ्ट मुख्यालय | 7,232.32 | 4,868.56 |
| **कुल (च)** | **(0.01)** | **(19.42)** |
| **कुल (क+ख+ग+घ+ड़+च)** | **58,695.41** | **48,610.89** |

**अनुसूची 7 : ऋण एवं अग्रिम** **लाख रुपए में**

| विवरण | 31 मार्च, 2015 | 31 मार्च, 2014 |
|---|---|---|
| ठेकेदारों को अग्रिम | 3,230.71 | 3,510.54 |
| स्टाफ अग्रिम | 55.97 | 58.56 |
| स्टाफ को अन्य अग्रिम | 103.73 | 37.26 |
| परियोजना परिसम्पत्तियाँ | 133.68 | 85.71 |
| सावधि जमा और निवेश पर उपार्जित ब्याज | 3,163.95 | 2,153.83 |
| पार्टियों और अन्य लोगों से वसूलनीय राशि | 1,620.86 | 1,230.78 |
| राज्य सरकार से वसूलनीय राशि | 255.80 | 1,391.63 |
| टीडीएस और अन्य वसूली योग्य कर | 100.61 | 73.36 |
| **कुल** | **8,665.31** | **8,541.67** |

**अनुसूची 8 : छात्रों व अन्यों से शुल्क आदि** **लाख रुपए में**

| विवरण | 31 मार्च, 2015 | 31 मार्च, 2014 |
|---|---|---|
| आवेदन शुल्क | 32.14 | 40.15 |
| ट्यूशन शुल्क | 9,832.37 | 10,507.58 |
| सी ई कार्यक्रम शुल्क | 586.82 | 503.77 |
| शुल्क जब्ती | 46.46 | 6.47 |
| छात्रावास शुल्क | 1,329.42 | 1,352.45 |
| पुस्कालय शुल्क–छात्र व अन्य | 458.59 | 416.38 |
| बस शुल्क | 62.26 | 72.03 |
| अन्य शुल्क | 953.41 | 840.53 |
| **कुल** | **13,301.47** | **13,739.36** |

**अनुसूची 9 : अनुदान सहायता** **लाख रुपए में**

| विवरण | 31 मार्च, 2015 | 31 मार्च, 2014 |
|---|---|---|
| गैर योजना–राज्य सरकार | 95.23 | 171.68 |
| गैर योजना–केंद्र सरकार | 150.00 | 76.58 |
| योजना अनुदान से गैर योजना अनुदान में अंतरित | 239.02 | – |
| **कुल** | **484.25** | **248.26** |

**अनुसूची 10 : अर्जित ब्याज** **लाख रुपए में**

| विवरण | 31 मार्च, 2015 | 31 मार्च, 2014 |
|---|---|---|
| कर्मचारी ऋण पर ब्याज | 0.25 | 0.46 |
| अनुसूची बैंकों में सावधि जमा/बचत पर ब्याज | 3,011.46 | 2,399.28 |
| अन्य स्त्रोतो से अर्जित ब्याज यदि कोई हो | 2.25 | – |
| **कुल** | **3,013.96** | **2,399.74** |

**अनुसूची 11 : परियोजना एवं कार्यशाला से प्राप्त अधिशेष** — लाख रुपए में

| विवरण | 31 मार्च, 2015 | 31 मार्च, 2014 |
|---|---|---|
| परियोजना आय | 369.34 | 314.77 |
| घटा : परियोजना व्यय | 218.35 | 160.66 |
| **कुल** | **150.99** | **154.11** |

**अनुसूची 12 : अन्य आय** — लाख रुपए में

| विवरण | 31 मार्च, 2015 | 31 मार्च, 2014 |
|---|---|---|
| लाइसेंस फीस–पट्टे वाले आवास से | 11.04 | 7.44 |
| गेस्ट हाउस प्रभार | 8.61 | 2.48 |
| रद्दी की बिक्री/ परिसम्पत्तियों की बिक्री से आय | 4.65 | 0.03 |
| विविध प्राप्तियां– छात्रावास | 11.52 | 40.22 |
| विविध प्राप्तियां –पुस्तकालय | 3.77 | 4.60 |
| अन्य प्राप्तियां | 228.01 | 206.49 |
| **कुल** | **267.60** | **261.26** |

**अनुसूची 13 : शैक्षणिक व्यय** — लाख रुपए में

| विवरण | 31 मार्च, 2015 | 31 मार्च, 2014 |
|---|---|---|
| **क) शैक्षणिक व्यय** | | |
| दाखिला व्यय | 236.00 | 207.35 |
| विज्ञापन व्यय | 10.88 | 1.92 |
| पूर्व–छात्र एसोसिएशन व्यय | 3.52 | 5.03 |
| कक्षा व्यय | 23.28 | 18.82 |
| सामूहिक परीक्षा व्यय | 31.22 | 26.74 |
| संयुक्त स्नातकोत्तर ब्रिज पाठ्यक्रम | 6.51 | 4.09 |
| दीक्षांत समारोह | 96.44 | 81.56 |
| बस/कार किराए पर लेना | 27.06 | 30.39 |
| अतिथि प्राध्यापक | 226.75 | 143.23 |
| आतिथ्य व्यय | 1.33 | 0.05 |
| इंटरनेट व्यय | 20.09 | 36.39 |
| बीमा (छात्र) | 35.66 | 37.97 |
| जूरी व्यय | 60.82 | 56.06 |
| सदस्यता शुल्क | 4.08 | 2.50 |
| मुद्रण और प्रकाशन व्यय | 22.48 | 18.56 |
| कंप्यूटर की मरम्मत एवं रखरखाव | 49.16 | 52.74 |
| कक्षा उपकरणों की मरम्मत एवं रखरखाव | 22.15 | 14.55 |

जारी है......

| | | |
|---|---|---|
| छात्रवृत्ति एवं शुल्क आर्थिक–सहायता | 113.41 | 119.95 |
| छात्र कल्याण व्यय | 20.51 | 24.56 |
| संकाय की भारत में यात्रा | 91.58 | 95.12 |
| कॉन्क्लेव/छात्र दौरे | 23.73 | 18.69 |
| शिल्प दस्तावेजीकरण | 24.77 | 43.35 |
| नियोजन/नियोजन–पूर्व व्यय | 10.84 | 4.75 |
| डिजाइन संग्रहण | 34.78 | 21.59 |
| डिप्लोमा परियोजनाएं/स्नातक प्रदर्शन | 90.47 | 75.53 |
| विदेशी प्राध्यापक शुल्क | 1.53 | 0.83 |
| भारत में प्रशिक्षण (प्राध्यापक) | 72.73 | 48.55 |
| विदेशी मेलों/संगोष्ठियों में दौरे | 3.89 | 20.42 |
| पुस्तकालय एवं संसाधन केंद्र व्यय | 3.45 | 14.87 |
| पत्र–पत्रिकाएं व आवधिक | 72.39 | 83.92 |
| संसाधन केंद्र व्यय | 13.74 | 12.31 |
| उन्मुख कार्यक्रम | 21.40 | 17.65 |
| प्रदर्शन और प्रदर्शनी | 5.58 | 2.19 |
| विभागीय बैठकें | 24.59 | 15.71 |
| संवर्धन व्यय | 27.75 | 15.46 |
| फैशन स्पेक्ट्रम | 38.59 | 41.98 |
| डाक और तार | 3.15 | 1.98 |
| विविध शैक्षणिक व्यय | 26.22 | 37.92 |
| **कुल (क)** | **1,602.53** | **1,455.28** |
| **ख) छात्रावास व्यय** | | |
| बिजली–छात्रावास | 169.84 | 162.80 |
| जल–छात्रावास | 28.65 | 22.74 |
| किराया–छात्रावास | 169.50 | 114.48 |
| मरम्मत एवं रखरखाव–छात्रावास | 143.89 | 145.74 |
| मैस प्रभार | 301.73 | 294.47 |
| टेलीफोन–छात्रावास | 5.97 | 3.65 |
| अन्य | 231.00 | 192.07 |
| **कुल (ख)** | **1,050.58** | **935.95** |
| **ग) सतत् शिक्षा कार्यक्रम व्यय** | **248.57** | **80.39** |
| **कुल (क+ख+ग)** | **2,901.68** | **2,471.62** |

**अनुसूची 14 : स्थापना व्यय** **लाख रुपए में**

| विवरण | 31 मार्च, 2015 | 31 मार्च, 2014 |
|---|---|---|
| वेतन और मजदूरी | 4,352.45 | 3,730.10 |
| भत्ते और बोनस | 3,442.60 | 2,808.60 |
| भविष्य निधि में अंशदान | 645.28 | 542.11 |
| कर्मचारी कल्याण व्यय तथा अन्य स्थापना व्यय | 39.19 | 52.06 |
| कर्मचारी सेवानिवृत्ति पर व्यय | 616.91 | 608.18 |
| ईडीआईएल प्रीमियम | 12.27 | 7.00 |
| भर्ती व्यय | 8.58 | 19.04 |
| छठे केंद्रीय वेतन का बकाया (वेतन आयोग) | – | – |
| भारत में प्रशिक्षण–अधिकारी/कर्मचारी | 7.18 | 8.32 |
| **कुल** | **9,124.46** | **7,775.41** |

**अनुसूची 15 : अन्य प्रशासनिक व्यय** **लाख रुपए में**

| विवरण | 31 मार्च, 2015 | 31 मार्च, 2014 |
|---|---|---|
| **क) प्रशासनिक व्यय** | | |
| बीमा–वाहन | 5.88 | 5.07 |
| बीमा–अन्य | 2.48 | 1.10 |
| मरम्मत एवं रखरखाव–उपकरण | 78.10 | 53.91 |
| मरम्मत एवं रखरखाव–फर्नीचर | 15.96 | 15.60 |
| मरम्मत एवं रखरखाव–वाहन | 37.51 | 34.70 |
| अतिथि ग्रह व्यय | 11.23 | 13.51 |
| वाहन चालन | 73.23 | 55.92 |
| डाक, तार और टेलीफोन | 57.87 | 54.69 |
| मुद्रण और स्टेशनरी | 111.64 | 103.39 |
| भारत में यात्रा | 88.39 | 83.65 |
| विदेश में यात्रा | 7.42 | 10.79 |
| बीओजी व्यय | 23.91 | 7.40 |
| सांविधिक लेखापरीक्षा शुल्क (सीएजी) | 3.50 | 4.78 |
| आंतरिक लेखापरीक्षा शुल्क | 25.63 | 17.60 |
| आतिथ्य | 16.34 | 15.19 |
| विधिक और व्यवसायिक प्रभार | 27.53 | 17.96 |
| विज्ञापन–प्रशासन | 22.63 | 36.71 |
| सुरक्षा व्यय | 366.04 | 330.32 |
| विविध व्यय | 91.38 | 92.54 |
| **कुल (क)** | **1,066.67** | **954.83** |

जारी है......

| ख) भवन रख–रखाव व्यय | | |
|---|---|---|
| बीमा–भवन | 11.12 | 10.84 |
| मरम्मत एवं रखरखाव–भवन | 163.38 | 234.96 |
| डीजी सेट व्यय | 26.59 | 30.41 |
| हाउसकीपिंग व्यय | 327.95 | 280.71 |
| संपत्तिकर | 59.52 | 59.82 |
| बिजली व्यय एवं जल प्रभार | 570.82 | 467.60 |
| बागवानी | 14.22 | 12.59 |
| **कुल (ख)** | **1,173.60** | **1,096.93** |
| **कुल (क+ख)** | **2,240.27** | **2,051.76** |

**अनुसूची 16 : ब्याज और बैंक प्रभार** **लाख रुपए में**

| विवरण | 31 मार्च, 2015 | 31 मार्च, 2014 |
|---|---|---|
| बैंक प्रभार | 1.51 | 0.62 |
| **कुल** | **1.51** | **0.62** |

**अनुसूची 17 : मूल्यह्रास** **लाख रुपए में**

| विवरण | 31 मार्च, 2015 | 31 मार्च, 2014 |
|---|---|---|
| मूल्यह्रास | 2,162.88 | 1,872.52 |
| **कुल** | **2,162.88** | **1,872.52** |

**अनुसूची 18 : पूर्व–अवधि आय** **लाख रुपए में**

| विवरण | 31 मार्च, 2015 | 31 मार्च, 2014 |
|---|---|---|
| पूर्व–अवधि आय | 52.77 | – |
| अन्य आय | 134.64 | 163.23 |
| **कुल** | **187.41** | **163.23** |

**अनुसूची 19 : पूर्व अवधि व्यय** **लाख रुपए में**

| विवरण | 31 मार्च, 2015 | 31 मार्च, 2014 |
|---|---|---|
| शैक्षणिक व्यय | 69.72 | 21.28 |
| वेतन | 15.65 | – |
| मूल्यह्रास | 19.34 | 0.98 |
| अन्य व्यय | 255.70 | 524.36 |
| **कुल** | **360.41** | **546.62** |

**अनुसूची 20 : डीडीएफ /सीडीएफ में अंतरित** **लाख रुपए में**

| विवरण | 31 मार्च, 2015 | 31 मार्च, 2014 |
|---|---|---|
| डीडीएफ में अंतरित | 315.85 | 373.87 |
| सीडीएफ में अंतरित | 65.70 | – |
| **कुल** | **381.55** | **373.87** |

# अनुसूची 21: महत्वपूर्ण लेखांकन नीतियां और लेखों पर टिप्पणियां

## क. <u>लेखांकन नीतियां</u>

1. वार्षिक लेखे उपार्जित आधार पर, ऐतिहासिक लागत धारणा के अन्तर्गत भारत में प्रायः स्वीकार्य सिद्धान्तों और 'इंस्टिट्यूट ऑफ चार्टर्ड एकाउंटेंट्स आफ इंडिया (आईसीएआई) द्वारा जारी लेखांकन मानकों के अनुरूप तैयार किए गए हैं। इन लेखांकन नीतियों तथा मानकों का एकरूप से अनुप्रयोग किया गया है। वार्षिक लेखे चालू अवधारणा आधार पर तैयार किए गए हैं।

2. **केन्द्र/राज्य सरकार से अनुदान को मान्यता**

केन्द्र/राज्य सरकार से प्राप्त अनुदान का लेखांकन आईसीएआई द्वारा जारी लेखांकन मानक 12 को अपनाकर किया गया है अर्थात् सरकारी अनुदान को तभी मान्तया दी जाती है जब न्यायोचित यह निश्चित हो कि अंततः संग्रहण किया जाएगा।

i) सरकारी अनुदान को जो राजस्व से संबंधित है आय एवं व्यय खाते में संबंधित अवधि के लागत जिसकी वे प्रतिपूर्ति करने को तप्पर हों को व्यक्त स्थित आधार पर स्वीकार किया जाता है। इस प्रकार के अनुदानों को अलग से आय एवं व्यय खाते में ''अनुदान सहायता'' शीर्षक तहत दिखाया जाता है।

ii) सरकारी अनुदान जो कि योजना निधि के तहत पूंजीगत व्यय हेतु प्राप्त होते हैं उन्हें अनुसूची–2 के अंतर्गत पूँजी आरक्षित निधि ''सरकारी अनुदान'' के रूप में माना जाता है। इन्हें प्रमोटरों के योगदान के रूप में माना जाता है और इसे विलंबित आय नहीं माना जाता है।

iii) अचल परिसम्पत्तियाँ जिन्हें प्रमोटरों के अंशदान की प्रकृति के सरकारी अनुदान से बनाया/खरीदा गया है के ऊपर मूल्यह्रास निफ्ट लेखा नीति के अनुसार लगाया जाता है और इससे संबंधित अनुदान को आय एवं व्यय लेखे में अंतरित/स्थानांतरति नहीं किया जाता है।

iv) सरकारी अनुदान जो कि गैर मौद्रिक सम्पत्ति के तौर पर होते हैं इन्हें रियायती दरों पर दिया गया है और उन्हें उसकी प्राप्ति की लागत के आधार पर रखा जाता है। गैर मौद्रिक सम्पत्तियों को जिन्हें बिना मूल्य दे दिया गया है को सामान्य मान रु.1 रु. 100 अथवा रु. 1000 के रूप में दर्ज किया गया है।

3. **छात्रों और परियोजना से शुल्क व परामर्शी शुल्क**

**छात्रों से शुल्क**

छात्रों से प्राप्त शुल्क उपार्जन आधार पर लेखांकित किया जाता है।

**परियोजना और परामर्शी शुल्क**

परियोजना और परामर्श शुल्क को परियोजना की पूर्णता पर लेखों में लिया जाता है।

4. **निवेश**

चालू निवेश को लागत अथवा सही बाजार मूल्य, जो भी कम हो पर दर्शाया गया है। दीर्घावधि निवेश को लागत पर दर्शाया गया है सिवाय जब निवेश मूल्य में स्थायी कमी है।

5. **अचल परिसंपत्तियां और मूल्यह्रास**

अचल परिसंपत्तिया को भाड़े, चुंगी, सीमा–शुल्क व अन्य आकस्मिक खर्चों, में से संचयी मूल्यह्रास घटाकर, सहित मूल लागत पर दर्शाया गया है।

(i) वर्ष के दौरान भवन निर्माण, आंतरिक कार्य आदि पर हो रहे खर्च को यदि कार्य पूरा नहीं हुआ है तो 'पूंजीगत कार्य प्रगति में' शीर्ष में लिया गया है।

(ii) 30 सितम्बर को अथवा उससे पूर्व अधिग्रहित परिसंपत्तियों पर 100 प्रतिशत की दर से और 30 सितम्बर के बाद अधिग्रहित पर 50 प्रतिशत की दर से मूल्यह्रास प्रभारित किया गया है।

(iii) मूल्यह्रास सीधी रेखा पद्धति पर निम्नलिखित निर्धारित दरों पर प्रभारित किया गया है:

| **विवरण** | **मूल्यह्रास की दर** |
|---|---|
| भवन | 1.63% |
| कक्षा उपकरण | 15.00% |
| कंप्यूटर हार्डवेयर | 16.21% |
| कंप्यूटर सॉफ्टवेयर | 16.21% |
| बिजली मशीन | 15.00% |
| फर्नीचर व जुड़नार/फिटिंग | 6.33% |
| कार्यालय उपकरण | 15.00% |
| पुस्तकें | 20.00% |
| संसाधन केन्द्र संग्रहण | 20.00% |
| छात्रावास उपकरण | 6.33% |
| मोटर कार (हल्के वाहन) | 9.50% |
| बस(भारी वाहन) | 11.31% |
| परियोजना सम्पत्तियां | परिसम्पत्ति वर्ग के आधार पर |
| पुस्तकें और पत्र–पत्रिकाएं | 100.00% |
| अन्य परिसंपत्तिया | परिसम्पत्ति वर्ग के आधार पर |

(iv) अचल परिसंपत्तियो पर मूल्यह्रास सकल मूल्य के 95 प्रतिशत तक प्रावधानित किया गया है और इसके बाद मूल्यह्रास का प्रावधान नहीं किया गया है।

(v) परिसंपत्तियों के विक्रय/विलोप अंतरण पर मूल्यह्रास विक्रय/विलोप/अंतरण की तारीख तक ही प्रावधानित किया गया है।

## 6. कर्मचारी सेवा–निवृत्ति, हितलाभ व अन्य हितलाभ

(i) चालू वर्ष में छुट्टी नगदीकरण का प्रतिनियुक्ति पर और नियमित कर्मचारियों के लिए मौलिक नियमों और अनुपूरक नियमों (एफ आर और एस आर) में निर्धारित आधार के अनुसार लेखांकन किया गया है।

(ii) चालू वर्ष में ग्रेच्युटी का मौलिक नियमों और अनुपूरक नियमों में निर्धारित आधार के अनुसार लेखांकन किया गया है।

(iii) भवन निर्माण अग्रिम, कार अग्रिम और स्कूटर अग्रिम आदि जैसे अग्रिमों पर कर्मचारियों से वसूलनीय ब्याज का वसूली के वर्ष में लेखांकन किया गया है।

## 7. बीमा दावा

बीमा दावे का लेखांकन 'यथा निपटान' आधार पर किया जाता है।

## 8. विदेशी मुद्रा व्यवहार

विदेशी मुद्रा संव्यवहार को संबंधित संव्यवहार की तारीख को लागू विनियम दर पर दर्ज किया जाता है। वर्ष के दौरान निपटारित विदेशी विनियम अंतर पर उपजे विनियम अंतर का लाभ व हानि लेखे में लेखांकन किया जाता है। विदेशी मुद्रा से अधिग्रहित संपत्तियों को संव्यवहार के समय पूंजीकृत किया जाता है।

विदेशी मुद्रा में अंकित मौद्रिक चालू परिसंपत्तियों और मौद्रिक चालू देयताओं को तुलन–पत्र के तारीख पर लागू विनियम दर से परिवर्तित किया जाता है। परिणामी अंतर को लाभ व हानि लेखे में रिकार्ड किया जाता है।

## ख. लेखों पर टिप्पणियां

1. वित्त वर्ष 2013–14 के संवैधानिक लेखा परीक्षा के दौरान सी एण्ड एजी ऑडिटर ने अनुसूची–2 ''सरकारी अनुदान'' से अनुसूची–1 ''कारपस/कैपिटल नीधि'' में उपयोग किये गए अनुदान के स्थानान्तरण पर आपत्ति उठाई है। सलाह दी गई कि सरकार से प्राप्त योजना निधि को अलग श्रेणी में दर्शाया जाए बजाए इसके ''कारपस/कैपिटल निधि में दर्शाये जाने के सी एण्ड एजी ऑडिटर की आपत्तियों को स्वीकार कर लिया गया है और उसे वर्ष 2014–15 में लागू किया गया है। तद्नुसार, अनुसूची–2 ''सरकारी अनुदान'' में पूंजीकृत सरकारी अनुदान को शामिल करने के लिए अनुसूची–1 तथा अनुसूची–2 को संशोधित किया गया है। प्रारूप में संशोधन के कारण पिछले वर्ष 2013–14 के वार्षिक लेखे के आकड़ों को पुनः वर्गीकृत किया गया है। इसके परिणामस्वरूप वर्ष 2013–14 में रु. 11,326.28 लाख तथा रु. 53,781.89 लाख वर्ष 2012–13 तक को कारपस/कैपिटल निधि (अनुसूची–1) से सरकारी अनुदान (अनुसूची–2) में अंतरित किया गया है।

2. विभिन्न राज्यों ने अपने राज्यों में निफ्ट की स्थापना हेतु निःशुल्क अथवा रियायती दरों पर भूमि प्रदान की है। भूमि को वास्तविक प्रदत्त राशि अथवा नाममात्र मूल्य (अर्थात रुपया 1/–रुपया 100/– रुपया 1000/–) पर आईसीएआई द्वारा जारी लेखांकन मानक 10% अचल परिसंपत्तियों का लेखांकन अपनाकर जो भी अधिक हो पर अचल परिसंपत्ति के रूप में दर्ज किया गया है। तथापि, उन कैम्पस के मामले में जिन्होंने रुपये 1/– रुपये 100/– या रुपये 1000/– का भूमि मूल्य दर्ज किया है, आंकड़ों को लाख में पूर्णांकित करने के कारण अनुसूची 5ए में उनकी अचल परिसंपत्तियों में भूमि दिखाई नहीं दे रही है। दर्ज किए गए भूमि का ब्यौरा कैम्पस वार नीचे दिया गया हैः–

| कैम्पस | बही मूल्य रुपये में | पट्टे पर/ फ्री होल्ड | भूमि क्षेत्र |
|---|---|---|---|
| निफ्ट मुम्बई | 25,253,924 रु | – | |
| निफ्ट कोलकाता | 9,78,000 रु | पट्टे पर | |
| निफ्ट चेन्नई | शून्य* | पट्टे पर | 7.5 एकड़ |
| निफ्ट भोपाल | 1 रु | फ्री होल्ड | |
| निफ्ट हैदराबाद | 1 रु | – | |
| निफ्ट बेंगलुरू | शून्य ** | पट्टे पर | |
| निफ्ट रायबरेली | शून्य *** | – | |
| निफ्ट जोधपुर | 1 रु | – | |
| निफ्ट गांधी नगर | 1 रु | फ्री होल्ड | 20,000 वर्ग मीटर |
| निफ्ट शिलांग | 100 रु | पट्टे पर | 20.13 एकड़ |
| निफ्ट कांगड़ा | 1 रु | पट्टे पर | 26 एकड़ |
| निफ्ट कन्नुर | 1000 रु | पट्टे पर | 3.774 हैक्टेयर |
| निफ्ट पटना | 210 रु | – | |
| निफ्ट भुबनेश्वर | 1 रु | – | |
| निफ्ट श्रीनगर | शून्य | – | भूमि अभी श्रीनगर कैम्पस के कब्जे में नहीं है |
| निफ्ट मुख्यालय | 11,926,762 रु. | – | – |
| निफ्ट नई दिल्ली | शून्य | – | मुख्यालय के कैम्पस में |
| **कुल** | **38,160,002 रु.** | | |

* भूमि दर्ज नहीं की गई है क्योंकि निफ्ट, चैन्नई के पक्ष में स्वत्व हस्तांतरित नहीं हुआ है और इसका कोई साक्ष्य नहीं है कि तमिलनाडु सरकार से निफ्ट चैन्नई को संपत्ति का हस्तांतरण हो गया है।

** बैंगलूरू विकास प्राधिकरण से प्राप्त भूमि 30 वर्ष के लिए पट्टे पर है।

*** निफ्ट रायबरेली को भूमि नहीं आबंटित/दी गई है अतः बुक नहीं की गई, बल्कि निफ्ट रायबरेली परिसर का किराया प्रभार दे रहा है।

3. छात्रों से प्राप्त फीस को उपार्जन आधार पर चालू वित्तीय वर्ष में माना गया है जो कि पिछले वर्ष प्राप्ति के आधार पर थी। छात्रों से फीस सेमेस्टर रूप में प्राप्त की गई अर्थात् जनवरी में फीस जनवरी से जून सेमेस्टर हेतु ली गई और जुलाई में जुलाई से दिसम्बर सेमेस्टर हेतु फीस ली गई। इसके अतिरिक्त जनवरी में प्राप्त फीस को चालू वित्तीय वर्ष और अगले वित्तीय वर्ष की फीस के रूप में वर्गीकृत किया गया। अग्रिम रूप में प्राप्त फीस को "छात्रों से प्राप्त अग्रिम फीस" में माना गया जो कि रु. 3350.32 लाख हुई। इसके परिणामस्वरूप शुद्ध बचत में वर्ष 2014–15 के दौरान कमी आई है।

4. सरकारी अनुदान जो प्लान फण्डों हेतु प्राप्त एवं उपयोग किए गए हैं को तुलन पत्र में "अनुसूची–2 सरकारी अनुदान" के तौर पर दिखाया गया है और इससे सम्बन्धित खरीदी गई सम्पत्तियों को कम किया गया है। यद्यपि समानुपात में मूल्यह्रास के बराबर राशि का सरकारी अनुदान से आय एवं व्यय खाते में हस्तांतरण नहीं किया गया और उसको आईसीएआई के द्वारा जारी एएस–12 के तहत प्रमोटर का अंशदान माना गया। इस पर सी एण्ड एजी द्वारा अलग ऑडिट रिपोर्ट (पैरा–बी.1) वर्ष 2012–13 एवं 2013–14 में अपत्ति उठाई गई। चालू वर्ष में वस्त्र मंत्रालय को पत्र लिखकर उनमें ऐसे परिसम्पत्ति पर मूल्यह्रास चार्ज लगाने की अनुमति माँगी गई है और ऐसा समानुपातिक राशि के आय एवं व्यय लेखा में स्थानांतरीत के बिना पूछा गया है। वस्त्र मंत्रालय से जब तक प्रत्युत्तर आए तब तक मौजूद परम्परा जारी रखी गई है।

5. ईयर मार्कड/इंडोमेण्ट फण्ड में निवेश पर मिलने वाली ब्याज आय को संबंधित खाते में अंतरित किया गया है। इसके परिणामस्वरूप रु. 1457.80 लाख को ईयर मार्कड निधि में स्थानांतरित किया गया है।

6. समानरूप से सरकारी अनुदान के मामले में निवेश पर होने वाली ब्याज आय को सरकारी अनुदान लेखों में अंतरित किया गया। इसके परिणास्वरूप रु. 328.37 लाख रुपये को सरकारी अनुदान खाते में अंतरित किया गया।

7. प्रबंधन की राय में चालू परिसम्पत्तियों एवं ऋणों तथा अग्रिम को जो 31.3.2015 तक सामान्य कार्य के दौरान मान नकदीकरण किया जाए और यह कम से कम अब तक तुलन पत्र में बताई गई राशि के बराबर के हों।

8. 31.03.2015 को समाप्त वित्तीय वर्ष से संबंधित सभी ज्ञात और निश्चित देयताओं और सभी आय व व्यय का संस्थान द्वारा अपनाई जा रही लेखांकन नीति के अनुसार लेखों में प्रावधान/लेखांकन किया गया है।

9. वित्तीय वर्ष के लिए आयकर हेतु कोई प्रावधान नहीं किया गया है क्योंकि संस्थान की आय को आयकर अधिनियम, 1961 की धारा 11 और कथित अधिनियम के अन्य संगत प्रावधानों के अंतर्गत छूट प्राप्त है।

10. सामान्य तौर पर अंशदान/स्थानांतरण विभिन्न ईयर मार्कड फण्डों जैसे डीडीएफ/सीडीएफ एनडीएफ इत्यादि को सीधे ही फण्ड में किया जाए बिना इसे आय एवं व्यय खाते में डाले। यद्यपि डीडीएफ/सीडीएफ मामलों में कुछ कैम्पसों ने डीडीएफ/सीडीएफ अतंरण को आय एवं व्यय खाते के माध्यम से किया है जो कि रु. 381.55 लाख है।

11. वर्ष 2014–15 में सेवा–उपदान एवं छुट्टी के नकदीकरण का प्रावधान एफआर/एसआर के अनुसार एवं निफ्ट की नीति के अनुसार किया गया है और यह "ए एस–15 (संशोधित) "कर्मचारी लाभ" के अंतर्गत बीमांकिक मूल्यांकन पर आधारित नहीं है। हालांकि निफ्ट इन दो देयताओं अर्थात सेवा उपदान एवं छुट्टी के नकदीकरण के लिए बीमांकिक मूल्यांकन की प्राप्ति की प्रक्रिया में है और वर्ष 15–16 में इसका प्रावधान बीमांकिक मूल्यांकन आधार पर सक्षम प्राधिकारी का अनुमोदन लेकर करेगा।

12. संस्थान ने राज्य सरकार और केन्द्र सरकार द्वारा प्रदत्त निधियों में उपयोगित अनुदान के संबंध में वित्तीय वर्ष 2014–15 के दौरान रु. 7685.65 लाख पूंजीकृत किए हैं। कैम्पसवार पूंजीकृत अनुदान निम्नानुसार है:

| कैम्पस | राशि लाख रुपये में |
|---|---|
| भोपाल | 151.24 |
| भुवनेश्वर | 696.64 |
| चेन्नई | 834.11 |
| गांधी नगर | 81.75 |
| हैदराबाद | 1.98 |
| कांगड़ा | 148.28 |
| कन्नुर | 427.22 |
| कोलकाता | 203.83 |
| मुम्बई | 1246.86 |
| नई दिल्ली | 1300.00 |
| पटना | 917.72 |
| रायबरेली | 123.22 |
| शिलांग | 1519.14 |
| श्रीनगर | 33.56 |
| **कुल** | **7685.65** |

13. चालू परिसंपत्तियों और ऋण व अग्रिम (अनुसूची–7) में रु. 1000 लाख की राशि, ब्लॉक अनुदान योजना में उल्लिखित अप्रत्याशित घटना के अनुसार छठे केन्द्रीय वेतन आयोग के कार्यान्वयन के कारण वसूलनीय ब्लॉक अनुदान के संबंध में, वस्त्र मंत्रालय से वसूलनीय है जो वर्ष 2009–10 से बकाया है। निफ्ट प्रबंधन का विश्वास है कि अनुदान शीघ्र मिल जाएगी।

14. विभिन्न न्यायालयों में 45 विधि मामले लंबित हैं जिनके लिए आकस्मिक देयताएं रु. 99.93 लाख लगभग हैं जिनका लेखों में प्रावधान नहीं किया गया है। हालांकि इस संबंध में निफ्ट कोई देयता प्रत्याशित नहीं करता।

15. पुनवर्गीकरण/पुर्नसमूहन/एकत्रीकरण को कई मदों हेतु चालू वर्ष अथवा पिछले वर्ष के लिए जब आवश्यकता होगी, बनाया गया है अर्थात् चालू देयताओं एवं उपबंधो, चालू परिसम्पत्तियाँ एवं ऋणों तथा अग्रिमों, व्यय एवं आय, नियत परिसम्पत्ति एवं कैपीटल फण्ड इत्यादि।

16. चालू परिसम्पत्तियों एवं ऋणों तथा अग्रिमों विविध लेनदारों एवं देयताओं को पुष्टि और मिलान के अधीन किया जाएगा। यदि इसका कोई प्रभाव होगा तो उसे बाद के पुष्टि और मिलान के दौरान उसकी पुष्टि और मिलान की जाएगी।

17. तुलन–पत्र, आय व व्यय, प्राप्तियां और भुगतान लेखों और अनुसूचियों में आंकड़े लाख रुपये में दर्शाए गए हैं। इस प्रयोजन के लिए आंकड़ों को दो दशमलव बिंदु सहित पूर्णांकित किया गया है। कुछ स्थानों पर आंकड़ों को बराबर/मिलान करने के लिए रुपये 0.01 लाख का समायोजन (वृद्धि/कटौती) की गई है।

**कृते ज्ञानेन्द्र एंड एसोसिएट्स**
**सनदी लेखाकार**
**(फर्म पंजीकरण संख्या 004661 एन)**

| | | | |
|---|---|---|---|
| **ह./–** | **ह./–** | **ह./–** | **ह./–** |
| **सीए मंजु अग्रवाल** | **(अब्दुल मलिक)** | **(आनंद कुमार केडिया)** | **(सुनैना तोमर)** |
| **साझेदार** | **उप निदेशक (वि.व.ले)** | **निदेशक (वि.व.ले)** | **महानिदेशक** |
| **(सदस्यता संख्या 083878)** | | | |

**स्थान : नई दिल्ली**
**दिनांक : 03, जून, 2015**